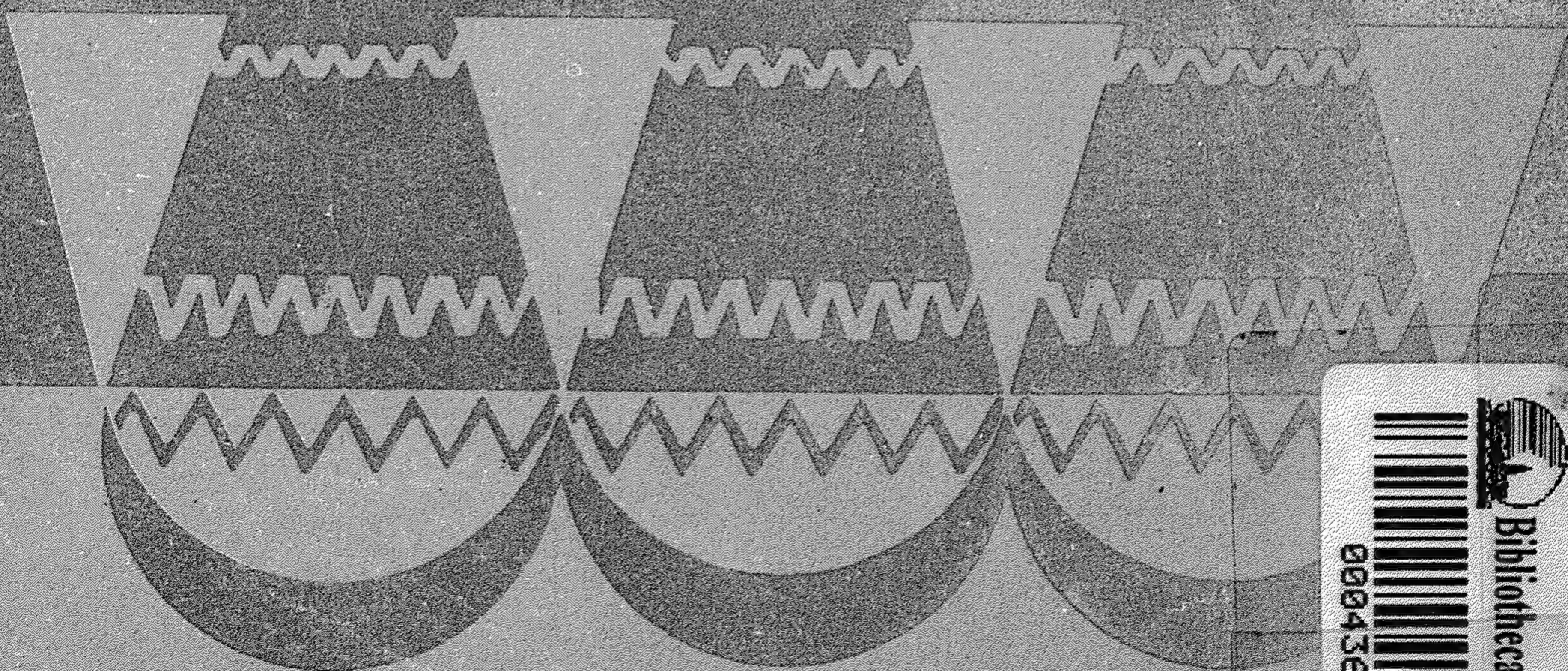
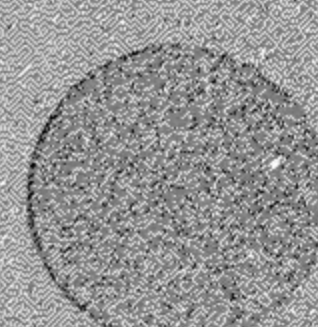
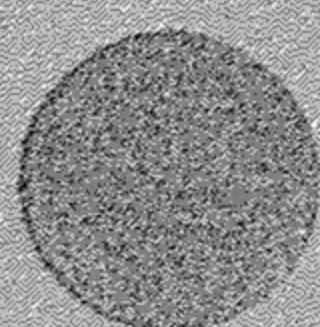
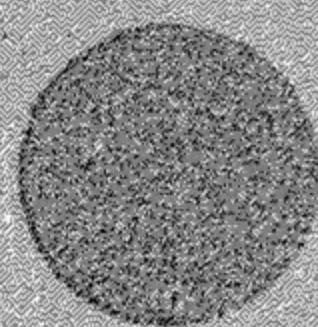


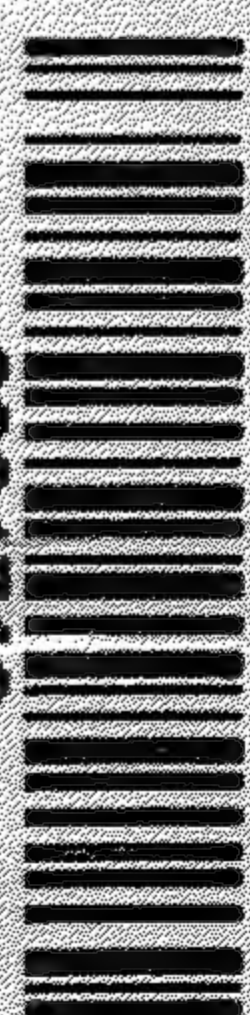
الحزب والفن والأدب

في بلاد النوبة

إبراهيم شعراوي



الهيئة المصرية العامة للكتاب



0004360



Bibliotheca Alexandrina

الخزائن والأسطورة في بلاد السودان

أبراهيم شغراوي



١٩٨٤

الاخراج الفنى : راجيه حسين

الفلاف : سعد الدين الشريف

مقدمة

منذ سبعين عاما ، عاشت إحدى الأسر في قرية نوبية بعيدة ، حياة آمنة عجيبة ساحرة خلف الجندل الأول الذي يقف مثل جدار القلعة ، قلعة التقاليد وأدوات التعبير والأخلاقيات ، ومثل قشرة صدفيه لمخنوق خرافى تنصارع فى أعماقه عوامل البقاء وعناصر الانقراض فى وقت واحد .

وكانت هذه الأسرة تملك الأرض الزراعية ، ويعمل أهلها بالزراعة ولكن نظرة خاطفة لم كانت تؤكد أنهم لم يخلقوا للزراعة ، وأن هذه الحرفة لم تنعكس فى وجدانهم ، فالزراعة بجانب أنها معالجة للثمار تعنى بالضرورة الإقامة والاستيطان وتهدب الرحلة إلى المهاجر البعيدة ... والزراعة تعنى بالضرورة تعاملًا حميما مع الطين والروث والفضلات القدرة كعناصر حية يمكن أن تتحول إلى زهور ورياحين ، والزراعة تعنى قبولاً للسيادة المركزية التى توزع الماء وتقسم نصيب الفرد من الأرض والعمل والنتاج ..

وهذه الأسرة فى دمها الرحلة إلى المهاجر البعيدة ، وفى روحها السعى إلى أوطان أكثر خصبا وأعظم ربا ونمرا .. وهذه الأسرة كذلك تكرر الزراعة وتسميها باسم مرحلة منها ليس السقى ولا إلقاء الحبوب ولا الجنى ولا الدرس ولا أى مرحلة يمكن تصورها للزراعة والحصب والتفتح . إنما الزراعة عندهم هى السباد الحيوانى ، مارو ، بكل ما يحمل من عفن وقذارة . وهم يقسمون السيادة تقسيما رعويا عبوديا على أساس القبيلة لاعلى أساس العمل والفكر وخدمة الجماعة .

إذن فقد عاشت منذ سبعين عاما إحدى الأسر فى قرية نوبية حياة أشبه ما تكون بحياة الإنسان البدائى منذ آلاف السنين وهى فى نفس الوقت مصير

حضارات وثقافات انصهرت وتضافرت لتتحول في النهاية إلى طقوس وعبادات لا تنعكس فقط على الأعراس ومهرجاناتها ، بل هي تنفجر في كل جانب من جوانب الحياة في المزرعة وفي البيت .. في النهر والجبل .. في الفيضان والتحاريق .. في الإقامة والمجرة .

فتعالوا نصاحب هذه الأسرة منذ شروق الشمس إلى غروبها لنعيش مع أبنائها حياة كاملة مستعرضة نرى كيف تعيش؟ ماذا تأكل من أصناف النبات والحيوان ؟ وما الطريقة التي تأكل بها؟ ومن انذى يأتي بالطعام ومن الذى يعده ؟ وعلاقة الناس خارج الأسرة بطعامها في حالات الصدقة والهدية وكل ألوان العطاء؟ وبمثل هذا التأتى يمكن أن نقف مع الشراب واللباس والحلى وأدوات العمل وآلات الطرب .. وأنغام الشعراء والمغنين حول هذه الأشياء ..

والأسرة التي اخترتها تتكون من « جاسر » الذى بلغ من العمر ٩٥ عاما والذى كان نجارا ، وما زال يعشق صنع السواقى الكبيرة التي تأخذ مباشرة من التربة ، والكلوتود ، التي توصل الماء إلى الأراضي الأكثر علوا ، وحبه لصنع السواقى ينعكس في رغبته الأكيدة في تعليم الشبان هذا الفن ..

وزوجته (٧٥ سنة) « فاني » هي مصدر الحكايات الشعبية وراويصة الخرافات .. وهي تحكى بقلبها وأعصابها وهي تتمثل مواقف روائية كثيرة فتحكيها أحيانا باللغة العربية وأحيانا بالنوبية القديمة .

وبالرغم من كثرة أبناء وبنات هذه الأسرة فسوف نهم بالابن جمال (٦٥ سنة) وهو ساحر يعتمد على القوى السفلية الشريرة ، والابنة (آشا) (٤٥ سنة) والتي تحيا حياة غير منسجمة مع البيئة فقد سبق لها أن سافرت بعض الوقت وعاشت مع زوجها في الشمال .. وهما قد عادت إلى قوم لم تعد تحب أطعمتهم ولا تأنس بهم وعلاقتها بالناس سيئة للغاية ، وهم يهتمونها بالفروور وضيق الصدر وهي تهتمهم بالجهل وضيق الأفق و « آشا » لم يتزوج رجلها « عثمان » (سن ٧٥ سنة) عليها فهي زوجته الأولى والأخيرة .

أما أخوها جمال فقد تزوج أربعاً .. الزوجة الأولى « دارية » (سن ٢٥

سنة) والزوجة الرابعة « سادا » (سن ٢٠ سنة) .. والسيدة دارية تحب زوجها
وهي آمنة أنه لن يطلقها ولن يغيب عن بيتها مهما بلغ عدد زوجاته ، وهو
يخاف من غضبها ، فهي الجهاز الدعائي الذي يحكى عن قوته ، وهي التي
رأت كل معجزاته مما جعل القرية والقرى المجاورة تخشاه وترهب شياطينه
السفليين .. وهي تحمل أسراراً أخرى تجعل زوجها الرهيب مثل الطفل
الصغير أمام إرادتها .

والسيدة « آشا » ابنة (٣٠ سنة) ولأخيها جمال توأمان هما علي ومحمد ،
عدا ما لهما من البنين والبنات . أما زينب ابنة آشا فلم تتزوج .. ولها أصدقاء
من أهل النهر فهي تغيب عندهم في قاع النهر أحيانا .

أما التوأمان ولدى جمال من الزوجة الأولى دارية فهما علي ومحمد
(سن ٣٥ سنة) ، وهما مغرمان بالرقص والغناء ، وهما شاعران مجيدان .
وهما يتطوعان بالغناء ولا يحترفانه ودارية تحكى حكايات عجيبة حدثت لولديها
علي ومحمد . ولعلي زوجتان وأولاد كثيرون ، أما محمد فقد طلق إحدى
زوجتيه فذهبت بسلام ولم تطالبه بشئ .. إن دارية هي القوة الخفية خلف
كل ما حدث .

بقيت شخصيتان لا يمكن عزلهما عن الأسرة هما زيدان ومبروك .. أما
زيدان فعمره (٥٥ سنة) وهو من أبناء الصعيد ، وقد استقر بجانب بيت
جاسر بعد أن كان يتحرك في بلاد النوبة من الشمال إلى الجنوب ، ويصطاد
السماك ثم يلتقي أكواما منه بين البيوت ، ويحصل على البلح يبيعه في الشمال ..
أما سبب استقراره فهو أنه قد احترف صناعة الفخار ، يعاونه في ذلك جاسر
وبعض أبنائه وبناته .

والشخصية الثانية هي « مبروك » (سن ٦٠ سنة) من الجنوب ، يعيش
مع زوجته العجوز ، أما أبنائه فقد سافروا إلى الشمال ، وهم يرسلون إليه
ما يساعده ويساعد سيده جاسر ، الذي تفرق عنه الأقوياء ولم يعودوا يهتمون
به إلا قليلا ..

وزيدان دائما في حركة .. وميزته الأخرى أنه لا يتحرك وحده بل يشيع

في المكان الذي يوجد فيه جوا من الحركة والشاط .. فعندما كان يقوم
بالزراعة ، أتى مع اثنين من أقربائه ، فصنع الثلاثة مالا تصنعه قبيلة من النوبيين
وهو يحب في جاسر دأيه وصبره على العمل وطيبة قلبه ، وجاسر يحتفى به
في أى لحظة وفي أى مكان .. وهو اليوم قد أنشأ محرقه للخزف ، وفي هذا
المصنع الصغير لا يحدد حمدان للنساء الأشكال التي يصنعنها بالطين وهن
يضغطن بالقواقع بعد تطريته بالماء ، ولكنه يستبعد المرأة التي لاتصل إلى الشكل
الذي تعود أن يراه في تجاربه السابقة ، وهو يراقبن أثناء قيامهن بتلوين الفخار
ثم يبدأ دوره مع بعض شباب النوبة في دفن الأواني في هب الفرن .

وزيدان لا يمكن تمييزه عن النوبيين فهو مثلهم يلبس الجلباب الناصع
البياض ، والواسع كالأجنحة المشرعة ، وهو يرتدى صديريه الملون وعلى
رأسه عمامة كبيرة ، وهو لا يميل إلى لبس أحذية ، ولكنه في المناسبات يتعل
مثلهم مركوبا أحمر .

وهو يركب حمار صديقه جاسر في غدوه ورواحه لأنه في العادة يؤدي
أعماله وأعمال صديقه في طريقه . وقد سافر أبوه مع جاسر إلى السودان حيث
أحضروا فسلات النخل الذي مازال صغيرا الآن ، ولكنه لا يرى نفسه دخيلا
على القرية بل من أبنائها . وهو في حياته صنع من النخل دعائم البيوت وأسقفها
ونحن نترك النهر والنخل ونتجه إلى بيت جاسر ذي الرصيف الكبير ،
ونشاهد بناء مثل كل أبنية القرية من طابق واحد عظيم الاتساع كثير الزخارف
كثير الألوان وإن كان اللون الأحمر هو الغالب ، والطيور ترفرف بأجنحتها
فوق البيت .. طيور ملونة وحمامات بيضاء وبأعلى البيت زخارف دقيقة متقنة
الصنع وفتحات البيت زخرفية هي الأخرى .

وزينب ، تلك الفتاة التي بلغت الثلاثين من عمرها تقوم بعملها من أجل
إسعاد أهلها ، ولتبعد عن نفسها نظرات الرثاء الغامضة والسؤال العجيب الذي
يحاول الوصول إلى سبب معقول ، لعدم تقدم الخطاب إليها طالين الزواج
منها .. فها هي استيقظت قبل الفجر فأشعلت الموقد بالحشب وروث البهائم
الجاف وخيوط من ألياف النخيل وسعفه .

وجلست زينب بجانب الموقد مثل كومة من الرماد تنفخ النار في صبر
وتحرك الحنويات بعصا صغيرة ، ومع النفخ والحركة يتصاعد الدخان ثم
تستوى النار وتكتسب ألوانها البراقة التي تنعكس على زينب فإذا هي فتاة
مازال فيها خير كثير ، والحلى تلمع على صدرها ويديها ووجهها وساقها ..

وعلى الموقد ثلاثة قوالب من الحجر تحمل السطح الساخن الذي يحول
العجين إلى أرغفة رقيقة ، فإذا سخن ذلك القرص الحديدي ، صبت به
عجينة سائلة من الدقيق بعد أن تلمع السطح الساخن بقطعة من القماش عليها
قطرة زيت وجاسر يستيقظ من نومه فيغسل وجهه ويتوضأ ويصلي ، ثم يجلس
في حجرته ذات الأثاث البسيط على العنقريب الذي بات به ليلته ، ويجانبه
صندوق كبير أسود عليه زخارف ، لحفظ ملابسه وحاجياته .. وعلى الأرض
برش ملون ..

ولكنه في هذا اليوم الذي = نا استعراضه لم يستيقظ لنصلاة فقد أيقظته
قبل ذلك صرخة عالية : المروه ياهوه .. المروه ياهوه .. المروه ياهوه .. فقد
أصيبت أحد شباب الأسرة بلدغة عقرب .. كان هذا الشاب هو (على داريه
فالإنسان ينسب إلى أمه لأبيه في اسمه في بلاد النوبة .

والشاب على هذا هو ابن جمال ، الساحر السفلى ، وقد تقمصت روحه
جسم عقرب فقضى ليله في جحور العقارب وعرف لغتهم وأسماءهم .. وفي
منتصف الليل استيقظ من نومه بعد أن تحرر من أثر التوائم (برىي) في
تقمص الحيوانات والطيور والحشرات وعاد لحالته الطبيعية ، وهنا وجد
صديقاً عقرباً فمد إليه يده مصافحاً ، فخاف العقرب وتوقع الأذى فغرس
فيه شوكته السامة ..

وقامت فاتي العجوز بتشريط مكان اللدغة لحفيدها ، أما جاسر فقد
ربط حوله ومص السم وبصقه ، واطمأن على حالة الشاب ، فأذاب له
قطعة من السكر (القمع) في الماء وسقاه .. وجاسر لم يهتم بعد ذلك عندما
انتشرت في القرية إشاعة ان جمال قد قرأ بعض التعاويذ على ابنه فبرئ من

لدغة العقرب بلا علاج .. فكلهم أولاده وأحفاده ، وهو لا يريد أجرا من أحد .

ثم خرج جاسر إلى الرصيف الكبير فوجد بعض أصدقائه قد سبقوه وهم في انتظاره ، فما أن رأوه مقبلا نحوهم حتى نهضوا وسلموا وساروا إلى أسرة من النخل متقاربة فجلسوا بينها على فراء يحملونه معهم ، وجاءت فاني بالشاي فسقتهم .. كما قدمت طبقاً من مربى البلح صنعته بنفسها ، كما أحضرت الشعرية بالسمن والابن .. فأفطروا جميعاً وشكروا لزوجها كرمه ، وركب كل منهم حماره في طريقه للمزرعة .

وقامت زينب بصناعة السلال وأطباق الخوص مع مجموعة من البنات . كلهن أصغر سناً منها ، وبعضهن سبق لها أن حملت في سن مبكرة ، والسبب أن جميع زميلاتهن القدامى قد تزوجن وتركنها تستمر في العمل مع الأجيال التالية .. ولكن مما يخفف من حزنهن أنها رئيسة المجموعة في العمل الزخرفي . وزينب هي الوحيدة بين زميلاتهن التي ترتدى الثوب الأسود « الجرجار » والذي يبدى من تحته ثوباً ملوناً ، وتضع على رأسها وشاحاً حريراً .. فجميع زميلاتهن الصغيرات يضعن على الرؤوس طرحة صغيرة ، ويضعن على الصدر حلياً من الفضة .

وبعد أن تتهى الصبيات من صنع السلال بين الأشجار والنخل ، تنجھ زينب إلى النهر وتلقى السلام ، وترد السلام على الأصوات التي لا يسمعونها غيرها .. وأحياناً تتركب « جيو » الطافية وتلقى الطعام لأصدقائها أهل النهر ، وفي الفجر عندما كانت القرية كلها تتحدث عن لدغة العقرب ، كانت زينب في مكان مجهول عادت منه ومعها حكايات عن أصدقائها سكان قاع النهر .

وبالرغم من أنها لم تتزوج فهي تحمل من الحلى ما يتعب جيدها وأنفها وأذنيها وساقها .. وما أكثر ما حملت الشاي في البيت في صينية وناولته لأبيها ليستقي ضيفانه من الشباب ولكن أحدا منهم لم يتنبه لوجودها ترى ما السبب؟ هل لأنها لم تذهب عند باب العجوز المباركة؟؟

إن زينب مشغولة بالكائنات التي تعيش في قاع النهر ، ولكنها مع ذلك لم تهمل في تنظيف حجرة النوم ، وكنس المطبخ ومخزن الثمار وحجرة الاستقبال والحظيرة ثم استمرت تكنس إلى الرصيف الصغير أمام باب الباب وانحدرت إلى الرصيف الكبير حتى وصلت إلى أسرة النخلات فأتقنت الكنس ، فهي تعلم أن جدها جاسرا سيجتمع هنا مع أصحابه ..

ثم عادت إلى البيت سريعا فسوت الفراش بالأغطية ووضعت كل شيء في مكانه .. ثم خرجت مع بنات الأسرة إلى النهر ، وعلى رأسها وعاء كبير تحمل فيه الماء من النهر إلى الأزيار والأواني والأوعية .

وفاتى مغرمة بصنع الأطعمة ، صحيح أنها لا تحب إلا الإتر المصنوع فقط من أوراق الشجر وتفضله على أشهى المأكولات ، ولكنها تصنع لأبنائها وأحفادها أنواعاً من الأطعمة والخضروات والشواء والمرني .. وهي تحفظ أنساب الأسرة وتاريخها وأخبار الناس والقرى والبطولات والملاحم والخرافات وأفعال السحرة وعجائب الجان .

وفاتى لاتقوت أى مناسبة لتقديم العزاء في قريتها أو في القرى المجاورة .. وهناك تعاقب السيدة التي فقدت عزيزها وتمضى تنشد شعرا حزينا منغوما تذكر فيه مآثر الفقيد .. وهي هناك لا تأكل من لحم الذبائح فهي مخصصة للفقراء .. هذا عدا الأطعمة التي كان الفقيد يحب ألتها في حياته والتي تستمر الأسرة في طهيها لمدة أربعين من الأيام ، وعند الغروب تقدم للفقراء .. بل إن فاتى تذهب إلى المآتم ومعها طعام يكفيها ويكفي آخرين معها ، وكذلك تفعل النساء ، حتى لا يكن عبثا على أهل الفقيد .. ويظل زوجة الفقيد في حالة حداد لمدة أربعين يوما لا تغير ثيابها ولا تغسل ثوبها ولا تقرب الماء من وجهها ولا تقص أظافرها خوف المشاهرة ، فإذا زارتها إنسانة تم ذهب لتورها إلى إنسانة حبلى فإنها تسقط حملها فوراً بفضل المشاهرة .

وتعود فاتى إلى حياها فلا تصعد إلى بيتها بل تنادى على الحبالى والعرائس والتي أنجبت حديثا ، وكل من تصيبن المشاهرة ليخرجن من البيت ثم تدخل هي ويدخلن بعدها ، وبذلك يسقط أثر السحر ومفعواه .

وتجلس فاني أمام أبراش مفروشة على الأرض ويحائبها نساء كثيرات
تحمل كل منهن براحة يدها قطعة من العجين تحركها وتصنع خيوط الشعرية
ويتحدثن في موضوعات مختلفة .

ودارية سيدة طويلة القامة نحيلة حادة الوجه كأنما نحتت تيماعيدها على
الخشب ، وهي دائمة الابتسام ، ولكن الخيف أنك تفاجأ بها أمامك ، فهي
تسير كالقطة بلاصوت وتظهر فجأة وابتسامتها الماكرة على فمها كأنما هي
قط قد حاصر فأرا شهياً .

وقد تزوج جمال عليها ثانية وثالثة ورابعة ، ثم طلق وتزوج مع الإبقاء
على النصاب الرباعي .. وما زال يتزوج ويطلق نساء أجمل من دارية وأغنى
وأصغر سناً ، ولكن العجيب أنها بعد فترة قصيرة لاتلبث أن تصبح سيدة
الجميع ، وهي لاتعتبر الأخريات زوجات لرجلها ، بل مجرد أدوات للمتعة
وخادومات لها ، وقد تجمرات إحدى الزوجات على معاندة دارية ، وفي اليوم
التالي أحست بمغص حاد وكأن إنساناً ينفخها كالبالون ، فمضت تصرخ
جاحظة العينين : طلقني يا جمال .. طلقني .. طلقني .

والعرق يتصبب منها .. وتوسل الناس لجمال أن يطلقها ، فما أن ردد
كلمة طالق حتى زال الألم تماماً .. وقالت دارية إنها أتت بجلد فأرة فصنعت
منه « قربة » وظلت تنفخها بكلمة السر فينتفخ بطن الزوجة حتى إذا ماتم
الطلاق ، توقفت دارية عن النفخ فشفت الفتاة في الحال .

ودارية تهكمي عن الجبل وما فيه من وحوش مخيفة ، وكيف أن زوجها
جمالاً قد خرج يوماً إلى الجبل وهو مستعبد بالحوائم فوجد ضبعاً ظنه قطعة
مستأنسة ، فأمسك به من أذنه وساقه إلى البيت . وفتحت دارية باب بيتها وصرخت
وهي ترمى الضبع . ولكن زوجها قال لها : لا تخافي - هذه قطعة « كويسة »
طيبة ، احضري لها الطعام ثم اتركها تذهب لحال سيدها ..

وأطاعت الزوجة أمر زوجها وأطعمت الضبع وهي تكاد تسقط من
الخوف . ولم يمسها الضبع بسوء . بل انطلق يعدو للجبل لايلوى على شيء .
كما نحدثنا دارية عن مخلوقات النهر وعن السحرة الذين استطاعوا أن

يعيشوا في قاع النهر ، وأن يتجهوا إلى قرى النوبة من السودان البعيد هرباً
من الحراج .

والشيخ جاسر يذكر طفولته فيراها أكثر سحراً وشاعرية من هذه الأيام
فقد كان يحفظ أسماء النباتات والمواد ودرجة اشتعالها من الأشجار القديمة
إلى روث الحمير .. ويذكر شبابه وهو نجار القرية .. وكيف كان سيد
مهندسى النوبة في ذلك الزمان .. ألم يصنع الساقية ، أخطر آلة تحيل الأرض
القاحلة إلى روضة خضراء ؟ بدون استخدام مسمار واحد أو قطعة معدنية
واحدة ؟ وجاسر قد بنى بيته بيديه ، لم يساعده إلا صديقه زيدان وخادمه
مبروك .. وهذه العجوز فاني الحبيبة هي التي زينت الجدران بالأطباق والسلال
ورسمت صور الأوز والديك والعقرب .. فملأها الصوامع والمخازن بالفلال
والحبوب ..

وعند الغروب ساقى زينب خرافها ودوابها إلى الحظيرة بعد أن قضت
معهما وقتاً طيباً في المنطقة الخضراء مع فتيات القرية تحت أشجار الدوم ، لقد
كانت رحلة ممتعة أنستها إلى حين آلامها الحزينة البائسة .. ثم جلست مع البنات
والسيدات حول فاني .. وعلى الضوء الخافت الذي يمد ظلالاً غامضة في المكان
وفي النفوس مضت فاني تروي الحكايات ، والجميع ينصتون .

بطاقة تعارف نوبية

أبناء نهر النيل

التوحيُّدُ مثل كل إنسان في الوجود يميل بطبيعته إلى تفسير الأشياء المحيطة به ، فهو يريد أن يعرف الحقيقة وأن يقتنع بها : ما الفرق بين الموت والنوم ؟ ما هي الأحلام ومن أي عالم تنصب في رؤوسنا ؟ هل الميلاد هو البداية ؟ ! أين تذهب الفرحة التي تُرقص القلوب ؟ هل يموت الضمير ؟ هل تتآكل أجساد الشيوخ والزعماء في القبور ؟ ما هو الكون الذي في قلب المرآة المصقولة ؟

ومن خلال التفكير ، عرف الإنسان حقائق لاحصر لها . . ومن خلال البحث والتجربة وصل إلى أبعد مدى وفتحت أمام روحه المغاليق عرف أن السحاب يخرج من البحر ، ثم يسقط. المصير الذي يشق الأنهار التي تصب في البحر فيخرج من البحر السحاب . . عرف أن الزواج يأتي بالأبناء والأبناء يصبحون رجالا والرجولة تأتي بالزواج والزواج يأتي بالأبناء . .

وعندما كان الإنسان يعيش على التقاط الحبوب من الأرض ، كان عليه أن يواجه مصيره وحده ، ولم يكن محتاجا إلى تفسير أشياء غامضة لأن المساحة التي كان مفروضا عليه يمسحها كل يوم بحثا عن القوت كانت رهيبة ، ثم كان عليه أن ينام مرهقا ، ولا يدخر شيئا من طعامه . . ثم انتقل الإنسان مرحلة هائلة من التقدم حين صار بدائيا بعد أن كان وحشا ، فأصبح مطالباً بأن يخرج لمساعدة أبيه

في صيد الوحوش بحجر أو بعضا بعد أن كان يعتمد على يديه وحدهما وبعد قتل الوحوش كان يلقي بها إلى النار ، ثم لا يأكل إلا بعد أبيه العجوز وأبنائه الصغار . . أما القوي الجسور الذي تعود في العصر الوحشي أن يأكل أولا فقد أصبح عليه أن ينتظر حتى يشبع كل من هم أضعف منه جسما وجيلة .

ولكن الوجود منح الإنسان شيئا رائعا ، ذلك أنه جاء في صباح اليوم التالي ومعه حجر كبير في طريقة إلى الجبل لصيد وعل جديد ، فإذا هو يفاجأ بأن طعام الأمس الذي تركه للموقد لم يفسد ! لماذا ؟ لا أحد يعرف . .

وقالت العجوز . . ماذا يحدث للطفل حين يكون في حضن أمه ؟ ورد الجميع : يكون في أمان . . يكون بخير . . وهنا قالت العجوز . . وكان الطعام في حضن النار فأمن من الأضرار والتلف . . وهتف الجميع : النار أمنا الحانية . . ثم عبدوها . .

وكان لابد - مع ظهور الملك - أن يقدم المالك تفسيراً لما عنده من طيبات . . كما كان على من لا يملك أن يبحث عن قوة يصل بها إلى الطيبات . . واستعمل الفريقان كل الأسلحة المادية . . إلا أن المالك استعمل أيضا الجن والعفاريت لحماية ما يملك . . واستعمل من لا يملك طاقة الاختفاء والبساط. لـلـسـحـور وخاتم سليمان والحصان الطائر للوصول إلى غاياته البعيدة ! ! ومنذ ذلك التاريخ تحول الواحد الذي كان اسمه (الإنسان) إلى اثنين : مالك ومحروم . . كما تحول الكيان البشري إلى اثنين : جسم وروح . . وانفصلت الروح إلى فائتين روح خيرة . . وروح تنزع إلى الشهوات . . ولم يعد الإنسان مطالبا

فقط. بقمع أعدائه بل أيضا بقمع شهواته ونزواته . . ونمت شجرة الخرافة والأسطورة : في النهر والجبل . . في الأخاديد والصخور المسننة . . في النوم والعمل . .

وتحت هذه الشجرة التي تمتد بجذورها في وجدان الإنسان النوبي يمكن أن نناقش مثل هذه القضية : لماذا لا نعتبر السمك ثروة تمتدفيد منها النوبة في غذائها بالرغم من أن سكانها يعيشون في بيوت تظل على النهر الثرى بالأسماك ؟ وبالرغم من أنهم لا يهابون الماء وكانوا مغرمين بصيد التماسيح ؟ أليس ذلك بقية من عبادة النهر والسمك ؟ وأنت في اللغة النوبية ترى أن كلمة « أنيسي » و « أبخسي » الأولى بمعنى الأخت والثانية بمعنى السمكة . . كأنما يرى النوبي في السمكة أخته فلا يطبق التهامها . . فإذا أضفنا للكلمة اللغوية جانبا آخر هو اعتقاد النوبي في تناسخ الأرواح . . وإيمانه بعالم ما تحت البحر كصديق للعالم الذي يسكنه . . استطعنا أن ندرك لماذا يخزن الموي السمك في علب باسم « تاركين » كأنما هو محصول نادر الوجود . . أما الحكايات النوبية فهي مليئة بالخير الذي يناله من يترك سمكة ولا يأكلها ! ! . .

* * *

والنيل هو صانع النوبة وملون وجدان النوبي ، وحديثنا عن مدينة دارسة ، يطالبنا بتحديد موقع التجربة المختارة .

كان النوبيون يسكنون المنطقة الممتدة من الجندل الأول ، حيث كنا نصل إليها بعد أن نهبط من القطار عند نهاية مسيره في أسوان ، لنبدأ رحلتنا النهرية فنقطع مسافة ١٤٥ كم في المنطقة الكنزية فنمر

بدابوت ودهميت وامبركاب وكلابشة وأبوهور ومرواو ومارية وجرف
حسين وقرشة وقشتمنة والدكة والعلاقي وقورته والمحركة والسيالة
والمضيق . . ثم ندخل للمنطقة العربية العقيلية لمسافة ٤٠ كم فنمر
بالسبوع ووادي العرب وشاترمه والمالكى والسفقاوى وكورسكو . .
ثم نوغل فى منطقة القسم (لو القاديدجا إذا سمينا المنطقة الكنزية
متوكين) لمسافة ١٢٥ كم نمر أثناءها بجزء من كورسكو وأرمنا
وأبو حنظل والريقة والديوان والدر وتنقالة وتوماس وعافية وأبريم
وعنيفة والجنينة والشباك ومصمص وتوشكى وارمناو وفريق وبلانة
وقسطل إلى أدندان . .

ثم النوبة السودانية التى تشمل حلفا وسكوت والمحس ودنقلة . .
وكانت سفينة البوسطة وسيلة المواصلات النهرية لهذه المنطقة
من السودان ومصر ، وكان ذلك الخط الملاحى تابعا لسكة حديد
حكومة السودان . . هذا عدا الانتقال بالقوارب والسفن نهراً وبالحمير
براً . .

والنوبة نادرة الأمطار وتسودها الرياح الشمالية معظم العام لا سيما
فى الصيف مما يساعد المراكب الشراعية فى السفر إلى الجنوب . .
وهى دافئة شتاء شديدة الحرارة صيفا . . وكان جوها خاليا من العبار
والجراثيم الضارة . . وهو جو يقضى على أمراض الروماتيزم وأوجاع
المفاصل والأمراض الصدرية . . ومن حاصلاتهم الحبوب والفاكهة
كالعنب والمانجو والشمام والموالح كالبرتقال ومن مواد كالصمغ والقرص
والجير والفحم الحجري . .

وقد انعكس النيل فى فنون النوبيين وآدابهم . . فالنهر يثور

ويرتعد الزبد فوقه وتصخب أمواجه وتحتدم الدوامات فيه ثم يبدأ ويستقر . . . وهكذا نجد الفتاة السمرء تشور وتبكي وتقاطع حبيبها ، ولكنها مثل النيل طيبة لا تلبث أن تهدأ وتفر . . . والأمواج تنهادى في سيرها مثل سير الفتاة في خيالاتها . . .

. . . .

وقد منح النيل للمواطن النوبى كلمات لا يمكن ترجمتها في اللغات الأخرى بكلمة واحدة . . . بل بجملة تصف التجربة التى تلخصها الكلمة النوبية . . . وأنا أقدم على سبيل المثال أربع كلمات هى :

(١) كلتوؤ (٢) تلوجا (٣) وتنج (٤) فتنج

(١) إن الساقية هى قلب الحقل النابض . . . وهى تمد الأرض بالحياة من خلال شريان عظيم هو الترع ، وأوردة شعرية كثيرة ممثلة فى القنوات . . . ولكن هذه الشرايين لا تلبث أن تقف عاجزة أمام قطعة من الأرض المرتفعة التى لا تستطيع المياه أن تصعد إليها . . . ومثل هذه الأرض المرتفعة كثيرا ما تظل جرداء تحلم بما يرطب تربتها . . . ويقوم الفتيان الأقوياء ذوو الخبرة الكبيرة فى أمور الزراعة (التربز) بعمل شاق يواجهون به هذه العقبة الطبيعية فى قرى لا تعرف الروافع الصناعية ولا المضخات ، ولا تميل كثيرا إلى استخدام الطنبور . . . هؤلاء الفتيان يقيمون ساقية « كلتوؤ » عند طرف تلك الأرض . . . ولا بد لهم من معرفة جيدة للموازنة بين جهد الساقية الكبرى وطاقات الساقية الصغرى . . .

(٢) والى كانت الروح الجماعية تعبيرا أصيلا عن طبيعة النوبى

فإن الفتيان قد يتركون أرضهم ويتجهون إلى أرض مجاورة ومعهم أدواتهم ويقومون بالزراعة بطريقة تعاونية مشتركة « تَدُوجًا » ثم يتحرك الجميع إلى الأرض الأولى وهكذا . .

ولا يكون التعاون في الزراعة دائما في انتظار خلعة مقابلة ، فقد يقوم شاب بمساعدة كهل .. وفي هذه الحالة يقوم احتمال كبير أن يتزوج هذا الشاب من ابنة الكهل .

(٣) وشاي الضحى ليس مجرد مشروب ساخن . إنه عملية مرتبطة بالعمل الزراعي فإن الأرض تقسم إلى أحواض . ويمر الماء إلى الحوض الأول حتى يمتلئ ، ومن أعلى جدار الحوض يتسرب الماء من منفذ جانبي إلى الحوض الثاني والثالث وهكذا . .

وامتلاء الحوض « وتج » يحتاج إلى فترة تطول وهذه الفترة يقضيها النوبي في شرب الشاي والحديث الرطيب الذي يلزم الشراب والمزاح وسرد الذكريات . . وربما تخلل المجلس بعض الفناء البطيء الإيقاع مثل المواليا النوبي المشهور باسم « دسي ابعوفي » . .

(٤) والأطفال يلعبون تحت النخيل بينما تجلس جدتهم وأمامها طبق به (آسلي) القمح المشوى . وكلما أحس طفل بالجوع أعطته الجدة بعض الحبوب . . ولأن الجدة تظل مكانها فترة طويلة نقول الفزورة النوبية « جدتي تجلس في لفح الهجير ولا تغادر مكانها » والحل هو « الوتد » والتشبيه هو إن الجدة تجلس مثل الوتد . .

ومع مرور الوقت يقل القمح ويكثر التراب بطبق الخوص .. هنا تحرك الجدة الطبق بيديها حركة سريعة وتنفخ في نفس الوقت

« فِتْنَجْ » فيبقى القمح ويتطاير الغبار .. ثم تقوم الجدة بتنقية القمح
من الرمل والحصى . . وهذا المنظر رأى فيه الشعراء الشعبيون رمزاً
للحنان . .

والشاطىء عند النوبى يعنى الأمن بينما الجبل يعنى الرعب كما أن
النوبة مجتمع مغلق لذلك يمكن للشط. أن يكون ثقباً في جدار التقاليد
لإمكان حدوث لقاء عاطفى يتطور إلى زواج . والشاطىء في ضوء
النهار له عند النوبى معنى مخاف عنه في الليل حيث ترتع المخلوقات
الشريرة التى تخرج من النهر^(١) لتتلف البلح أو من وحوش الجبل
تهبط. لتشرب . . والشاطىء امتداد لبית النوبى ، وكان التجار يلقون
بضائعهم على الشاطىء أمام كل قرية ويعودون فيجدونها مكانها لم
تمسها يد ولم تنقص شيئاً . . وقد ذكرت (العوامة) في شعر النوبة
باعتبارها بقية السفينة البدائية وهى رياضة وتسلية أكثر من وسيلة
انتقال لذلك ترتبط به بالشباب والقوة .

رغمه القوة
أما السمك عند النوبى فهو طعام ، طازجاً ومحنطاً ، وهو مخلوق
مقدس لذلك لا يذكر كثيراً في الحكايات على أنه طعام بل على أنه
قوة سحرية وبائع السمك يذكر في الحكايات القديمة باسم (سماك)
أي الكلمة العربية بالرغم من وجود لفظ. نوبى^(٢) له هذا بجانب
عدم استعداد النوبى لبيع السمك للتقديس القديم . كما أن السوق

(١) في اساطير النوبيين وحكاياتهم الشعبية مخلوقات مثل أمن دجر أو إسى دجر وأمان
نتو ، كما أن التمساح له رموز عند تصور النوبى

(٢) سمك بالنوبية (أنجسى) وبائع (جاني) فبائع السمك يجب أن يكون (أنجسى جاني)
لا سماك ، وما يؤكد قداسة السمك أن كلمة سمكة قرية الشبه من الكلمة النوبية (أنسى) بمعنى أخى .

والتجارة لم يعرفا عند النوبيين قبل الفتح العربي في مجتمع الأسرة
والإنتاج العائلي . وصعوبة البيع والشراء واحتقار النوبي لهما فلا
يمارسها يؤدي إلى أن النوبية قد لا تأكل اللحم طوال فترة غياب زوجها
لسنوات في هجرته بحثاً عن الرزق وعندها عشرات الأغنام . . .
وهناك رقصة « الفري » أي رقصة السمك البلطي والباعة العرب
كانوا ينادون على السمك لبيعه بندااء عربي نوبي « آنجس بالسمك » .
والنوبي يفسر بعض الأمراض مثل « الشفة الأرنبية » وهو أن تتشقق
الشفة وتحتاج لعملية جراحية لالتئامها بأن ذلك من أكل السمك .
الساخن . والنوبي يتصور في النهر كائنات أخرى غير السمك والتماشيح
مثل « إسي دجر أو « أمن دجر » « وأمن نتو » . . . والسواقى ووسائل
الري القديمة هي الشائعة . والساقية والمنطقة التي حولها تسمى باسم
صاحب الساقية . وفي الصيف يأتي للنوبة عمال زراعيون من الصعيد
ليساعدوا الأهالي حيث يعملون بالفثوس (الطورية) في أرض لا تحتاج
إلى حرث أو تقليب في أغلب الأماكن . وكذلك الجرافات التي تسوي
الأرض والمناجل الصغيرة والكبيرة والواسوق الخشبي الذي يقيم
الجسور بين الأحواض . أما في الشتاء فتستخدم السواقى وتديرها
الأبقار والشواذيف وأوعية من صفائح الحديد الرقيقة تُحمل إما على
الرأس أو على طرفي حامل من الخشب على الكتف . وأهم مزروعات
الصيف اللوبيا والكشرنجيج والذرة الرفيعة أما في الشتاء فالبصل
والفاكهة والموالح والتين الشوكي والفاصوليا والبامية والملوخية والبازلاء
وأهم النخيل : البلح والسنت . والبلح النوبي ذو شهرة تتعدى حدود
الإقليم . أما السنت . فيفيد في عمل الفحم النباتي . . وفي الشمال موطن

الحكام والوزراء والملك . اعتبروا ثمن النخلة في النوبة في تقديرات

التعويضات عند بناء الخزان ٢٥ قرشا في المتوسط .

من الخزان الذي كان في

وقد تعلم النوبي من بؤسه التسامح فقد ذاق العذاب ولا يريد لغيره
أن يرشفه فهو يخاف على فتاته من القسم الكاذب^(١) ليس فقط. لأن
عذاب الآخرة ينتظر المذنبين ولكن لأن الله قد يُظهرها من ذنوبها فيسرع
بالعقاب في الدنيا وهو - الشاعر - لا يريد ذلك . وفي السودان وبعض
البلاد العربية يقول الناس للمريض (كَفَّارَةٌ) بمعنى أن المرض فيه
خير فهو يمحو الذنوب . وقد يكثر الفتى من العبور أمام بيت حبيبته
وبجانب ساقية أبيها ويراهما ويتوقع أن تسلم عليه أو أن تشير له
إشارة تدل على أنها أحست به وأن قلبها خفق له ولكنها لا تنظر إليه
ولا تحلثه ولا تحس بوجوده ، فيذهب الفتى إلى بعض أهلها أو أصدقائها
شاكياً من تجاهلها ، ويذهب هؤلاء إلى الفتاة لأئمين قائلين : هذا
ابن عمك وهو ليس فتى غراً نزقاً، إنه رجل يكسب قوته وتحلم به
النساء وأنت يجب ألا تكوني مغرورة . ولا تجرؤ الفتاة على أن تقول
إنها تصده ، فتتلعثم وتقول : إنني لم أره فهو لا يمر أمام بيتنا ولا في
الأماكن التي يمكن أن أراه فيها . ولا أملك أن أزوره في بيته لأسأل
عنه . ويقول لها الرسول : أنت على حق فلا يجب على مثلك أن تزوره
وهنا ينشد^(٢) الفتى فتاته ألا تقسم بالباطل أنها لم تره حتى لا تصاب
بمكروه من غضب السماء . وهو يصور أسباب شقائه في أن الزرع
الأخضر والنخل قد غرق وأشجار المانجو والحدائق المزهرة وام يعد

(١) من الشعر النوبي المعروف باسم دسي يمونا .

(٢) من الشعر النوبي .

الشاعر يزي إلا الشقاء ولا يسير إلا في طرقات قاحلة تمزق أقدامه
وتدمي جلده وتعرضهم للمخاطر .
عاشوراء الزواجر

والنوبي يقم بين الإسلام وعبادة نهر النيل سبيكة عجيبة . ففي
« عاشوراء » و هو موسم إسلامي يخرج النوبيون نساء ورجالا من
بيوتهم ومعهم العرجون « سباطات النخل » بلا بلح وقد أشعلوا أطرافها
الرقيقة وأمسكوها من ناحية الجذر ويديرونها في أيديهم بحيث يطوِّحون
أيديهم بشكل دائري فيكونون من اللهب دائرة كبيرة محيطها عند
أطراف السبابة ومركزها عند الكتف . . حتى يصلوا إلى النهر فيلقون
بأجسامهم فيه وتنطفئ الشعلة فتتحول إلى عصا للمشاكسة والضرب
حتى العجائز يهبطن إلى النهر في هذا اليوم . . وقصة مشهورة مثال قصة
نوح لا تنتهى عندهم بأن يظل النبي الصالح نوح مع من آمن في
السفينة إلى أن يفيض الماء بل أن السفينة تهب عليها عاصفة فيوشكون
على الغرق ثم ترتطم السفينة بجزيرة أو ينجو ويفرق الذين وقعوا من
السفينة في هذه الجزيرة ويهبط الناجون يوم الأربعاء ، ولذلك يحتفلون
بيوم الأربعاء الأخير من آخر شهر في العام العربي ، وفي اليوم التالي
لعقد القران يجتمع الأحباب ببيت العريس ثم يذهب الجميع إلى النهر
في سباق ونزق وضرب ثم يحدث العراك للروح في النهر أيضاً إلى أن
ينتهى العريس من الاستحمام فيخرج ليلبس ثيابه الجديدة ويطلقون
البخور ويسير مع الموكب الشيخ الذي علم العريس القرآن . . وبالبيت
في يوم (الزرافة) يجلس العريس وبجانبه أستاذ القرية يقرأ له
القرآن إلى آية « في أي صورة ما شاء ركبك ^(١) » ويقدم أهل

(١) من سورة الانطار - وآخر الجملة (ركبك) معناه بالنوبة للطعام ، فهم يقدمون لذلك
طعاما للشيخ للقرآن المعلم .

العريس للشيخ طبقين من القش بأحدهما بلح وبالثاني قمح (آسليه)
مغطى بقماش أبيض ثم يتوجه الجميع إلى بيت العروس . وفي الطريق
يمرون بسبعة ^(١) من البيوت يقدم أصحابها الهدايا للعريس وصحبه
تحية له وتغني النساء « إلى مارمارنتوؤ . . . يا سَلُو يا لِنِي . . . »
ويبدأ الرقص الجماعي مع أغنية « وُوبِلَاجَا » . . . وهذه أبيات منها . .
إَزْكَوْتُو جَاشِي وُوبِلَاجَا تَظْطَرِي وَحَلْكَ يَا حَسَنَاء
دِيَوَانِيْلُ جَاشِي وُوبِلَاجَا فِي حَجَرَاتِ الْبَيْتِ

(١) الرقم ٧ أهمية خاصة في الاساطير والمعتقدات النورية كما سيأتي .

شيء من التاريخ

والنوبيون هم أول السلالات البشرية على الأرض ، وإن غالبية العادات والتقاليد المصرية القديمة من مخلفات هؤلاء النوبيين (١) .

وكان الإغريق يسمّون النوبيين الأثيوبيين . . وتقاليد المصريين وعاداتهم تدل على أن أجدادهم قدموا من بلاد النوبة من بونت أو بلاد الالهة (٢) . . ولم يجد الرحالة في الرحلة الطويلة من منبع النيل إلى مصبه من هم أكثر أمانة من أهل النوبة ، على الطعام والشباب والأجهزة التي تترك في القارب أياما كاملة فلا يقربه أي نوبي ولا يمسه سوء (٣)

وقد استطاع النوبيون حكم مصر في فترة من فترات ضعفها . . وإن أول من سيطر على مصر العليا هو (حرحور) الذي قدم من النوبة بحجة قمع اضطرابات داخلية في طيبة . . ومن آدم ملوك كوش الذين حكموا مصر (طهراقه الذي توج في طيبة ملكا على مصر ، وكوش عام ٦٨٩ ق . م . . وإن الفراعنة ليسوا إلا سلاله تلك الجماعات الكوشية المهاجرة إلى الشمال (٤) .

وأقدم ذكر لبلاد النوبة في الآثار المصرية يرجع تاريخه إلى أيام الأسرة الرابعة . . فقد جاء فيها أن منفرو أحد ملوك الأسرة الرابعة

(١) المؤرخ الإغريق تيودور الصقل أو دوروس سيلكيلوس

(٢) م . ج آر كل

(٣) جان لابورت . .

(٤) لسل جرينر في كتابه . . السد العالي فوق النوبة - ترجمة حسين الحوت - الدار القومية

بالقاهرة

غزا النوبة وعاد منها بسبعة آلاف أسير ومائتي ألف رأس من الماشية
وأنه استخدم الأسرى في تعدين النحاس في سيناء وفي بناء هرم مقبرة
وقد اتخذ النوبيون اللغة الهيروغليفية كلغة رسمية يكتبون بها ويسجلون
الأحداث التي تمر بها وبجانب هذه اللغة كانت لهم لغتهم الخاصة
يستعملونها في أجاديشهم العادية .

وفي أيام الأسرة السادسة امتدت حدود مصر إلى الجندل الثاني .
وقد وصف القواد المصريون الذين ذهبوا إلى الجنوب أعمالهم على
الجدران بالقرب من أسوان - ومن هذه الآثار ما كتبه « حرنخوف »
(خوف حر) في وصف رحلاته إلى السودان إذ قال : « أرسلني
مولاي الملك لأفتح طريقا إلى بلاد يام فأنهيت عملي في سبعة أشهر
وأحضرت معي كل محصولات البلاد ونلت ثناء سيدي الملك » .

وفي أيام الأسرة الثانية عشرة عادت العلاقات بين مصر والنوبة
إلى قوتها وازدهارها . . فقد استطاع ملوك هذه الأسرة أن يعيدوا
النظام إلى مصر بعد عصور اضطراب وفوضى ، وتشير الآثار إلى ثلاث
حملات وجهها ملوك هذه الأسرة إلى بلاد النوبة : الأولى في عهد
امنمحت الأول ، والثانية في عهد سيزوستريس الأول ، والثالثة
في عهد سيزوستريس الثالث وهكذا ضمت النوبة إلى مصر .

ومنذ ذلك الحين اهتم ملوك الدولة الوسطى بإقامة القلاع والحصون
على الطريق بين أسوان وكرمة لتأمين الطريق وحماية سبل الاتصال
بين البلدين وكانت كرمة مقر الحاكم العام للنوبة في عهد هذه الدولة .
وحوالي عام ١٧٣٠ ق . م أغار الهكسوس على مصر واستولوا عليها
وانتزعوا السلطة من أبنائها فهاجر كثير من المصريين إلى بلاد النوبة .

فراراً من الظلم وأنشأوا عدة مهاجر أحدها (مهجر أرجو) وما زالت
بها الآثار إلى الآن .

وبينما كانت مصر تثق تحت نير الاستعمار الهكسوسى كانت
النوبة تنعم بالأمن والاستقرار . وكان ملوك النوبة في ذلك العهد من
القوة بحيث زوج ملك أثيوبيا ابنته لأحمس الأول وساعده على طرد
الرعاة . . ويقول نعوم شقير « إن أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين
المسمى سمنتو ميامون نفى بعض الكهنة المصريين إلى اثيوبيا فأدخلوا
عبادة الإله آمون إلى « نباتا » وقوّوا الأثيوبيين فخرجوا عن طاعة مصر
واستقلوا تحت حكم كاهن منهم ، ونفهم من هذا أن الكهنة المصريين
هم مؤسسو مملكة نباتا المستقلة .

وهكذا استطاع أحمس الأول أحد أمراء طيبة أن يطرد الهكسوس
من البلاد وأعلن نفسه ملكاً على مصر للتحدة وأسس الأسرة الثامنة
عشرة . فصارت طيبة عاصمة مصر وأصبح إلهها آمون رع معبود
مصر كلها . وعبد النوبيون آمون رع فصار جبل البرقل أو الجبل
المقدس مقر عبادة هذا الإله . وشرع المصريون في إنشاء معابد على
طول البلاد وأنشأوا معابد في كلابشة وجرف حسين والسبوع والدر
وابريم وأبو سنبل وحلفا ودلجو وجبل البرجل حيث كان الكهنة
والجنود والصناع يقيمون . وأصبحت البلاد حتى نهاية دنقلة قسماً
من أقسام مصر سياسياً ودينياً وإدارياً ومركزاً لنشر الدعاية المصرية
بين الأثيوبيين . ثم جاء عصر ملوك نباتا المستقلة وأول من عرف من
ملوك النوبة المستقلين « كاشتا *Kashta* » وقد اتخذ نباتا عاصمة
ملكه ولقب ملك كوش وطيبة مع أن سلطته لم تمتد إلى مصر السفلى

(معالم تاريخ السودان وادي النيل للأستاذ الشاطر بصيلي عبد الجليل)
وكوش هو الجد الأعلى للنوبيين وأخو مصرايم الجد الأعلى للمصريين
وكلاهما من حام بن نوح كما تقول التوراة (تاريخ مروج
الذهب لأبي الحسن بن الحسين بن المسعودي) .

وأهملت اللغة الهيروغليفية وكتب النوبيون بأحرف محلية جديدة
سميت فيما بعد الكتابة المروية نسبة للمملكة مروية وإن كان تأثير
الهيروغليفية فيها واضحاً (موجز لتاريخ السودان لمرجريت شيتي
صفحة ٥ ، ٦) .

وفي كتاب (شعوب وحضارات أفريقيا) بقلم هـ . بومان -
باريس سنة ١٩٦٢ « .

أن تاريخ النوبة يرجع إلى حوالي ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد عند قيام
الأسرة الفرعونية الحادية والعشرين عند قيام الدولة الحبشية المسماة
نباته التي كان مقرها منطقة النوبة ، تلك المنطقة التي ظلت محتفظة
بأصلها النوبي منذ الأسرة الثامنة عشرة وخضعت للحكم الفرعوني في
الأسرة الحادية والعشرين .

وتولى بعنخي (Biankhi) حكم النوبة بعد كاشتا ويعتبر
بعنخي من أقوى الملوك الذين ظهوروا في نباتا بل هو مؤسس
الإمبراطورية النوبية وفي أيامه . حاول تفنخت مؤسس الأسرة الرابعة
والعشرين المصرية استرجاع الصعيد من النوبة فجرد جيشا قويا وقاتله
في عدة مواقع حتى تم له النصر . . (منقوش على حجر وجد في معبد
آمون رع في جبل البرقل ونقل منه إلى متحف القاهرة) . وقد اشتهر

بعنخى .مبانيه التى لا تزال موجودة بجبل البركل فقد أعاد بناء المعبد
الذى بناه المصريون من قبل كما شيد معابد أخرى . وكان أول من
استعمل الهرم من ملوك نيبته (تاريخ السودان لندور مهلوي صفحة
١٨ ، السودان لعبد الله حسين ج١ ص ٣١) .

وتوفى بعنخى فخلفه فى الحكم أخوه « شباكا » وكان من أعماله
أن قاتل باكوريس بن تفتنخت مستعيناً بالأمراء المصريين الذين كانوا
يبلغونه ووقع باكوريس فى يد شباكا فألقاه حياً فى النار (١) .

ويعتبر شباكا المؤسس الأول للأسرة الخامسة والعشرين الأثيوبية
فى مصر ويؤثر عنه أنه كان عادلاً فى حكمه مجاً للإصلاح شاد الجسور
ورم المعابد وحفر الترع ونظم الإدارة . وأبقى كل رئيس على إقليمه
تحت إشرافه . (من كتاب تاريخ السودان لندور مهلوي ص ٣٢ ،
ص ٣٧) وجعل شقيقته امنارديس **Amenardis** ملكة فى طيبة .

شباتاكا **Shabataka** (٧٠٠ - ٦٨٨ ق . م .) وتولى شباتاكا
الحكم بعد شباكا وكان الوجه البحرى تنازعه فئتان من المصرية
فانتهز شباتاكا الفرصة ووجه إليه جيشاً قوياً تمكن من الاستيلاء عليه
وجمع السلطة فى يده ثم خرج عليه طهراقة أحد أمراء النوبة فقتله
واستولى على السلطة .

ويعتبر طهراقة (٦٨٨ - ٦٦٣ ق . م) أشهر ملوك النوبة وهو
ابن بعنخى وقد بدأ حكمه بالعمل على تطهير البلاد من العصاة . إلى أن
أغار آشور أخى الدين **Esarhaddon** ملك آشور على مصر فلم يستطع

(١) عقوبة الحرق من بقاياها فى الحكايات النوبية كثير من الصور والأوصاف .

مقاومته وتقهقر بجيشه إلى نباتا ولكنه عاد إلى مصر عند ما بلغه مرض آشور. أخى الدين وأغار على منف واستولى عليها . فاضطر آشور وأخى الدين إلى التنازل عن الملك لابنه الأكبر آشوربانيبال **Achurbanpal** الذي تقدم بجنوده إلى مصر ونكل بالنوبيين وأخرجهم من منف ورجع إلى بلاده . وما أن وصل إلى عاصمة ملكه حتى رجع طهراقة على رأس جيشه وتملكه من الاستيلاء على طيبة . وحكم طهراقة أكثر من ٢٠ سنة وأقام هرمًا في نوري قرب الجندل الثالث . وأشرك معه في الحكمة ابن شباتاكا المسمى تانوت آمون وعينه حاكما على الصعيد سنة ٦٣٣ ورجع إلى نباتا متعبا من كفاحه مع آشور حيث مات .

وعلى طول الطريق من الشلال الأول إلى الجزيرة في السودان نجد ما خلفه النوبيون من آثار رائعة تشهد لهم بالتفوق والبراعة في الفنون جميعاً . . وأهم هذه الآثار آثار نباتا ومروي . ففي نباتا ١٣ هرما وهيكلًا من بناء طهراقة . وفي مروي معبد لآمون وأهرام تبلغ الـ ١٣ هيرما وبركة تجتمع فيها المياه تحوطها آثار هياكل فخمة . وفي نوري قرب الجندل الثالث هرم من بناء طهراقة وبه معبد كبير . وفي عدارة على بعد مائة ميل جنوب حلفا هيكل من بناء ملوك مروي . وتولى تانوت آمون **Tanutamon** الحكم (٦٦٣ - ٦٦١ ق . م) . فزحف إلى الوجه القبلي واستولى عليه بلا قتال بمساعدة طائفة من النوبيين كانوا قد استقروا في طيبة وضواحيها ثم سار إلى منف واستولى عليها وتقدم إليه أمراء الوجه البحري مظهرين له الطاعة والخضوع . . . وقد نقشتم هذه القصة على حجر وجد في أطلال نباتا وفي سنة ٦٦١ هجرت آشوربانيبال جيشاً إلى مصر لإخراج النوبيين فانسحب تانوت

آمون إلى طيبة فتعقبه الأشوريون واستولوا على طيبة ونهبوها وأتوا على ما فيها من معابد . . . وعاد تانوت أمون إلى نباتا . . . وانتهى الحكم النوبي لمصر . . . واستمر تانوت أمون يحكم أثيوبيا إلى سنة ٦٥٣ ق . م ثم قامت مملكة مروى في الجنوب بينما ظلت نباتا عاصمة للإقليم الشمالى ثم تغلب ملوك مروى على نباتا وتم توحيد البلاد وانتقال العاصمة إلى مروى لتكون آمنة من غارات الأعداء في الشمال ولازدياد الجزء الجنوبى من البلاد بعد انفصال النوبة عن مصر .

وتقع مدينة مروى على النيل على بعد ٢٣ ميلا شمال شندي وهى غير البلدة المعروفة بهذا الاسم الان فهى تقع قرب مدينة نباتا القديمة . وأخذت البلاد تتسع جنوبا منذ القرن السادس قبل الميلاد حتى شملت إقليم النيل الأزرق الخصب المعروف باسم علوه Aloa وكانت مروى معاصره للفرس والبطالسة والرومان .

وقد استقدم هؤلاء الحكام عددا كبيرا من الصناع المصريين فتطورت على أيديهم صناعة الفخار الأحمر ذي الحافة السوداء ونحتوا التماثيل الجنائزية وصنعوا السيوف البرونزية ذات المقابض العاجية الجميلة وطعموا السرر بالعاج على شكل زحاف ونعام وضمباع وطيور الخ) من كتاب الشعر الحديث في السودان للدكتور عبده بدوي - سنة ١٩٦٤ - مطابع الشعب القاهرة) كما صنعوا الأواني من الفينانس Faience الأزرق وزخرفوا المنازل بالبلاط. الأزرق الجميل وصنعوا رقائق المايكا على شكل حيوانات لتغطى رؤوس النساء (موجز تاريخ السودان تأليف أ . ح آراكل) . وفى كرمه بين الشلالين الثالث والرابع بين طمبس وجزيرة ارجو الشهيرة بالاثار

حاميات وقلاع . . ومباني ما تزال آثارها باقية وتعرف محلياً بالدفوفه
(تاريخ السودان من أقدم العصور للأستاذ مندر مهدي) .

وحينما احتل الأغريق مصر أطلقوا اسم أثيوبيا على البلاد التي تليها
جنوباً دون تحديد وقد جاراهم الرومان في هذه التسمية (تاريخ التربية
في السودان ج ٣ ص ١ ، والسودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٤)
بمعنى الوجه المحترق أو الوجه الأسود .

يقول هيرودوت :

« إن حامية الفنتين ويبلغ عدد جنودها ١٤٠ ألفاً هربوا من مصر
وعرضوا مساعداتهم لملك أثيوبيا لاستيائهم من بقائهم ٣ سنين في
جزيرة الفنتين (جزيرة أسوان) بدون تنقل . ورحب
بهم ملك اثيوبيا (واختار منهم أشدهم وضمهم إلى جيشه
وأرسل الباقي لقتال أعدائه واسكنهم المنطقة الواقعة جنوب مروي
أو في الجزيرة الواقعة بين النيل الأزرق والأبيض على رأى آخر .

وظلت العلاقات قائمة بين مصر وبلاد النوبة في العصر البطلمي
وازدادت هذه العلاقة على يد بطليموس الثاني الذي اهتم بربط البلدين
ونشطت التجارة في عهده حتى صار المكان الذي تشغله سواكن الحالية
أعظم مرفأً تجاري بين البلدين وفي عهدهم امتدت حدود مصر المحرقة
على بعد نحو ٨٠ ميلاً من الشلال الأول . ومن آثارهم في بلاد النوبة
هيكمل جزيرة فيلي المعروف الآن بأتس الوجود ، أقامه بطليموس الثاني
وأتمه من بعده من جاء بعده من البطالسة . وهو هيكمل على جانب عظيم
من الروعة والجمال .

واشتهر في مروي في هذا العهد ارجيمينس وهو معاصر لبطليموس .
الثاني وكانت أيامه من ازهى عصور أثيوبيا ، وقد استعان بالمصريين في
بناء معابد جديدة . وكان للكهنة في عصره سلطة عجيبة . حتى إنه
كان في مقدورهم أن يرغموا الملك على الانتحار لإرضاء الالهة .

وكان ارجيمينس يكره الكهنة ولا يطيق غطرستهم فلما أرسلوا
إليه يطلبون منه قتل نفسه ثار وقتلهم عن آخرهم ومن أعمال ارجيمينس
تحويل الديانة النوبية وإدخال النظم والقوانين الإغريقية وإنشاء
هيكل في الدكة أنه البطالسة من بعده .

ومن الملوك الذين اشتهروا بعد ارجيمينس الملك اذخر أمون - ومن
آثاره هيكل صغير في دابود لا يزال قائما للآن . ثم خضع النوبيون
لنفوذ الرومان منذ عام ٢٩ ق . م . كما جاء في لوحة عشر عليها عند
معبد فيله . وهي مكتوبة بالهيراغليفية والإغريقية والرومانية . وحوالي
سنة ٢٣ ق . م أرسل الامبراطور الروماني أوغسطس ميقم معظم جنوده
إلى مصر لفزوها . فاغتنمت كنداكة ملكة مروي (وكنداكة لقب
يطلق على الملكات في مروي أو على الوصيات على الملوك) تلك الفرصة
وزحفت إلى مصر واحتلت بعض أجزائها الجنوبية . فأرسل الرومان
القائد بتروبنوس فانتصر عليها وشتت جنودها وصار إلى نيباتا
ودمرها . وترك حامية عند أبريم وعاد . واستمر الأمر للرومان حتى أرسل
الامبراطور نيرون حملة لاكتشاف منابع النيل وصلت لمنطقة السلود
وظلت للحرقة آخر حدود مصر الجنوبية في عهد الرومان إلى أن رأى
الامبراطور ديوقليد تسيان أن خراج المنطقة لا يفي بنفقاتها وتنازل
عنها للنوبة وأعاد الحدود إلى أسوان وقوي حامية الفنتين . وظلت

مروي تحكم أثيوبيا إلى أن سقطت سنة ٣٥٠ م في يد ملك اكسوم الذي جاء من مرتفعات الحبشة وضمها إليه . . . وابتدأت المسيحية تنتشر في النوبة منذ القرن الأول للميلاد . وقد لاقى المسيحيون اضطهاداً كثيراً في أول عهدهم فقروا إلى النوبة من ظلم الرومان . ووجدوا هناك جواً ملائماً لنشر المسيحية . وفي العصر المسيحي استخدمت الحروف القبطية في كتابة اللغة النوبية وللأستاذ جرفت Grifeth كتاب بعنوان (نصوص نوبية من العصر المسيحي) جمع فيه نصوصاً نوبية يرجع تاريخها إلى العصر المسيحي كتب بالحروف القبطية وقد ترجمها المؤلف إلى اللغة الانجليزية . وفي القرن السادس الميلادي أرسلت الامبراطورة ثيودورا أحد القسوس للمسمى جوليان إلى بلاد النوبة . فنجح هو وخلفه لونجنيوس في مهمة نشر المسيحية . وصارت منذ ذلك الحين الدين الرسمي للنوبة . وقد عني مؤرخو العرب من أمثال : ابن خلدون والمقريزي والمسعودي وابن الأثير وابن سليم الأسواني بالكتابة عن تاريخ المسيحية في بلاد النوبة ويعتبر ما كتبه هؤلاء أهم مصادر تاريخ النوبة في ذلك العهد وهذا ملخص لما قالوه : كان للنوبة المسيحية مملكتان قويتان : ١ - مملكة النوبة السفلى أو المقررة من الشلال الأول إلى الشلال الرابع وعاصمتها دنقلة العجوز ٢ - مملكة النوبة العليا من الشلال الرابع إلى أعلى جزيرة منار وعاصمتها سوبة على النيل الأزرق على بعد ١٥ ميلاً من الخرطوم . وقد عني النوبيون المسيحيون ب إقامة الكنائس والأديرة . وهناك آثار كثيرة تشهد لهم بهذه العناية . ففي جزيرة فيلي آثار كنيسة جميلة وفي أبريم آثار كنائس وأديرة وفي دنقلة

العجوز كنيسة تحولت إلى مسجد دنقلة . كما غنى المسيحيون بتحويل
الهيكل الوثنية إلى كنائس فطلوا النقوش الهيروغليفية والصور
القديمة بالطين ورسموا على الطلاء صورة المسيح وبعض القديسين
كما في ميكل السبع وهيكل قريق . وسقطت مملكة المقرّة في يد
المسلمين حوالي سنة ١٣١٨ وبانتشار الإسلام خضعت البلاد لنفوذ
المسلمين العرب فبطل استعمال الحروف القبطية وكتابة اللغة النوبية
نهائياً . وتغلب الفونج على مملكة علوة حوالي سنة ١٥٠٥ فزالت المسيحية
من البلاد بعد أن ظلت مسيطرة أكثر من ٧ قرون . وقد تعارضت
الآراء حول مصدر كلمة فونج التي أطلقت على مملكة سنار (إس
نارقي النوبية بمعنى جزيرة الأخت - اللغة النوبية - الأستاذ محمد متولى
بدر) أما رأي الفونج في أنفسهم فهو أنهم من بنى أمية وأنهم نزلوا
إلى الحبشة بعد صراعهم مع العباسيين (كما هاجر عبد الرحمن الفاتح
إلى الأندلس لنفس السبب) ولكن العباسيين احتجوا لدى الأحباش
مما اضطر الجماعة الهاربة إلى اللجوء للبلاد المجاورة (السودان الشمالي
الخطط . للمقريري ج ١ ص ٣٠٩ تاريخ السودان القديم والحديث
طبعة القاهرة) . وقد ذكر النوبة المسلمة وقد ذكر كثير من الرحالة
والباحثين العرب من أمثال المقريري في (المواءم . والاعتبار في ذكر
الخطط . والآثار) حيث ذكر قول عبد الله أحمد بن سليم الأسدي (
وفيهما جماعة من المسلمين قاطنون لا يفصح أحدهم بالعربية) .

وتمتد صلات العروبة بالنوبة إلى عصور سحيقة في القدم فقبل
عصر الرومان عبر تجار العرب بوغاز باب المندب في سعيهم للحصول
على الذهب والعاج ثم جاء الإسلام لتمتد آياته المؤمنة شرقاً وغرباً

وخفقت الأعلام المسلمة في سماء مصر عام ٦٤٠ م وأُرسل عمرو بن العاص الحملات والكتائب إلى بلاد النوبة ولكنها ظلت منيعة على فرسانه . ووقف الأبطال النوبيون صامدين يدافعون عن أرضهم بروح الفداء ويصوبون السهام إلى عيون القوات للقبلة من الشمال ومن بين الذين فقدوا عيونهم في معاركهم ضد النوبة من كبار القادة العرب سهم بن أبرهة بن الصباح ومعاوية بن جريج . ولم يجد القائد العربي عبد الله بن سعد بن أبي سرح والى مصر من قبل عمرو بن العاص بعد فشله في الاستيلاء على الأرض النوبية بدءاً من أن يرضى بالأدنى فيعقد معهم اتفاقية يقدم العرب بمقتضاها القمح والخيل والثياب ويقدم النوبيون القوة العاملة من الفتيان الأقوياء والنساء ، وحصل رماة الحديق من فرسان النوبة على معاهدة متكافئة تقول «وللرعايا من كلا الطرفين حتى عبور الحدود على ألا يكون قصدهم الإقامة» .

وبالرغم من أن النوبيين كانوا في ذلك الوقت مسيحيين فإن مقاومةهم لم تحمل علواناً ضد الإسلام بل ضد الغزو ، والدليل على ذلك أن ملك النوبة أعدي إلى عبد الله بن سعد بن أبي سرح منبراً للصلاة وبعث معه نجاراً يسمى «فيكتور» ليضعه في مكانه من مسجد عمرو ابن العاص وقد ظل للنبر النوبي بالمسجد إلى عهد ذاد قره بن شريك وفي عهد السلطان قلاوون سقطت دنقلة وزالت للمسيحية تدرجياً من النوبة . . . وقد تمت هجرات عربية متتالية على مدى التاريخ إلى النوبة حتى صار هو الدم الغالب على المنطقة ولا سيما بعد دخول الإسلام إذ أن النوبة مسلمة ١٠٠٪ . . . ونلاحظ أن الأمثلة فيها أمثلة عربية مثل (كل يوم ، مَبِيحة ، ماشاء الله ، مصر شيطان ، لا إله إلا الله محمد

رسول الله ، النبي ، آدم ، ذنوب ، نار الغرام ، وضاحه ، وقت شاي
مكتب) وهذه الكلمات العربية تزيد مع الزمن حتى أنك تستطيع أن
تجعلها (ترموترا) تعرف به زمن إنشاء الشعر .. ومن هنا فهي قليلة
قليلة جداً في الحكاية النبوية للمحتفظة بخصائص النبوة القديمة .
وهناك نوع آخر من الكلمات العربية تمت فيها عمليات تحات لتوائم
الحسن النبوي أولتسير مع قواعد النبوي في تصريف الأفعال مثل :
(سَلَمْنَا - لأصلي - دُورُون - ادار دَاوِيُونُون - داووا .

الميلاد والطفولة والصبا

في لحظات المخاض الأولى « تَاج » والأوجاع والطلق .. تأتي
المولدة (الداية) [أونوسكارا] .. ومعها يأتي الجيران حيث يقدم كل
إنسان ما يستطيع من خدمات .. لاتفضلاً ولارداً لجميل سابق بل
دراً للجنة غامضة تلحق من تتردد في تقديم ماتستطيع من خدمات.
والمرأة الحامل تسير بين اثنتين من الصديقات مستندة على
كفيهما .. وهما يرددان من حولها نداءات مثل أغاني العمل تتلام
مع الحركة للجهد ومناشدة الأقدار أن نقف مع الأم في محنتها .
وللمولدة بعد ذلك تضع السيدة الحبل على رجليها للمدودتين
فيسقط. الطفل في صحن .

وقبل الولادة يضعون قطعة من قماش البافتا على رأس الحبل
أثناء الالام .. وعند ميلاد الطفل يؤخذ القماش من فوق رأس المرأة
ويعزق من الوسط. ليحدث مكان دخول الرأس وبذلك يتكون أول ثوب
للطفل !!

وميلاد الطفل فرحة ، ومولد الذكر من البنين عرس له تقاليد
ورقصاته ونداءاته وحلقة ذكره الصوفي.. وعند مرور سبعة أيام على
الولادة يقام بالمنزل حفل يقدم فيه البلح والشربات .

فالطفل يوضع في طبق من الخوص (كراج) كأنما هو البلح أو
القمح المستوي الذي يقدم هدية للضيوف .. ويوضع بجانبه عدد من
التمر .. ويرفع الطبق سبع مرات (يلاحظ. العدد ٧) في مواجهة
الشمس (يلاحظ. الجانب العبادي الأسطوري في الشمس) ويصنع
زورق من الخوص (مراكب الشمس ١١) به طعام تحمله الأم مع
وليدها .. وتطلق الزورق في النيل (يلاحظ. النيل أيضا .. وهو الذي
سيصاحب الكائن النوبي في طقوس مستمرة متتالية إلى ساعة الوفاة
ورش الماء على القبر وملء صحن من الطين بالمقبرة) تعبيرا عن انطلاق
المولود في خضم الحياة .. وهكذا يشارك النيل في الاحتفال بميلاد الطفل
ثم يؤتى بالبلح وتُنزع النواة ويغلى بالماء مع التحريك بعضا
(نِيرْ) من جريد النخيل على شكل صليب .. كما يقدم للأم
« شوربة » الدجاج ويقدم للناس شوربة البلح.. وفي اليوم الثالث
يذبحون خروفا لتأكل الأم .

وفي اليوم السادس يوزعون كميات من القمح على بيوت الجيران
لتقوم كل جارة بطحنها في بيتها ، ومن الدقيق المتكون يصنعون في
اليوم السابع (الشَّدي والنانري) من أنواع الخبز ويطهون الأطعمة
للمختلفة التي تقدّم للرجال والنساء .

فإذا كان للمولود ذكرا أقام الرجال حلقة ذكر حيث ينشدون
« سفين » الأناشيد الصوفية .

ويوضع الطفل في طبق خوص كبير ويحمل إلى حيث ينشد
للترتلون .. وفي اليوم السابع يفصلون للطفل ثوبا لأول مرة ..
وبعد الغداء يتركون بعض اللحم المسلوق ليصعد به صبي دون
البلوغ [ستلاحظ في أعمال السحرة فيما بعد أن الطفل دون البلوغ
هو أجود وسيط. حيث لاتسيطر عليه الأرواح الشريرة] إلى أعلى الدار
وينادي باسم الولود الذكر .. ويهبط. هذا الصبي ثم ينادي باسم الطفل
في أذنه وبعد هذا الإعلان يتناول الجميع الطعام والقماش الذي يلف به
الطفل يلقي كله في لحظة واحدة إلى النيل حيث يكون القمر هلالا
(عند مولد القمر) ..

• • •

والمشاهرة هي لائحة للمنوعات في النوبة .. والأم تلتزم بحياة
ضيقة خوف المشاهرة .. والأقارب والأهل والجيران يقدمون الخدمات
بلا حدود خوف المشاهرة ! !

والمشاهرة عقوبة قدرية لمن يخالف الطقوس .. كأن لاتدر (أثداوها
البن أوتعنى ألاتلد مرة أخرى أو تعنى أن تصاب بمكروه .
فعلى الأم ألاتقترب من الموقد .. وألاتلمس الرماد (أوبورنى)
[والرماد هو مسكن الجن في الخرافات] وممنوع أن يدخل عليها أنماط.
من الناس منهم .

● من قتل عقربا .. لأن روح التوهم قد تكون متجسده فيه .
● من غسل ثوبها (لأن غسل الثوب على شاطئ النيل قد يغري
بعض المخلوقات الشريرة غير المنظورة أن تتلبس المرأة الغاسلة فهي
تحمل هذه الكائنات إلى بيت الأم ..

● أو خالق دقته أو شعره

● أو التي عادت فورا من عزاء أو جنازة

● أو المستجدية

وهذه المشاهدة تجعل الجميع يقوم بكل أعمال الأم تاركين لها إرضاع الطفل والعناية به .

وبعد مرور ٤٠ يوما تكتس الأم بيتها وتجمع نتاج الكنس وتلتقي به إلى النهر .. ثم تصبح حرة في حركتها بلا خوف من المشاهدة .

ثم يكبر الطفل فينتقل إلى مراحل الصبا .. ويلتقى مع الأصدقاء في ألعاب كثيرة مثل : كيوكيو .. والهندكي .. وناف نافي .. وجسر أدى .. واللادونا .. و الاوالا .. والطاب .. هذا عدا صنع بعض اللعب من الخامات المحلية .

وهذه بعض أوصاف الألعاب النوبية .

والروح الجماعية التي ظهرت قبل ميلاد الطفل هي التي تستقبله في احتفال ثم تستمر الجماعية قاعدة للطفل في ألعابه .. وأن الظروف البائسة الفقيرة التي تجعل الطفل يلعب بالعقرب بعد نزع زبانه السام وبالعنكبوت ومنه السام ويسميه اسما راقصا « كيوكيو » وسبب التسمية أن الطفل يمسك بالعنكبوت ويقذفه فيفرز العنكبوت خيطا يلصق ظرفه بيد الطفل وقبل أن يصل العنكبوت إلى الأرض يحرك الطفل يده فتتعد الخيوط وتقصر ويعود العنكبوت إلى تسج الخيط من جديد والخيط يغير ويقتصر والولد يردد كيوكيو كيوكيو والظروف البائسة هي التي تجعل الطفل التوبي لايلعب فقط

مع زميله بلعبة مشتركة بل هو في نفس الوقت يلعب معه حيناً ويدفعه حيناً آخر ويجرى وراءه أو يوقه أرضاً أو يبحث عنه في مخابته وهو يعطى لزميله الفرصة فيقدم نفسه هو الآخر لعبة لزميله .

في لعبة الهندكى تجد صفاً من الجنود وخلفهم الملك والوزير وإذا نفذت قطعة من وحدات الخصم إلى الملك فأنها تقتله بالرغم من وجود جنود في مواقعهم فكذلك لعبة « الهندكى » نجد مكان ملك الشطرنج « العريس » وأمامه صف من الجنود وليس عليك بالضرورة أن تهزم كل الجنود الحارسين بل المهم أن تصل إلى العريس ولكن الجنود لن يتركوا لك فرصة التسلل إليه .. والأطفال في الشتاء يلعبون الهندكى موسم نضج البلح ويتراهنون بالتمر ليكون من نصيب المنتصر وفي هذه اللعبة تتصارع مجموعة ضد مجموعة وقد ثنى كل منهم إحدى ساقيه وأمسكها بيد والمجموعة تتكون من أربعة أو ستة من المهاجمين وخلفهم يقف واحد اسمه العريس هو القلعة التي إذا اقتحمت وسقطت هزم الفريق . لذلك تقوم فرقة المهاجمين بالدفاع للمستبسل لانقاذ العريس وفي نفس الوقت لمهاجمة العريس للمقابل .

ولعبة ناف نافي شبيهة بالاستغماية ولعبة جسر ادي نجد فيها أحد اللاعبين يلقي بعظمة فك حيوان في الطريق في ظلام الليل ويقوم الآخرون بالبحث عن العظمة من يجدها يكون له الحق في اختيار مكان جديد للعظمة . ولعبة الليلى وكى شبيهة بالاستغماية تحت الماء وفيها يرفع أحد الشبان رأسه من الماء ويصرخ الليلى واكى ويختفى في النهر ويغوص الآخرون بحثاً عنه ولعبة الطاب قريبة من لعبة السبيجة ولكليهما أنواع عديدة في بلاد النوبة . وتام تام لعبة مثل حادي بادي

سيدي محمد البغدادي شالوا وحطوا كله على دى بل انها تستعمل
بعض ألفاظ. هذه اللعبة .. وفي هذه اللعبة يجلس الأطفال وقد ملوا
أرجلهم على أعظم اتساع ممكن ويقوم اللاعب بوضع أصبعه على قصبة
رجل كل منهم بالتالى مع كل مقطع من نشيد وحين يصل إلى نهاية
النشيد يلم الجالس إحدى رجله التى وصل إليها العدد ويعيد اللاعب
النشيد وهو يمر بأصبعه على قصبات الأرجل حتى يصل إلى نهاية
النشيد فلم الشخص الذي وصلت الأصبع إلى رجله تلك الرجل
والأخير الباقي هو الذي يقوم بإلقاء النشيد ونصه : تَامَ تَامَ /
هيدين ديلو / بدينديلو / هادي يامادي / كسر السومادي /
جَبَلْمُوتْ شيلودي / تَرِينْكَاْكَاْ قدم لى هذه اللعبة مع معلومات
مفيدة الأستاذ جابر محمد عبد القادر من ادندان .

الله دُونَا ، اللّائُونَا بِلَادَ لَمَسِيرِ إِرْفَلْ جُومِي جِنِيْجُونْ كُنِيْ إِرْيَالْ
كُونْ كُنِيْ أَيْ شِنْكُو كُنِيْ ومعناه أنه ذهب إلى مصر إلى العاصمة (أو
الريف منا يسمى في السودان والنوبة) ومعناه الجنيه ومعناه الريال ومعناه
عملة الشكو القديمة . هذا النص ينشده اللاعب وهو يطرق بيديه
بأطراف أصابعه على صدره على التوالى بسرعة شديدة وهو يسير إلى
صف الخصوم قبالة فريقه ويعود إلى فريقه . فإذا قطع النشيد بالتنفس
قبل عودته يحجزه الخصوم عندهم (يكتفون حيث يظل في حبس
انفرادى معتقلاً عندهم) ويخرج من الفريق الثاني من يردد للمقاطع
السابقة ويضيف إِنْكِنْ إِنْكِنْ كِرْ كُوسِيْتَجِي ومعناه : لو استطعتم
لو استطعتم وقد كتفناه تعالوا وفكوفى من أساره وهو هنا فارس
يشمت في خصومه ويتحداهم أن يفكوا أسيرهم . وهنا يخرج لاعب

من فريق الأسير ويردد النشيد الأول وبدلاً من الختام للتحدى يقول
ردا على التحدي : أوكشيشون . كيتوفتجن . ومعناه لقد فككتنا أسره
فتعالوا سرور و يعود مع زمليه منتصرا .

إن لعبة تام تام التي ذكرناها قريبة من الترتيمة التي تنشدها الجدة
للطفل النوبي وقد جلس أمامها ومد رجله على أقصى اتساع لهما والجدّة
تمر بأصبعها على الرجلين على التوالي وهي تنشد : وَلَا وَلَا سِينَا سِينَتَا
جُولِن جُولَا لَوِيرَا هَسِينَتُو . . . وعند آخر كلمة تقرصه في رجله التي
تصل إليها الجملة إذا لم يكن قد لم رجله وأبعدها سريعا قبل وصول
يدها إليه فتقع يده على الأرض كما يصبح مخطئا إذا رفع رجله من
خوفه قبل المقطع النهائي . والسرعة في رفع الرجل مثل السرعة في
انتزاع اليد في لعبة البسة المضربة فالشخص يمد يده أمامه وبطن اليد
إلى أسفل ويحاول اللاعب أن يضرب ظهر يد الشخص ببطن يده قبل
أن يفر منه كما يفر الفار من القط . ومن هنا جاءت التسمية بسة والهروب
السريع في لعبة البسة قبل الانقضاض له نظير في لعبة عربية (لعبة
الذئب والغنم) . . وفيها يقف اللاعب وينادي الأشخاص الواقفين
بالطرف الآخر إلى إلى أيها الغنم فيجيبون لا نستطيع ذلك ولماذا ؟ خوفا
من الذئب فيقول اللاعب : الذئب هرب ولم يعد إلينا يقصدون لن
يعود عندئذ تندفع الغنم نحو الأم ويكون من يمثل الذئب بينهما متربعا
يحاول اختطاف أحد الغنم . . والمقبوض عليه هو ذئب لعبة في الدورة
التالية .

ولعبة الطاب يستعمل فيها سعف النخيل بقطع صغيرة مقطوعة
بمحيط يكون أحد الجانبين أخضر والثاني أبيض ويقتذف اللاعب

أربع قطع من الجريد والذي تكون قطعه الأربع بيضاء هو العرجي
يحمل عصا صغيرة والذي تكون قطعه الأربع خضراء هو ستوت يحمل
عصا كبيرة اسمها السيف والحاكم واسلام ويصدر الحاكم أوامره دمج شر
أضربه عشر ضربات والسياف ينفذ الحكم وفي إمكانه أن يصبح حاكما
أعظم يحكم وينفذ حاكم خط. وحين يأتي بأربع قطع بيضاء يصبح
الحاكم بلا وزير ويبعد عن اللعب وهنا يلعب الباقون وهو يحكم فقط.

الشباب والرجولة

لا يمكن أن نبدأ الحديث عن هذه المرحلة بغير ذكر الأعراس ،
فهى مهرجانات تتعدى نطاق القرية إلى القرى المجاورة ثم يمتلئ البيت
والطريق بالزائرين عند المرضي ، ثم يشترك الجميع في وداعه الأخير
وتبكي النساء في عناق وغناء .

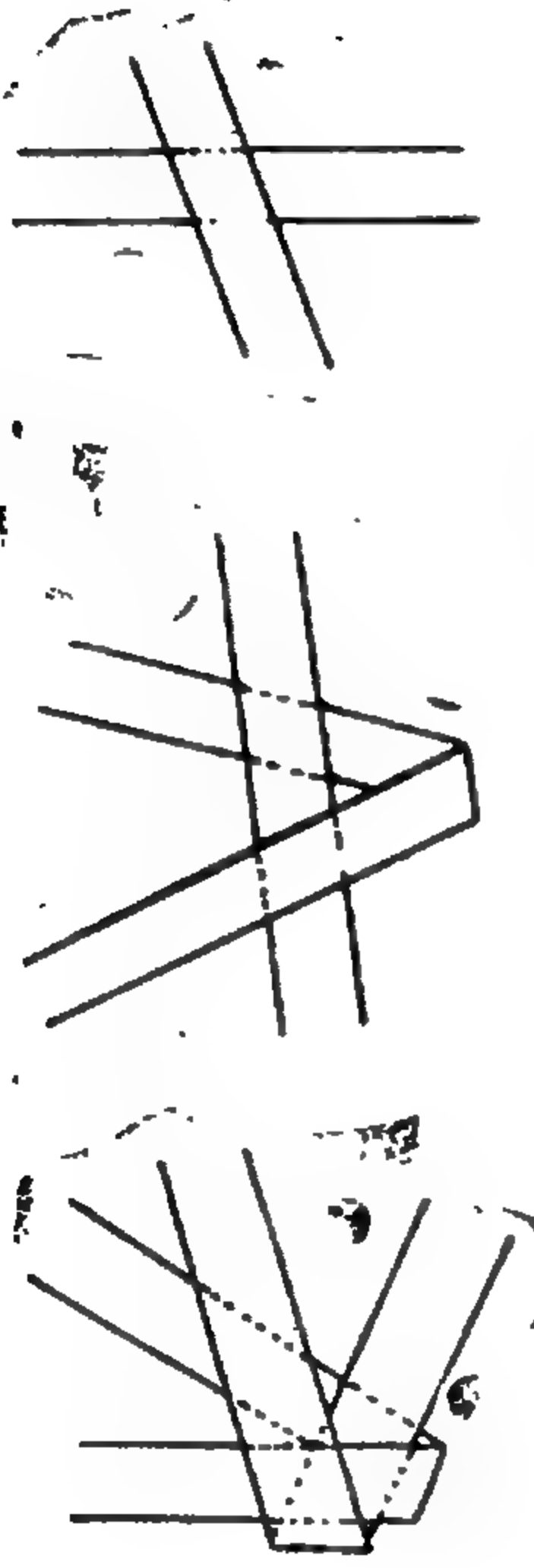
وحفل الزفاف كان يستمر أربعين يوما (ورقم ٤٠ مثل ٧ ، ٣
من الأرقام ذات الدلالة في الخرافات) . . فحين يرغب الشاب في
الزواج يعلن ذلك لولى أمره من غير أن يحدد العروس ويقوم ولى الأمر
بعرض قائمة بالزوجات اللائى يناسبن ابنه . . أو ابنها . . وميزات
كل واحدة . .

وعلى ولى الأمر أن يقف طويلا عند بنت العم متغنيا بجمالها أو
بضرورة سترها . . ثم لبنات القبائل للمجيدة مع مراعاة أن الكشف
في أغلب الأحيان لا يتزوجان إلا من بنات الكشف .

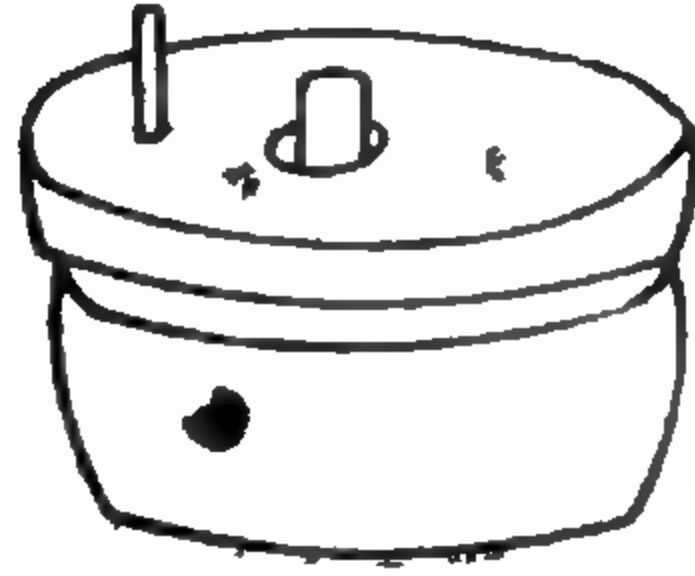
ولا يجزؤ فتى من التوب على طلب الزواج من بنات الكشف . .
كما أن النوب لا يقبل النزول عن طبقته الوسطى للزواج من الطبقة
التالية له وهم الرقيق « أو شى » .

لعب الأطفال

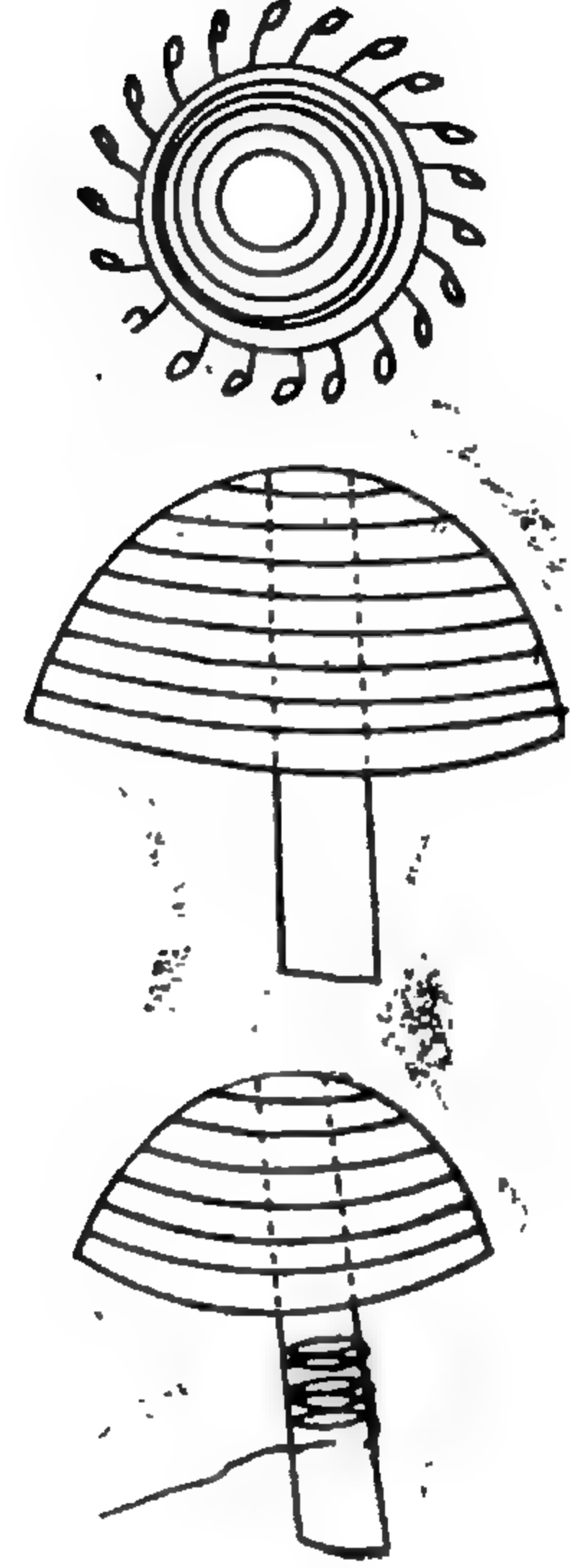
طريقة الصنع



هاتان لعبتان من ألعاب أطفال التوبة ،
صنعتهما من النخلة ، وفكرتهما مستمدة
من أحجار الرحي التي تطحن القمح



طريقة الصنع



طريقة الصنع

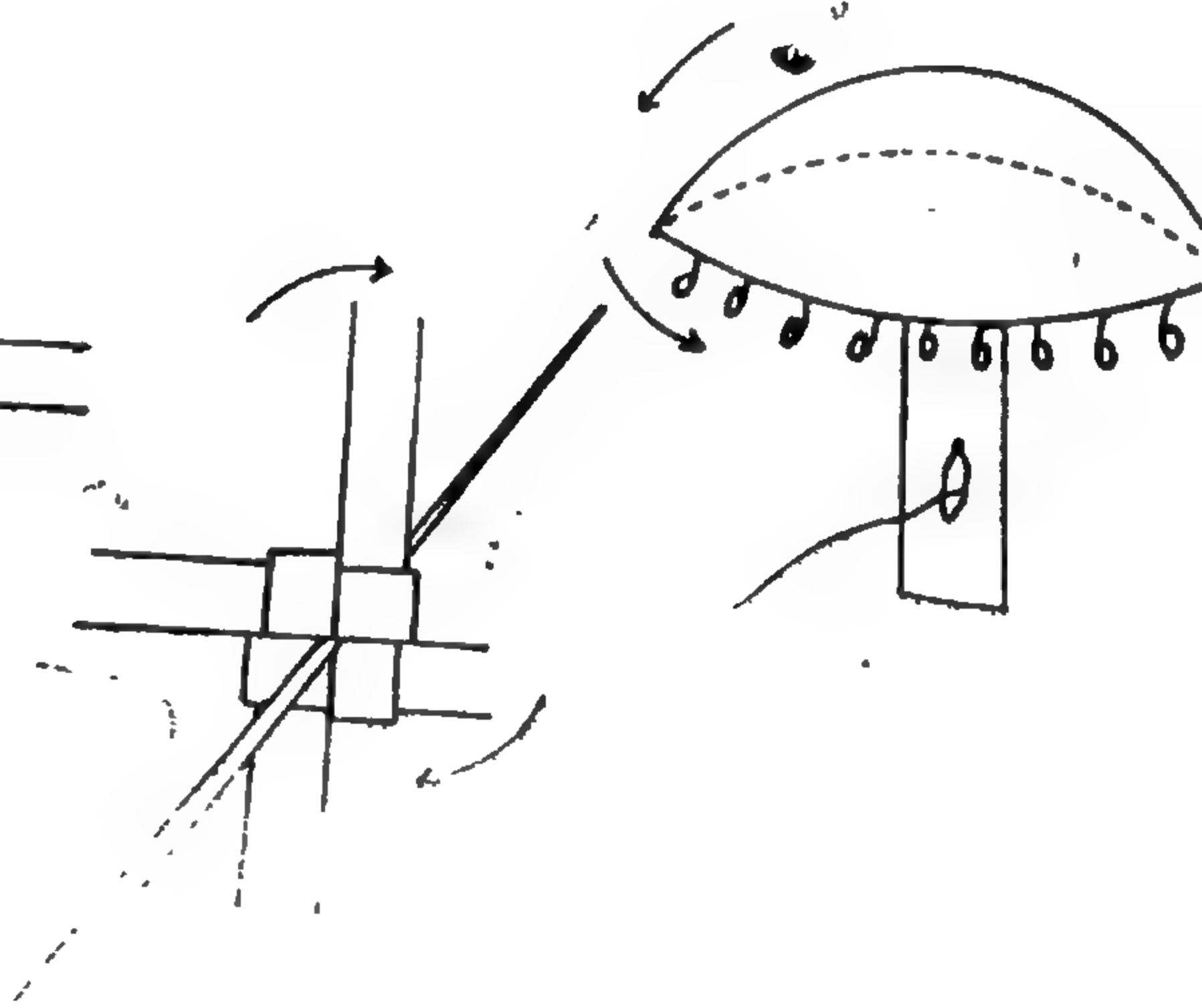
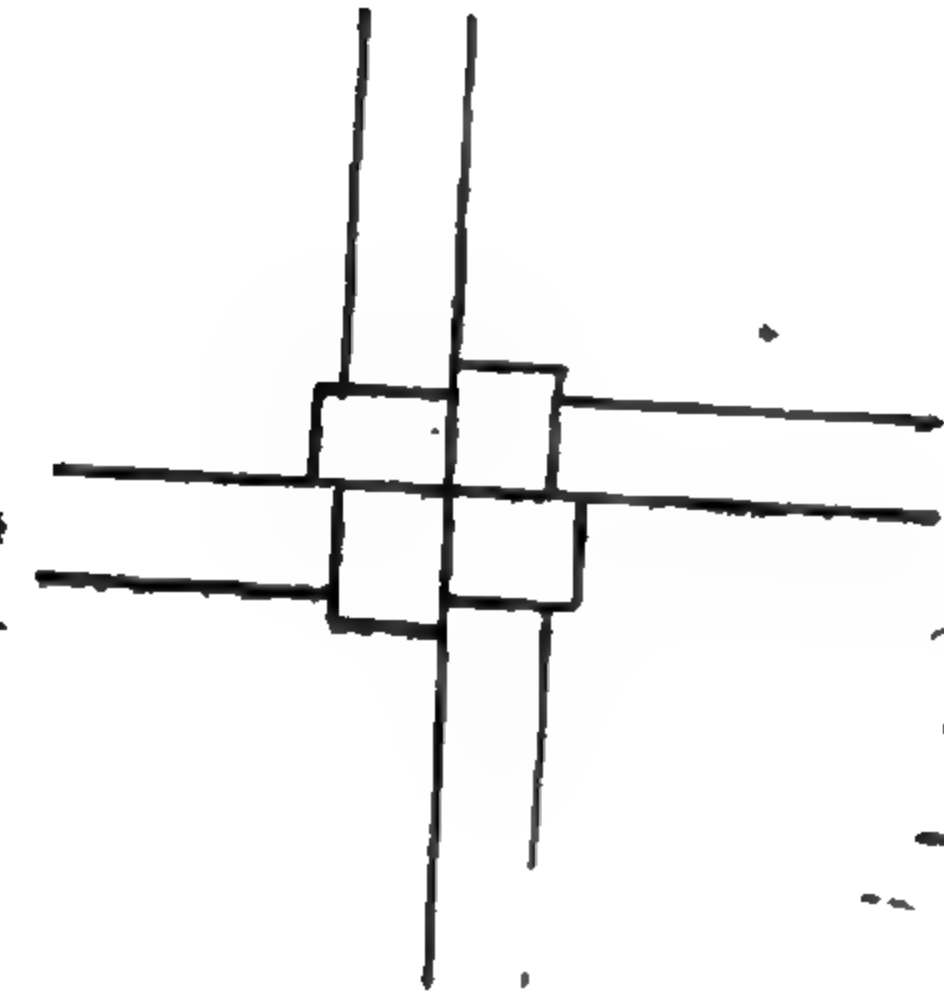
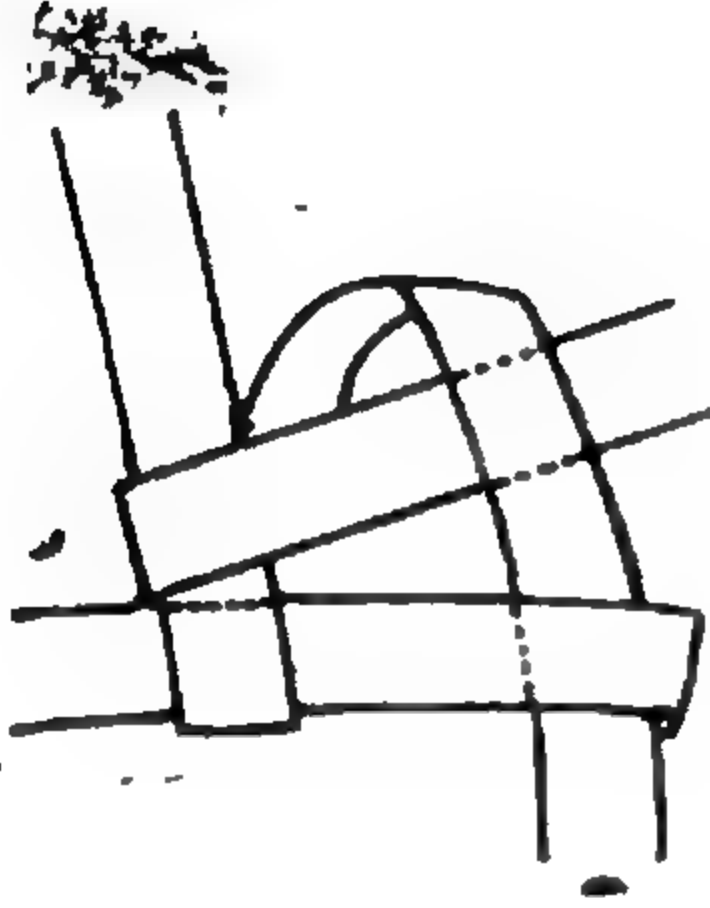
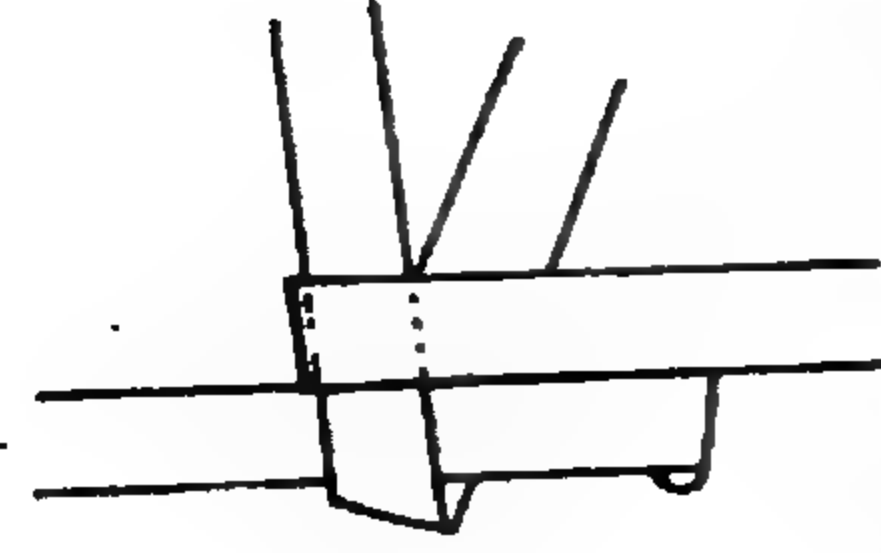


والى اليمن نجد نموذجا صغيرا جذا
لطبق من الطوص ، بمتصله قطعة من
الخشب مثل الشمسية ، تكخل فى
لفظ من خشب القاب المثقوب وتدار
بخط بالشد والارطاء .

والى اليسار طاحونة هواء مصنوعة
بالطوص بوسطها شوكه ، ثم نرفها
للواء فتور .

كما يصنع الأطفال النعى من القماش
او الطين ، ويصنعون المركب ومنقار
الفراب من الورق ، ويلعبون باجزاء
الطيور وفلات ديشها وارجلها لمبا
مختلفة .

طريقة الصنع



وبالرغم من أن هذه الخطوة تحدث في سرية تامة داخل البيت فإن رائحتها تفوح في فجر اليوم التالي في المنطقة كلها ، حتى أن العريس إذا غير رأيه ، معتمداً على أنه لم يذهب لإبلاغ أميرة العروس واختار فتاة أخرى ، فإن هذا يكون شبيهاً بفسخ الخطوبة في الشمال ، وأحياناً بالطلاق ، فالقرية النوبية مفتوحة القلب يعرف كل بيت فيه همس البيوت الأخرى وخفقات الضمائر . .

ويدعو ولي الأمر بعض أفراد أسرته ويتوجه الجميع إلى منزل العروس المرشحة للزواج حيث يعرض ولي الأمر رغبته في المصاهرة فيجيبه والد العروس في حالة القبول بامهاله لموعد آخر حتى يتمكن من أخذ رأى باقي أفراد الأسرة . . وابن العم هو أحق الناس بالزواج من بنت عمه .. ولا يعيبه إلا الفقر للدرجة لا يمكن معها أن ينفق عليها . .

وبالرغم من أن الفتاة لا تستطيع الزواج من آخر إذا أرادها ابن عمها فإن العكس ليس صحيحاً فإن الفتى يستطيع الزواج من أي إنسانة في الوجود ، وابنة عمه تنتظره . .

وفي حالة الرفض تعتذر أسرة العروس عن المصاهرة بطريقة لينة كأن يزعموا أن ابنتهم سبق لها الارتباط . بأحد أقاربهم . . وهذا نادر جداً فإن أهل العريس يعرفون رأى أهل العروس قبل ذهابهم لنفس سبب القرية المفتوحة للتحدة الوجدان .

وقبل أن نسمع رد أسرة الفتاة بالموافقة أو الرفض . . أنتهز فرصة الفترة الممنوحة للتفكير ومناقشة الأهل . . لأقدم إليك صورة سريعة عن التقسيم الطبقي والاجتماعي في النوبة القديمة . . حتى إذا ما كان

الجواب بالرفض لم أصدك أيها القارىء بهذه النتيجة فهناك أشياء خفية تتحكم في تصرفات النوبي .

. . .

إن المجتمع النوبي القديم مجتمع شبه رعوى ينتقل نحو الزراعة ويعتمد في اقتصادياته على التجارة والتراخيص للسلع المتبادلة بين مصر والسودان . . في عصر كان الرق فيه قاعدة سلعية علانية وعملة ذات إقبال عام .

وكل سلوك وكل عمل حتى تنفيذ تعاليم الدين الحنيف كان يفعله النوبي من أجل القبيلة ، وكنوع من الزهو القبلى والمجد الدال على أصالة المنبت وجدارة الإنسان بطيبات الحياة وثمارها وخيرات المجتمع . ولنأخذ مثلاً الصلاة .. إنها تدل على شيئين هما : أن الشخص ليس صعلوكا .. وانه ليس عبدا ! ! .. وأخيراً فالصلاة شاهد على الذكورة التى هى من مفاخر القبيلة ! !

ولتفسير ذلك نقول إن الصعاليك لا يملكون أرضاً ولا ساقية ولا احتراماً يستمدونه من مهنة كالكهانة والسحر ، يعيشون حياة غير مستقرة تجعل انتظامهم في الطقوس الدينية المحتاجة للاستقرار أمراً مستحيلاً .. فالصلاة تؤدي في خمسة أوقات .. والصوم يحتاج لتنظيم مواعيد الطعام والزكاة تحتاج لوجود ما تقدمه للفقراء .. وكل هذا لا يمكن أن يتوفر للصعلوك . .

والعبيد هم آلات المجتمع القديم وقواد الضاربة وشرابينه التى تنقل السلع والخدمات . . ومن هنا يصعب قيامهم بالعبادات فى

شبابهم . . . حتى إذا ما وصلوا لسن الشيخوخة ، ترك لهم ساداتهم مهمة القيام بالفرائض . . ولكنهم يثيرون الضحك في عباداتهم أحيانا لأنهم لم يتعودوا ولم يتعلموا . .

وبقيت الذكورة وتأكيدا بالعبادات !! إن المرأة في ظروف الحيض والرضاعة يصبح عسيرا عليها أن تطهر نفسها أو ثيابها للقيام بالعبادات في شكلها الأمثل ..

والذكورة في تلك الظروف القديمة كانت التفوق في القوة الجسدية وفي الطاقة الذهنية وفي السمات الخلقية .. لذلك نجد عدم تأدية الصلاة اتهاما بانعدام الذكورة توجه القبيلة للقبائل الأخرى للتقليل من شأنها ولاحتقارها ..

ومن هنا فالمنطقة الوسطى تلقى هذا الاتهام إجمالا على المنطقة الطرفية المتمثلة في المنطقة الكنزية عند الطرف الشمالى ، والدنقلية السودانية عند الطرف الجنوبى ..

ومنطقتا الأطراف تعتبران المنطقة الوسطى المتمثلة للنوبة المصرية وحلفا وسكوت والمحس في السودان منطقة ميوعة واستهتار بالقيم الدينية وأداء فريضة الصلاة ..

هذان الناحية العامة ، ومن الناحية الخاصة نجد داخل القسم الواحد اتهاما يلقيه كل شطر على باقى الجسد ... فأهالى سكوت يعتبرون إخوانهم من أبناء النوبة الشمالية قوما لا يحسن إيمانهم فلا طاقة لهم على أداء فريضة الصلاة .

ولكن كيف تعتبر الصلاة مظهراً للزهو القبلى ؟ إن القبيلة تفاخر بعدد

السواقي المملوكة لأفرادها وبالسبيل الذي يسقى العابرين وبالمعنيقة
في البيت وفي هذه الظروف لا يمسك أفراد القبيلة مالكة السواقي بالأناس
ولا بالطورية .. أى أنهم فقط. يشرفون على الزراعة ولا يغوصون فيها ..
وفي الصباح المبكر يخرج النوبي «الكاشب» أو «الكاشف» وارث
عصر الكشاف وزهو المغول والترك ومعه فوق حماره البرش والإبريق
مع حاجياته وهو يصلّي الظهر والعصر في المزرعة متأنيا .. وقد يشاركه
في الصلاة بعض أمثاله من ملاك السواقي .. وهؤلاء لا تنسخ عمائمهم
ولا أكمام ثيابهم ، بالرغم من أن أطراف تلك الأكمام قد تصل إلى لأرض .
أما التُّرْبَر وهو مستعمل التُّرْب (المنجل) في الزراعة ، أو العامل
الزراعي ، فهو غائص في الطين وفي الفضلات العفنة التي يخرجها
الإنسان والدواب ويستعملها سمادا .. ولما كانت الأرض رملية
فإن الماء يتسرب منها سريعا إلى الباطن البعيد ومعه كميات من السماد
قبل أن يستفيد النبات .. لذلك تحتاج الأرض إلى تسميد دائم
أى إلى أن يصبح العامل الزراعي بين الروث والفضلات دائما ..
وبالتالى لانتاج له فرصة العبادات للتأنية النظيفة الآمنة ..

أما الأوشى الذى اشتراه الأجداد أو انتزعه من أهله أو تركوه في
المنطقة النوبية في رحلتهم بين الجنوب والشمال فقد ظلوا على وفائهم
للنوبيين بعد إلغاء الرق ، فقد كان يقع على كواهلهم حماية الاقتصاد
النوبي وتنميته .. ومن كدهم وجهدهم ، ارتفعت العمائم على رؤوس
الكشاف الذين لا يجيدون الزراعة ولا الرعى ولا أى عمل مفيد ..
وليس لديهم حس فنى ولا تذوق جمالى أى أنهم لا يعملون ولا يلهون .

* * *

والآن نستطيع أن نستقبل رد أهل العروس على والد العريس ،
بعد أن انتهزت فرصة الانتظار لعرض المستويات الطبقية والاجتماعية
في النوبة .

ويأتى الرد بالقبول ويتفق الطرفان على موعد تقديم الشبكة ..
ومنذ هذه اللحظة تبدأ الأعراس وعلامات الفرح بأشكاله المختلفة ..
ولكن البداية الحقيقية للمهرجانات حين يجتمع أهل الطرفين بمنزل
العروس ويعلن والدها على الحاضرين أنه قد أناب عنه أحد شيوخ
الأسرة ، وكذا يعلن العريس اسم وكيله . . ثم يجلس الوكيلان
متقابلين .. ويطلب وكيل العريس من وكيل العروس إيضاح طلباته
فيجيبه الآخر بأعداد كبيرة من وحدات الذهب والفضة مقدم الصداق
وكذا مؤخر الصداق .. وعندئذ يرد وكيل العريس بأن هذا النسب
الكريم يستحق أكثر من ذلك ولكن تكريم المجلس يدعو للتخفيض
فيبدأ وكيل العروس في التخفيض إلى أن تتم الموافقة ويقدم الصداق
وتقرأ الفاتحة ويتفق الجميع على نقل عفش العريس إلى بيت العروس
ويخرج موكب الهدايا من منزل العريس يتقدمه والد العريس
وكبار المدعوين من الرجال وتسير خلفهم الحمير المحملة بالغلال
والدقيق .. ثم بنات يحملن أطباقا من الخوص صفت عليها الهدايا
ومن الخلف تسير السيدات يغنين ويزغردن . .

وقبل وصول الموكب إلى منزل العروس يخرج كل من به لاستقبال
الموكب ما عدا العروس التي تستتر خلف البيت حتى تدخل الهدايا ثم
تدخل هي بعد ذلك (وأى مخالفة تؤدي إلى المشاهرة) .

ويعود العريس ومعه المدعوون يحيطون به إلى بيته فيجلس بفناء

البيت على نسيج من الخوص ثم يقوم الحلاق بحلق شعره ، وتوضع أمامه ٣ أطباق بإحداها الحنة وبالثاني بلح وبالثالث ماء . . ويضع العريس سيفه وسوطه بجانب الأطباق ، . . وينادى كل من أهله وأقاربه معلنا أو معلنة عن الهدية التي قدمتها له.. فتقول العمة مثلا .. لقد وهبت العريس النخلة التي عند الجسر وهكذا . .

ثم يتجه العريس ومعه كيس به ملابس للعروس وإخوتها ووالدتها على ظهر جمل مزين بالزخارف والألوان والأقمشة الحريرية ومعه سوطه وسيفه . . وقبل الوصول إلى منزل العروس بمسافة يتوقف موكب العريس إلى أن يتقدم أهل العروس لاستقباله ويتجه الجميع إلى المنزل حيث يجلس الرجال بالضيقة والنساء بالحوش . . ويقدم للجميع العشاء . .

وبعد العشاء يجلس وكيلا العروسين متقابلين أمام كاتب العقد ويتم الزواج رسميا ثم يمر على المدعوين البلح والاسلى (القمح) في أطباق الخوص .

ثم تصحب الجموع العريس إلى حجرة العروس بداخل المنزل فيطرق الباب بسيفه ٣ مرات أو سبع مرات حسب تقاليد كل قرية (أرجو ملاحظة الرقمين وأثرهما السحري في المعتقدات البدائية) ثم يدخل الحجرة فيصلى ثم يرفع الطرحة عن العروس ثم يمر بيده على جبينها وتخرج العروس مسرعة لتبيت عند أهلها . .

ويتجه العريس مع أصدقائه إلى النيل ويستحم الجميع ويحاول الأصدقاء مشاكسة العريس وهو يقاوم في بطولة وفروسية . . .

ثم يأخذ من الشاطئ نباتاً أخضر ويعود ثانية إلى منزل عروسه حيث يظل مع صحابه حتى بعد تناول العشاء فينصرفون .

وبعد انصراف الأصدقاء مساء ، تصحب القابلة العروس إلى حجرة العريس وتتركهما معا . . ويحاول العريس أن يجعل عروسه تتكلم بتقديم النقود إليها « أجين بانيد » أى النقود التى تجعل العروس تتكلم . . ويزيد فى المبلغ حتى ترضى وتكلمه .

وفى كل صباح تترك العروس زوجها وتقضى النهار بحجرتها بالمنزل وتعود إليه فى المساء وتستمر هذه العادة حتى السبوع بطريقة طقوسية . . وكذلك يستمر الطقس العبادى الخاص بذهاب العريس كل صباح إلى النيل ومعه فرع أخضر من بقايا عبادة النهر الخالد .

ويرفع العريس يديه متقاربتين وتحت يديه بقليل ترفع العروس يديها كموقف الدعاء . . وتأتى القابلة بكميات من القمح وتصبها على يدى العريس فيتدفق منه القمح على يدى الزوجة ثم يكون كومة على الأرض دليلاً للرخاء ورمزاً للوفرة والخير العميم [وهذه عادة من بقايا الوثنية والرمز للقمح بالخير وارتباطه بالقمح بالأرض معناه أن تكون المرأة ولوداً مثل الأرض] .

وفى الأيام (السبعة) الأولى تترك الزوجة زوجها ينام وحده ومن علامات البركة والخير أن تضاء الحجرة بشمعة بجانب قطعة من القماش عليها رسم صليب . . وإن كان النوبي لا يعتقد أنه صليب بل فى حراسة الأربعة الخلفاء الراشدين .. وهذا من بقايا المسيحية

البرية النوبة . .

وتحمل سيدة عصا برأسها عجيبة من العطور والحناء وتلدور مع
موكب صاخب في القرية ثم يلتقى الجميع لتقديم الهبات للزوج . .
وبعد هذه الجولة يجلس المدعوون حول المغنين والمنشدين حيث
يغنون أغنيات هادئة من نوع أسمر اللونا . . ودسى ليمونا . .

* * *

المهر

ومن بين المهر الذى يقدمه العريس حلى من الذهب مثل « جَكَذْ »
و « شيش » و « قس الرحمن » ذى الشكل المثلث والذى يعلق على
جبهة العروس علامة على أنها متزوجة . . وواضح من (الرحمن)
تغلغل الدين الاسلامى فى وجدان النوبي ، إلا أنه متفاعل مع العقائد
والوثنيات السابقة والديانات البدائية . .

والمرأة النوبية تضع حول جيدها صفيين من الجاكيد وما تده الله
وتحتة صدف من فرج الله وببى وعلى العجبة قس الرحمن وعلى الأنف
سروجين بتار . . وبالأذن حلق كبير بأعلى الأذن وآخر أسفله وثالث
بينهما . . وبالساق خلخال فضى وبالأصابع خواتم فضية .

ثم تنتقل إلى الرقص لنرى لونا من : الوحدات الزخرفية والنظام
وبقايا الطقوس القديمة . . والجماعية تبدو جليلة فى أعراسى النوبية
وفى رقصاتهم . . التى تأخذ أشكالا هندسية جميلة حيث يقف الذكور
والإناث فى جماعتين متقابليتين على شكل قوس . . ويفصل بين
الذكور والإناث المغنون وحملة المشاعل التى تضىء الليل وتشد جلد
الدقوف . . وترقص النوبية وعلى رأسها وشاح ملون « السردحان » ،
أما الحلى فليست مجرد زينة فى رقصة العرس ، بل هى ضرورة
طقوسية ، وعدم التزين بها يأتى بلاشاهرة .

وقد ذكرت أثر النيل في حياة النوبي ومعتقداته . . ومن بين الرقصات النوبية رقصة اسمها البلطى « فرى » سريعة الحركة . .

والنوبية لا تتجمل بالحلى فقط ، بل بالوشم أيضا . . والوشم يكون أحيانا على شكل شامة في الخد . . أو على شكل هلال على الجبهة أو خط من الشفة إلى أسفل الوجه ، أو تلوين للشفة السفلى نفسها .

أما العطور والبخور والخضاب بالحناء فهي من علامات الأعراس .. وهناك وعاء خشبي جميل مزوق اسمه « أجُل » يحفظ فيه العطر والبخور : .

والإنسان النوبي هو الإنسان الذكر « تُوذ » . . أما الأنثى فيجب أن تضاف انوثتها إلى إنسانيتها فنقول « بُرو - تود » والفتى الجميل يوصف بأنه « تود جاشور » أى الفتى المعتد بنفسه الفخور بنفسه ، والذي يسير في زهو « جاشا تانجى » . . الفارع الطول العظيم الجسم الشامخ « شلشلا دود » . . وعمامته عالية ذات أطراف « كاسر - جورداكو » . . ويرتدى العباءة « الشاهى » فوق القميص الأبيض المفتوح من أمام . . والخنجر معلق بيده والسوط بيده الأخرى . . بعد أن تكون القابلة « دويشا » قد دلكته بالمحلب والعطور الزيتية !

أما الفتاة الجميلة فتشبه زجاجة العطر تتأود في سيرها وترتج كاللوج وصفائر شعرها طويلة سبع أذرع . . وعيونها كحيلة . . وعلى يديها خضاب . . وهي تجعل قلب حبيبها يضطرب مثل عصفور في

الفخ . . وتنشج بالزردخان الحريري . . وعلى شفتيها وشم . . وهى
مثل عود السيسبان والخيزران . . ومثل الغزال . . وتلبس خلخالا وعلى
صدرها حلى بألمائها . . والحلى ترقص على صدرها رقصة الكف . .

والنوبى يرى الخطابات تأتيه من الشمال وبها النقود التى تساعده
على مواجهة أعباء الحياة ويرى طابع البريد ملتصقا بكل خطاب
لصقا محكما ، لا يمكن انتزاعه ، إلا إذا انتزعت أجزاء من الخطاب
نفسه . . هذا الالتحام يوحى للنوبى بأمنية . . هى أن تلتصق الفتاة
شفاهها بشفاهه كما يلتصق طابع البريد بالخطاب ...

الحرف المنزلية والأعمال اليومية

والفتاة النوبية تحمل من أعباء العمل كثيرا من الجهد ، فهى
التي تشعل النار بروت الخراف والعنز والبقر مخلوطا بالخشب الجاف
وبسعف النخيل . . ولم يكن الكبريت معروفا عندهم ، لذلك كنت
تجد في بيت عريق في القرية شعلة دائمة يلجأ إليها الناس جميعا ،
وهذا واضح في الحكايات النوبية مثل قصة فاطمة بنت النجار .

وكان الكهول يعرفون أنواع الثمار والسماد القابلة للاشتعال ودرجة
اشتعال كل مادة ونوع النار الناتجة ، وهل هى سريعة أم بطيئة ،
مضيئة أم مطفأة ، إلى غير ذلك مما يناسب كل ظرف من ظروف
الوقود .

وحين تصنع الفتاة الخبز تشعل النار وحولها ثلاثة قوالب مخروطية
مثل رأس القمع يسمونها (أوجرى) . . وتضع الفتاة على الحوامل

المخروطية قطعة رقيقة من الحديد (ديو) مستديرة الشكل ، وقد
تصنع من الطين .

والفرق بينهما أن المصنوع من الحديد يفيد في السرعة وفي صنع
الفتائر الرقيقة . . أما المصنوع من الطين فهو ينضج الخبز السميك
نوعا إنضاجا جيدا .

وتضع الفتاة عجينة الدقيق في وعاء (هكي) من الطين . .
وتجلس أمامه (دَارْدَا) . . وإذا سخن سطح الديو تمرر الفتاة قطعة
قماش (كوسمير) مبللة قليلا بالزيت ليبدو أملس ، والفتاة تنقل
العجين إلى سطح الديو بملء يدها أو بمغرفة (إسي فنج) .. وتحرك
النار بعضا (تور نير) والأرغفة توضع على أطباق (شُور) من
الخوص . . والصغير من تلك الأطباق (كَارَاج) يقدمون عليه
المضيوف الفشار والبلح والقمح المشوى و(الترمس) وإذا كنت قد
ذكرت أشياء استعملتها الفتاة أثناء صنع الخبز ، فأنا أضيف أنها
صنعت كل هذه الأشياء ، ما عدا ما صنع من الحديد فهو مستورد
من الشمال الذي يصنعه حسب مواصفات النوبيين .

وفي الصيف تخرج الفتاة من بيتها وهي تحمل السلة (الشيرة)
لتجمع فيها أوراق اللوبيا أو أوراق اللبلاب فتأخذ أطرافها الطيبة الطرية
الصغيرة للطهي ، والباقي لطعام الدواب . . وهي مع جمعها للأوراق
الصغيرة لا تجرؤ على قطف الثمار الصغيرة مثل البامية لأن هذا يحمل
معنى القسوة على الكائن الصغير الذي يجب أن نترك له الفرصة

لينمو .

ثم تذهب إلى صويحباتها أو لزيارة المرضى أو العائدين من الشمال..
ثم ينام الرجال بعد الغداء في المندرة اضطجاعا .. ومن الممكن أن يأتي
الضيوف في هذه الفترة .. والإناث ينمن في الدهليز .. وتقوم الفتاة
لتصنع الشاي .. أما إذا جاء الضيوف من الرجال فالشاي يُرسل
إليهم .. وقد تغنى الشعراء الشعبيون بالشاي مثل قول أحدهم « عندما
كنت اتحدث إلى أبيها .. تلك الفتاة السمراء .. وقفت خلف الباب
في حياء .. وطرقت الصينية بالملقعة الفضية طرقات متتالية .. لم يكن
ذلك فقط. ليسمع أبوها فيحمل الشاي إلى .. وقد حدث هذا فعلا ..
ولكن لتشرح لي دقائق قلبها العاشق »

والذين لديهم دواب كثيرة يرسلون فئاتهم لملأ الأوعية بماء النهر
عند العصر وكذلك لجمع القش لطعام الدواب .. وهي تسوق
خرافها بجانب المزارع في صحبة صديقاتها .. ويجلسن تحت أشجار
الدوم والكافور في سمر وأحاديث هامسة .. وعند الغروب يعدن إلى
البيوت .. وبعد العشاء يجلس الرجال على الرصيف الكبير ، وتجلس
الفتيات على الرصيف المقابل .. ثم يأتي الليل بأحلامه ..

والطبخة الشعبية للنوثر هي « إتر » .. وعند موعد الغداء يجلس
الرجال خارج البيوت أو عند المندرة أو تحت النخيل وكل سيدة
تحمّل لزوجها طعامه .. ومن النساء من تنتظر فضلات طعام زوجها لتأكل
بعده وبعضهن يأكلن إتر « بعد أن يقدمن الخضروات للرجال ..

والإتر يتكون من أطراف ورق اللوبيا أو ورق اللبلاب أو ورق
البامية .. وفي المدن يصنع الإتر من السلق والشمر والكسبرة الخضراء
أو من ورق العنب مع إضافة قليل من الملح وحجر النطرون والبامية

الجافة والدقيق .. ولاتوضع الأرغفة أمام الآكلين بل على الإدام ..
وكل نوع من أنواع الأطعمة يحتاج لنار تختلف عن الطعام الآخر
فما يصلح لصنع الإتر لا يصلح لصنع مربى البلح الذى تستمر شعلته
أياماً كاملة .. وأشجار السنط. تشتعل بصوبة ولكنها تحتفظ بنارها
فترة طويلة كما أنها ساخنة جداً .. بينما روث الحمير سريع الاشتعال
سريع الانطفاء .. والحبال المصنوعة من ألياف نوع من النخيل قد
تكون أكثر قدرة على حفظ النار تحت الرماد من نوع آخر . . وهذه
الحبال المشتعلة كانت تفيد في معرفة الوقت بدقة مثل الساعة في أيامنا
بربط الزمن بطول الحبل وما ينقص منه . .

وقد جاء ذكر الإتر في كتابات المؤرخين فذكر المؤرخ ديودور
الصفلى بالقرن الأول الميلادى بعد زيارته لمصر يقول : يربى المصريون
أولادهم في يسر واقتصاد بالغين فيطعمونهم عصيدة يطبخونها من
مواد رخيصة وافرة ومن سيقان البردى بعد شيبها على النار . . وجذور
نباتات مائية يستسيغون طعمها نيئة ومطبوخة ومشواة .

وأكلات النوبيين بسيطة من محاصيل المنطقة .. والخبر يصنع
أولاً بأول على « الديو » وأنواع الخبز كثيرة على أساس السمك
واختلاف درجاته فهناك « النانيزى والشدى والألبوذ ومرين كابد
واللين كابد وشيليد » . . وأشهر الطبخات هي الإتر والميميا من
أوراق الشجر والبامية بطريقة السلق . . أما اللحوم فيأكل منها لحم
الخراف والماعز والبقر والدجاج من الطيور وقليلاً من السمك . .

وفي الشتاء لا عمل ولا خضروات ولا رعى . . حيث يرتفع الماء
ويفيض ليصل إلى عتبات البيوت . .

وهنا تقام الأعراس والموااسم السارة لأنه وقت فراغ وغناء وطرب وصناعة السلال والحصر وأطباق الخوص من أهم ما يشغل الفتيات غير المتزوجات . . . وهن بذلك يصنعن مدخرات قد تكون في بيوتهن بعد الزواج . . . كما أن النشاط والمهارة يجعل لهن سمعة حسنة في القرية مما يجعل الزواج سهلا ومتاحا .

كما أن الفتاة العاشقة تكتب بالنقش اسم حبيبها أو العلامة التي يفهمها ويحبها . . . وهن يصبغن بوص النخيل بصبغات نيلية تجلب من مصر . . .

وتقوم طريقة صنع السلال على إحضار قطع مستديرة من الخشب قد تغلف بجلد ملون وتصبغ هذه القطع وتكون بمثابة قاع السلة أو مركز الحصير (البرش) . . . وتثبت حول الرقعة الخشبية ألياف من جريد النخل بشكل حلزوني وتحاك بشرائح ملونة من السعف فتثبت كل حلقة أو دائرة جديدة من ألياف الجريد بالحلقة السابقة كما تغلف وتزخرف بألوان مختلفة في الوقت نفسه . . .

والصبية النوبية تفكر في مستقبلها حين تصبح زوجة فهي لذلك تصنع أطباق الخوص بأشكال وأحجام مختلفة وبألوان متناسقة متماوجة وبنفس هذا الذوق المرهف تنقش الجدران وتلونها بوحدات بسيطة متكررة ذات طابع خاص . . .

وهي تختار الوحدات من البيئة المحيطة بها من زروع وحيوان وطيور ورموز سحرية مثل الكف والعقرب والديك . . . هذا عدا أنها تصور أحيانا وحدات هندسية بحتة مثل المربعات والدوائر والمثلثات التي هي أقرب إلى التطريز (شغل الإبرة) . . . وأدوات وخامات الرسم والنقش

من البيئة أيضا . . . مثل الجير والصمغ والألوان النباتية والمعدنية
والرماد والسناج . . . والفرشاة من ريش الطيور أو من فروع سعف
النخيل . . .

ويندر أن تجد بيتا ليست جدرانه مزينة بعدد وفير من الأطباق
والسلال على أخشاب « فيندى » بدل المسامير وبناء الصوامع للفلل
بطريقة تجعل الطعام لا يفسد ولا يتسوس من خير ما يجيده النوبى . .
وهذه الصوامع تصنع من اللبن حيث يحفظ البلح المخلوط بالرماد ،
وبه فتحة من أسفل لإخراج البلح ثم يغلق جيدا . . .

ولكن أهم حرفة في بلاد النوبة القديمة هى النجارة ، فالنجار هو
المخترع وعميد صناع المنطقة فهو يقدم الساقية أداة الزراعة والمركب
أداة النقل النهري والبيت والأثاث وهو لذلك يغلف بعجو أسطورى
ويصنع المعجزات فى الحكايات النوبية . . .

....

مع الكلمة النوبية

واللغتان النوبيتان على تقاربهما هما الفايد جا والماتوكى أو النوبى
والكنزى ، وهما من أصل واحد ، بل هما لهجتان للغة دراسة استعملت
بعض الوقت مرادفات لفظية فى منطقة والمرادف الاخر فى منطقة أخرى .
كما يحدث فى اللغة العربية ففيها كلمتا اجلس واقعد بمعنى واحد . .
ولكن العامية المصرية تستعمل كلمة اقعد ، والعامية الحجازية مثلا
تستعمل كلمة اجلس ، وكل من المنطقتين لا تقبل المرادف الاخر . .
ولتوضيح الفكرة أقول إن « نعم » هى « إيَو » فى المنطقتين

وجملة « هل يوجد » هي دانا عند الأول ودارنا عند الثاني .. وهل أنت متزوج ؟ « إذا فينا ؟ » و « إردابوبا » وما صناعتك ؟ « ميتحا شوغلى » « منحاشا غلى » وما اسمك ؟ إكأنانيا .. إكنايبرا .. وفى الأمثلة السابقة تقارب تام .. وهناك كلمات متباعدة مثل الماء « أمن » و « إبي » .. ونفس كلمة إبي معناها فى المنطقة الجنوبية « الأخت » وهنايرينا الترابط. الأخوى بين النوبى والنهر .. فالنهر هو « الأخت » بالنسبة للنوبى .. والسماك « انجسى » قريب من « أنسى » بمعنى الأخت وهذا يفسر مضافا إلى غيرد من الاسباب ، عزوف النوبى عن السمك لارتباطه بالسمك والنهر ارتباطاً طوطميا أخويا ..

• • •

واللغة مكونة من ١٦ حرفا لها نظائر فى اللغة العربية والإفريقية هي

| | | | | | | | |
|----------|-------|--------|-----|---------|------|-------|-----|
| ١- الألف | i, a, | ٢- ب | b | ٣- ت | t | ٤- ج | j-g |
| ٥- د | d | ٦- ر | r | ٧- س، ش | s, i | ٨- ش | sh |
| ٩- ف | ph'f | ١٠- ك | k-c | ١١- ل | L. | ١٢- م | m |
| ١٣- ن | n | ١٤- هـ | h | ١٥- و | o.w. | ١٦- ي | y.i |

وفى النوبية الإمالة كما فى العامية المصرية ..

وهذا عدا وجود حرفين أولهما بين الجيم والنون قريبة من حرف الغين فالابن Inga باعتبار ng حرفا واحدا أو إنغا على أساس نطق الغين نطقا خاصا ..

وثانيهما بين التاء والشين : فالغزال Kitchud .

• • •

على أن هناك دليلاً يمكن الاستدلال به على أنه كان للنوبة لغة مكتوبة ثم اندثرت . . . ففى الوقف الذى نجد ندرة الغيوم فى النوبة لم تجعل للغيم أو السحاب كلمة فى قاموسهم ، نجد الكتابة هى « فَاى » عند النوبى . والنوبى لا يعطى التسمية إلا للشيء المتداول المعروف عنده . . .

وليس فى النوبة حروف ال ث ح ، خ ز ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ذ . . .

وفى الجملة النوبية توضع حروف بين الكلمات للترخيم . . . كما أن الكلمة قد تتغير فيها الحروف لتعبر عن انفعال معين . . . فأنت تقول « هيا ارقص » هكذا « جَاشِمى » أو « جَاشِتُمى » أو « جَاشُومى » . . .

وأنت تقول اشرب اللبن « سُوينمى » أو « سوج نيمى » أو « شوجانيمى » . . .

ولعدم وجود الكتابة اندثرت كلمات نوبية كبيرة وحلت محلها كلمات عربية أو نابية كلمات نوبية أخرى عنها . . . فالأرقام ٣٠ ، ٤٠ ٥٠ . . . الخ تنطق بالعربية . اما الألوان السبعة المشهورة فى قوس قزح فليس لها نظير عند النوبى إلا فى ألوان قليلة . . . فالأبيض نلُّو والاسود . . . أورووم . . . والاصفر والازرق والاخضر والأسمر « دسى » والأحمر « جيل » .

وهناك كلمات كثيرة لا معنى لها إلا منحك الجو النغمى فالإنسان يقع « باو » أو « كودروف » أو « دلاك » والشيء يُنزع « شيليك » والمرء يسير « داي داي داي » أو « دِج دِج » . . . ويبيكى « اهنج اهنج »

الخرافة والأسطورة في بلاد النوبة

دراسة الخرافات والأساطير يفيد في الوصول إلى القواعد للتينة التي غالبا ما تكون متخفية عن العيون ، أو تبدو أقل أهمية من البناء الشامخ المنيف ، لأن هذا البناء بروعيته محتاج إلى أن ندرس قواعده وأصوله الفائضة في أعماق الأرض لتتأكد من سلامة أسسه ومثل البناء المادي تصل الأفكار إلى مستويات رفيعة ، ولا تكتفى بالأرض مجالا فتسعى إلى السماء بين الكواكب والأقمار ، ويصبح هاماً جداً معرفة روافد الفكر الانساني وينابيعه . ومن هنا كان اهتمام علماء عصرنا بالحضارات القديمة وبآثار الانسان منذ ما قبل التاريخ ومحاولة فهم رموزها وإشاراتها العامضة بسبب بعد المسافة الزمنية بين معتقداتنا ومعتقداتهم وكثيرا ما نسمع حكاية من حكايات الجدات ، فنجد كأنما زرعت في منطقة معينة من بلادنا ففيها أوصاف معينة ونماذج حياة محددة في صنوف من البشر وألوان من الحيوان والطيور والنبات ، ومنطق فكري هو السمة الغالبة على أهل هذه المنطقة ، ثم تمر فترة فنقرأ شيئا من حكايات اليونان أو الرومان أو الهند أو الزوج الإفريقيين في الزولا أو المازوي فإذا الحكاية تروي إما بذاتها أو مقاطع كاملة منها ، وهذه الحيرة التي يحس بها متلقى الحكاية تصيب الدارسين باليأس وتتشعب مدارسهم حول الموطن الأول للحكاية هل هو مكان معين له ولأهله قدرات متفوقة على الابتكار والرواية والتطوير ، أم أن الظروف التشابه للمناخ الملائم لنمو الحكاية يجعلها بالضرورة تنبت في شكلها للحدود ظلما أن بذرتها هي حاجات الناس إلى الطعام والشراب واللباس والسكن والأمن والحرية .

والرواة عناصر هامة في رواية الحكايات الخرافية ، وقد كانت الأسرة في العصور الوسطى في أوروبا تنظر وصول الراوى إلى القلعة فيخرج إليه الخدم ومعهم المشاعل ويقودونه بين ثمرات القلعة ليصل به إلى حجرة واسعة يجلس فيها رب القصر النبيل الإقطاعى - وبجانبه زوجته ثم الأولاد والأقرباء ثم الخدم والكل شاردون بعيونهم وأعصابهم وتشرب أعينهم لمشاهدة الراوى وهو يحكى ويمثل بقوته وبحركة يده الوقائع الفروانية المختلفة .

وفي بلاد النوبة كانت بيوت الحى يجتمع أفرادها في بيت الراوية بعد غروب الشمس فالراوية تصاب بالعمى إذا حكى وخيط من نور الشمس فوق أرض القرية وتقف عندما يتعب المستمعون عن السرد وتعدهم باكمال الحكاية في اليوم التالى . ثم يخرج الرجال بالمصابيح لتوصيل الجيران إلى بيوتهم لأن الطريق بعد حكاية الراوية يمتلىء فجأة بالآشباح والنفاريت .

وأهمية الراوى أو الراوية ليست لأن من حقه أن يؤلف أو يخترع ولكن لقدرته على الحفظ . فقد كانت جدتى زينب كوتود حين تبدأ الحكاية تنقسمها روح عجيبة تحول كثيرا من الكلمات النوبية ذات الأصول العربية مثل (دهب) بدلا من (هب) إلى كلمات نوبية قديمة فالذهب هو « نيب » حتى ليتخيل المرء أن جدة أخرى قد بعثت من القبور لتحكى بلغة ساحرة . . وبالرغم من أنها لاتعرف كلمة واحدة عربية في تعاملها اليومى فقد كانت تعرف عشرات الجمل العربية في حالتين . . في الصلاة ، والدعاء من ناحية وفي رواية الحكاية من ناحية أخرى ، وهى في الحكاية تقول : يونس في تونس وسط .

البحر المالح ، و « إيتى عجبك يا سلطانة لما رميتى فردة نخلخالك على الأرض ، كنتى شفتى إيه ؟ وشىء محبب وملبب اسمه بطيخ » ... الخ إن القدرة على الحفظ. هى أهم سمات وميزات الراوي ، وعلى النقل إلى السامعين بشكل يثير انتباههم ويقتنعهم فى حدود الأشكال المحدودة التى تخضع لها الحكايات الخرافية والتقاليد المتبعة فى الرواية منذ أقدم العصور وكانت السيدة فيهمانين (آراء الأخوين جرم فى مصدر الحكايات الخرافية العلمية ^(١)) فلاحه تسكن تسفيون بالقرب من كاسل وقد ذكر الأخوان جرم فى الجزء الثانى من كتابهما أن هذه السيدة تحتفظ. فى ذاكرتها بحكايات كثيرة وهذه موهبة لا تمنح لكل إنسان بل أن بعض الأفراد لا يمتلكها على الإطلاق ومن ثم نقص فيهمانين حكاياتها فى حذر وثقة وحيوية صادقة وتستمتع بما تقصه. وطريقتها أن تسترسل فى الحكاية فى حرية ثم تحكيها ببطء مرة أخرى إذا شاء للمستمع ذلك حتى يتمكن أن يستملى منها . ولكن الشيء الذى لم تستطع التمسك به هو عدد المقاطع فقد كانت مقاطع تسقط. فى مواسم العمل الزراعى حيث يكون الوقت قصيرا أما فى شهور النشاط. فقد كانت الحكاية تطول من خلال تذكّر المقاطع التى سقطت فى الموسم الماضى والمقاطع فى الحكاية مثل أبيات الشعر الكلاسيكى المقفلة مع باقى الأبيات بحيث يمكن أن تنقل بيننا من قصيدة بقافية الليم من البحر الكامل إلى قصيدة أخرى ميمية من البحر الكامل أحيانا .

(١) ترجمة الدكتورة ثيلا إبراهيم والدكتور عز الدين اسماعيل . -

وللمقطع الأول يكون عادة إجابة على سؤال يوضح أحد للمقاطع

التالية :

فإذا أوجدنا فتى يملك ديكا مسحورا قالـ وَاَل هو من أين لك هذا ؟ وهنا تبدأ الحكاية الخرافية هكذا :

أخرج ولد مع أبيه الصياد إلى النهر وبعد نضال وبحث استطاع أبوه أن يشد (الطُّرَاحَة) ويفك خيوط الشبكة ويحصل على سمكة كبيرة جدا فقال لابنه احرس السمكة إلى أن أذهب إلى البيت و آتي بسكين لنقطع السمكة إلى أجزاء صغيرة ونحملها إلى البيت . وابتعد الصياد وجلس الولد بجانب السمكة فرآها تفتح فمها وتغلقه كأنما هي ظامئة فمضى الطفل يدفعها إلى النهر ويقول لها اشربي ياسمكتي المسكينة ، ولكن السمكة لم تكتف بالشرب بل انزلت إلى الماء واختفت وبعد قليل جاء الصياد فلم يجد السمكة وسمع من ابنه الحكاية فغضب ورفع السكين محاولا قتل ابنه وأسرع الولد هاربا من أبيه وظل يجري يجري إلى أن تعب فجلس تحت شجرة وبعد أن التقط أنفاسه وجد ديكا على الشجرة فأمسك به ومر رجل غريب واشتراه منه بمبلغ كبير لا يتناسب مع الديك للدرجة جعلت الولد يشك في نوايا الرجل الغريب ويرى في الأمر سرا فمضى خلف الرجل الغريب ليعرف السر .

وهذه بداية أخرى كان فتى لا يجد عملا وذهب إلى الشيخ الفقير يسأله فقال له إذا أردت الفرج فصل فإن الصلاة كلها خير وخرج

الفتى إلى النهر ليتوضأ فوجد ديكاً وبعد مغامرات حصل على الديك وجاء الرجل الغريب واشتراد بثمن كبير جعل الفتى يعتقد أن في الأمر شيئاً .

* * *

وإذا كان المقطع الثانى يقول ان ابن السلطان وجد الفتاة الجميلة بين السماء والأرض على أغصان الشجرة العالية فإن السؤال يكون : كيف وصلت الفتاة الجميلة إلى الشجرة العالية ؟

« فانا التى ترعى الجارة العجوز وتهتم بالعصفور الجريح ، تموت أمها فتقوم على رعاية أبيها ولكنه يتزوج ليريحها من خدمته وتأتى زوجة الأب ومعها ابنتها وبينما كانت فانا ترعى الغنم سقت نخلة فدعت لشعرها أن يطول وأطعمت غراباً فدعى لشعرها أن يكون فاحم السواد وأطعمت حمامة بيضاء فدعت أن يكون جسمها أبيض مثلها ولكن زوجة الأب استمرت توغر صدر الأب حتى ألقى بها خلف الجبل وهناك ملأت فانا زيراً ونامت بين أغصان شجرة ومر ابن السلطان فرأى صورتها على سطح الماء فطلبها أن تهبط إليه . . هذا مقطع من مقاطع الحكاية النبوية [

وهذا مقطع من حكاية اخرى : كان الصقر يحلق فوق البيوت فرأى طفلة ملقاة على الطريق وقد تخلص منها أهلها فحملها إلى شجرة عالية وقام بتربيتها ومر ابن السلطان ورآها . .

وهذا مقطع ثالث : أتت امرأة عاقر بدواء من ساحر لتلد وأكله زوجها فجاءه المخاض ، هرب بعيداً عن القرية ومر غراب فقرّر أن

يساعده في الإنجاب على شرط. أن يكون للولود من نصيب الرجل
إذا كان ذكرا أما إذا كان أنثى فمن نصيب الغراب ولما كان للولود
أنثى باهرة الحسن فقد صارت من نصيب الغراب فطار بها وأسكنها
فوق شجرة وقام بالعناية بها إلى أن نمت وذات يوم مر بها السلطان
وشاهدها فوق الشجرة .

* * *

إن الحكاية الشعبية تحكيها العجوز باعتبارها راوية جيدة نقلت
هذا التراث عبر الأجيال إذ أن عجوز اليوم هي طفلة الأمس البعيد
ولكن قيام العجائز بالحكاية الخرافية لا يجعلنا نعتقد أنها ثرثرة
لا جدوي منها ولا طائل تحتها . . وفي القرن الثامن عشر قدم « الأخوان
جرم » بحوثا عن أصل الحكاية الخرافية ومعاني رموزها وأسباب تقبل
الجماهير لها أثناء تعليقاتهما (حكايات الأطفال والبيت) متأثرين
بمجموعات سبقتهما وكان سبب نجاح الأخوين جرم (يعقوب ووليم)
في مجموعة حكاياتهم الخرافية أنهما قدما كتابا حقيقيا للبيت الألماني
وللأطفال الألمان ففي عام ١٨١٢ ظهر أول جزء من كتابهما في عيد
ميلاد المسيح عام ١٨١٢ م تحت عنوان (حكايات الأطفال والبيوت)
وفي نهاية عام ١٨١٤ م وفي فترة سادها الاضطراب ظهر الجزء الثاني
من كتابهما ثم اقتضت الحاجة إلى ظهور طبعة ثانية للكتاب ثم طبعات
متلاحقة وما تزال حكاياتهما تحمل حتى اليوم الحيوية والجدّة اللتين
كانت عليهما في عهد ظهورها بل إنها لم تزدد في خلال ال ١٥٠ سنة
للماضية إلا تأثيرا فما تزال فنون الموسيقى والشعر والفن التشكيلي
تستمد منها موضوعات اثارها .

وأهم ما تتميز به هذه المجموعة هي أنها دونت الحكايات الخرافية كما كان يحكيها الشعب من غير إضافات تشوهها ودون إبداءها رمزاً مستقراً أو حكمة خفية ولم يهدف الأخوان بذلك سوى أن يكونا وسيطين أمينين في نقل ما سبق أن نقله الآخرون وفي نقل ما سمعاه من أفواه رواة الحكايات الخرافية من الرجال والنساء على السواء أو نقلته آداب العصور الوسطى .

ومما يساعد على تطوير الحكايات الخرافية من عوامل : عنصر يتصل بالراوي وعنصر يتصل بالرواية وعنصر ثالث يتصل بالمتلقى .. فالراوي بخياله وابتكاره المبدع يتمرد على آثار الحكاية الواردة إليه فيضيف ويُلغى .. والرواية بطبيعتها تتكون من وحدات متخلخلة الصلة ومن هنا يسهل عزل وحدة أو إضافة وحدة من حكاية أخرى أو تأخير أو تقدير بعض الوحدات . . وبعد الراوى والحكاية يبقى المستمع وهذا يحمل معتقدات وأخلاقيات طقوسية ، وهو يحب الحكاية أن تسير موازية لذلك فيفرض منطقاً عليها . . . ولما كان راوى حكاية هو أحد المستمعين لحكاية أخرى مع جماهير الناس ، فإن الراوى والجمهور يعيشان في مجتمع واحد ومن هنا يكون تأثيرهم في اتجاه واحد وذا طابع واحد وهكذا لا ينتسب قالب الحكاية للراوي مستقلاً عن مجال إقامته ونشاطه ولكن القالب الفني من حسن الحظ لا يصيبه التغيير ويؤكد ذلك أن الحكايات المكتوبة التي حصلنا عليها منذ ما قبل ألف سنة قبل الميلاد في مصر وبابل والهند والصين تكاد تتطابق مع الحكايات الخرافية المعاصرة والتغيرات لا تطمس معالم الوجه المشرق الوضيء .

وقد جاءت كلمة « أساطير » في القرآن تسع مرات هي :

١ - « يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا : « إِنَّ هَذَا إِلَّا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ
الآية ٢٥ سورة الأنعام .

٢ - « قَدْ سَمِعْنَا ، لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا « إِنَّ هَذَا إِلَّا أُسَاطِيرُ
الْأَوَّلِينَ » الآية ٣١ سورة الأنفال .

٣ - « إِذَا قِيلَ لَهُمْ : مَاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ ؟ قَالُوا : أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ »
« الآية ٢٤ سورة النحل .

٤ - « إِنَّ هَذَا إِلَّا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ » الآية ٨٣ سورة « للمؤمنون »

٥ - « وَقَالُوا : أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ
بُكْرَةً وَأُصِيلًا » الآية ٥ سورة الفرقان .

٦ - « لَقَدْ وُعِدْنَا هَذَا - نَحْنُ وَآبَاؤُنَا - مِنْ قَبْلَ « إِنَّ هَذَا إِلَّا
أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ » الآية ٦٨ سورة النمل .

٧ - « فَيَقُولَ : مَا هَذَا إِلَّا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ » الآية ١٧ سورة
الأحقاف .

٨ - « إِذْ تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا ، قَالَ : أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ » الآية
١٥ سورة القلم .

٩ - « إِذْ تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا ، قَالَ : أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ » الآية
١٣ سورة المطففين .

وتقول القواميس اللغوية العربية ان خرافة اسم رجل من عذرة ،
استهوته الجن فكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا : حديث خرافة -
ويروى أن النبي قال : وخرافة حق . والراء فيه مخففة ولا تدخله الألف

واللام لأنه معرفة ، إلا أن تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل - والخرف بفتح الحين فساد العقل من الكبر .

والسطر هو الخط. أو الكتابة وهو في الأصل مصدر وبابه نصرَ وسَطَرَ أيضا بفتح الحين والجمع أسطَار كسبب وأسباب وجمع الجمع أساطير ، والأساطير الأباطيل والواحد أسطورة وإسطارة .

والخرافة حكاية بسيطة التركيب ساذجة المحتوى لا تميل إلى التعقيد ، مفردة لا تتداخل في غيرها ، وهذا يؤدي إلى سرعة تذكرها ، فإذا ذكرت أكثر من خرافة في عمل واحد فإنها لا تتفاعل تفاعلا ينسج عنصراً جديداً بل تظل الخطوط بينها واضحة مثل المزج بين الكبريت وبرادة الحديد ويسهل فصل أحدهما عن الآخر ، كما يفعل تلامذة المدارس في الفصل بين عناصر المزج .

والأب الحاني على ابنته الوحيدة ، الذي يموت تاركاً هذه البنت الجميلة الطيبة التي تعطف على الإنسان والحيوان ولا تحمل الإساءة ولا تعرف الانتقام ، وتموت الأم أيضاً تاركة الطفلة لزوجة أخرى قاسية لها طفلة غبية قبيحة الخلقة ، وهي تريد أن تتخلص من الفتاة الجميلة حتى تفتح طريق المستقبل والزواج أمام ابنتها . هذه الوحدة الحكائية نجدها في (سنلولا) ، ونجدها مع إلغاء عنصر الطفلة في « الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة » وإلغاء عنصر الطفلة القبيحة وجهاً وسلوكاً لا بد من أن ينوب عنه شيء يبقى على الوحدة متائلة متوازنة ، هذا البديل هو أن الزوجة الشريرة الساحرة تريد أن تظل أجمل إنسانة في الوجود وهو سبب في مستوى الدفاع عن مستقبل الابنة بل إنه يفوقه لأنه دفاع عن النفس .

وقد بدأت بهذين المثليين لانتشارهما بعد أن قام « والت ديزنى » بتقديمهما بين أفلامه السينمائية ، كما نشرت في كتب ملونة أو بارزة وفي « ألف ليلة وليلة » نجد نماذج من ألوان من الحقد المدمر ، كما نجدها في حكايات الشعوب المختلفة ، وهذه حكاية « البحيرة المقدسة » من الهند تصور زوجة الأب هذه ومحاولاتها اليائسة من أجل التخلص من الفتاة الجميلة الطيبة لصالح ابنتها ، والنتائج السيئة التي لاحقت الأم وابنتها لشروورها .

وإذا كانت حكاية البحيرة المقدسة من الهند وفيها نرى المسافة الشاسعة التي تفصل القرية الأخرى وتجعل السفر شاقا وطويلا ، كما نجد الثراء العظيم وكثيراً من ملامح الهند ، فإن عصب الحكاية الممثل في زوجة الأب التي تريد أن تزوج ابنتها القبيحة الخلقة والخلق والتي فوق ذلك لا تملك لساناً يعجب الخلق ، هذا العصب الحى في الحكاية الهندية .

وفي حكايتي « البحيرة المقدسة » الهندية و « الزير » النوبية نجد عالماً خاصاً غير العالم الذى نعيشه ، وبالرغم من أنه عالم يمكن إدراكه وقبوله والافتناع به ، إلا أنه عالم خاص يختلف عن عللنا - فالأممك في البحيرة المقدسة ليست مثل التي نعرفها على السفور أو على الزيت المغلى ، بل هى كائنات عاقلة تغضب ممن يحاول صيدها وتقرر عليه عقوبة الغرق ثم تخفف العقوبة إلى السحر فتحول الأمير إلى سمكة - ومنطق الحكايات يتفق مع منطق الحياة في أجزاء كثيرة ولا تضطر لتخلق لها منطقاً إلا إذا وجدت أن قوانين الحياة تعوق سير الحدث - فالأمير السمكة يأخذ منطق السمكة العادية فى أنه يختنق

إذا خرج من الماء ، إلا أنه يخرج عن هذا المنطق إذا كان على الأم
الملكة أن تعلم أن ابنها مسحور ، هنا ينادى أمه ويقول لها : لقد
صرت سمكة وأنا لا أريد أن أبقى في البحيرة عمرى كله - كما أن
الثعبان السام « الكوبرا » يتحول إلى ملاك منقذ في الحكاية الخرافية
الهندية .

وفي الحكاية النوبية نجد منطق الحياة الواقعية لا يلبث أن يختفى
ليبدو منطق الحكاية فإذا فئنا تسقى النخلة الظامئة فتدعو النخلة ربه
أن يطيل شعر فانا مثل طول النخل ، ونجد غراباً جائعاً فتطعمه فيدعو
الله أن يأخذ من سواده ويضع في شعرها .

وعالم الحكاية الخرافية بلا عمق ، مسطح ، ذو بعد واحد فيه كل
كائن يمثل دوراً معيناً لا يحيد عنه ولا ينمو نمواً ديكالكتيكياً فيصبح
الكائن مثل حجر الشطرنج له مكانه وخطواته لا يتعداها وكما أن
الذى يسقط. يخرج من اللعبة ، فإن زوجة الأب تختفى ابنتها في
حكاية البحيرة المقدسة عند البشر في انتظار البنت الطيبة وتظل هناك
إلى لحظة القيام بالدور المحدد فتدفعها إلى البشر ، وما أن تهوى إلى
القاع حتى تبدأ خطوة جديدة ، ومن هنا يصبح من حقل أن تحكى
هكذا- هذا ما كان من أمر البنت الطيبة أما زوجة الأب وابنتها . . . -
أى أنك توقف الحياة في قطاع من الحكاية وتستمر بها في جانب آخر
فلا يتداخل هذا في ذاك والشريرة في الحكاية الخرافية
شريرة شراً مطلقاً لا ينفذ منه الضوء ، فالأسلوب في هذا النوع
من الحكايات تجريدى .

وقد رأى ماكس لوتى أن الخاصية للميزة للحكاية الخرافية مع

وجود عالم خاص بها يختلف عن عللنا الذي ندركه هو أنها ذات بعد واحد ، وأنها مسطحة وذات أسلوب تجريدي وأن الباعث من عزل عنها ، كما أنها لا تتضمن أى موضوع نفسى ، ولا ترتبط بالآلهة والأرواح العلوية وإن حكمت عن المردة والسحرة والأقزام فهي لا تعرف الترتيب المنطقى الدقيق ، كما أن شخصها غير مجسمة ولا مشاعر لها ، والعنصر الزمنى مفقود فى الحكاية الخرافية ، ويحتمل أى تصوير أو زخرفة أو تعليق ينشر أثناءها ، وكلما ازداد سرد الحكاية الخرافية وضوحا ما كان ذلك ضمانا لوصولها إلى هدفها وتأكيد أصالتها .

بالرغم من اعتقادى أن الحكاية الخرافية لا يمكن أن يكون لها موقع محدد تبدأ منه ، فإن استعداد بعض الأمم لتطوير الخرافة يجعل الآراء التى تحد البداية الموقعة أهمية دراسية مثل رأى « فل- اريك بيوكيرت » الذى يميل إلى أن للوطن الأصل للحكايات الخرافية بوصفها صورا مكتملة ترجع حقا إلى عصور بالغة فى القدم ، هو منطقة الحضارات القديمة فى شرق البحر الأبيض المتوسط . إذ أن عالم الحكايات الخرافية فى رأيه هو عالم المزارعين ذوى المواصفات الخاصة عن العمل والتفكير ، مما يخلق كيانا روحيا متفق الأسس مع الكيان الروحى فى العالم أجمع .

والحياة الزراعية تفرض منطقها الخاص بها والمختلف عن للنطق الصناعى- فالصناعة سواء كانت استخرافية أو تحويلية أو تركيبية تحدث أمام الصانع ، والتفاعلات يمكن تفسيرها كما أن الظواهر العلمية كالجاذبية والتأكسد والقصور الذاتى يمكن تطبيقها بوضوح أيضا ، أما فى الزراعة فللسأله أكثر تعقيدا . فالبذرة والأوكسوجين

الجوى والضوء والماء وأملاح التربة تتفاعل لتصنع الشجرة ، ولكن ما هو هذا التفاعل ؟ وما قدر وحداته ؟ ومتى يتوقف وما مداه ؟ ، وما جلوى كثير من عناصره ؟ هذه مسائل نجد الزراع وهم يروون أرضا تخصب وأخرى تجذب ، وأشجاراً تسقى بماء واحد ويختلف طعمها وحجمها وعمرها ثم اللود والجراد وأعداء النباتات ، متى تأتى ولماذا ؟ وإذا كانت المياه تطفىء النار التى تحرق للزرعة فلماذا تغرق المياه للزرعة ؟ ولماذا خلق الله الفئران ؟ وإذا كانت الطواغين شروراً فلماذا أصابت قرية الرجل الصالح ؟ إن الغيب والمعجزة والقدرة يقيمون إقامة دائمة فى للزرعة البدائية ولا يملك الفلاح فكاكاً منها فى إطار مجتمعه بل إن هذه القوى تنسج شراكها زمنا طويلا حول المجتمع الصناعى إلى أن تعمق تقاليده وتتأكد قيمه ، ويتكامل العامل الصناعى الحق الذى يؤمن بالعمل والتنظيم والتخطيط. والإنتاج ، ويعرف قيمة الزمن وأثره ، وعلاقة أدوات الإنتاج وعوامله بعوائده .

وإذا كانت الخرافة نتاجاً ضرورياً للمجتمع الزراعى ، فقد ازدهرت فى مجتمعات الحضارات الأولى ، ولكننا لم نصل بعد إلى معرفة ترتيب الأماكن التى قامت بها الزراعة فى الزمان القديم ترتيباً محكماً ولكنى لا نصل إلى نتائج منافية للعلم وروحه يحسن عدم تحليل مكان البداية للحكايات الخرافية ، وأن نكتفى بدراسة الظروف للتشابهة التى جعلته يخلق على صورته وينتشر فى الافاق .

ولا تقف آمال الانسان عند حد ، وسوف يظل يناضل على مدى الأجيال للوصول إلى قدر أكبر من الطيبات وإلى عدد أقل من الجهود

والتضحيات ، فالعمال تقل ساعات عملهم وتزيد أجورهم فيبدأ أمل
في زيادة جديدة في الأجور على شكل عائد نقدي أو منفعى أو على
شكل خدمات - ولا تلبث الامال أن تتحول إلى سياط تلهب وجدان
الإنسان وتسوقه مسعورا في متاهات المستقبل ، وحين يجنى المرء
الطيبات التي نسعى إلى تحقيقها لا يكون في حالة يستفيد فيها مما جنى^{٢٤}
أو بسعر المحصول ، إنه يصل بعد أن يفقد أن يتلف أعضاء من جسمه
أو من روحه . ومن هنا تنبت أفكار مضادة تطالب الناس بالرضا^{٢٥}
والامتثال ، بأن الأبيض كالأسود والماء كالخشب - الاندفاع
مدمر أو النوم مدمر ولا بد للمجتمع من أن يجعل للعمل وللطموح
علامات مرور محددة تمنع الاندفاع الرهيب الذي يسوق للهلاك^{٢٦}
(العصفور المغرور) وفي نفس الوقت يعاقب الذي يقف في وسط
الطريق ويعطل المرور .

والخرافة بشخصها غير القابلين للانجذاب إلى الأرض على
أساس الثقل وليست أطوالهم أو ألوانهم ثابتة كما أن الآخرين في
خلفه الحكاية بحيث تنتظر الشخصية لحظة أداء دورها مثل مؤلف
الشخصية التي سيمثل دورها ، ثم يظهر على خشبة المسرح وتصفق^{٢٧}
له الجماهير فيعلم صاحبنا في حجرته الجانبية أن دوره قد اقترب ثم
يسرع ليدخل من الباب الأيمن ويهتف : مولاه ، الأوغاد يحرقون
صوامع الغلال ثم يخرج مسرعا ، ويذهب إلى غرفة الملابس ويلبس
بذلته الافرنجية وينصرف إلى بيته ومازالت المسرحية مستمرة بعد
الخرافة ، بل إن الحكاية الخرافية تختلف عن كل الأدوات الفنية
العصرية في أن البطل نفسه قد ينتهى دوره قبل انتهاء المسرحية .

فهي حكاية : الصياد والعفريت ، أخرجه من القمقم ، وينفذ
العفريت قسمه بأن يقول له : سر خلقي ويمضى به إلى بحيرة بها أسماك
ذات ألوان أربعة فيلقى الصياد شبكته فيخرج أربع سمكات يذهب
بها إلى السلطان وينال جائزة ، وينتهي دور الصياد والعفريت ولا
تنتهي الحكاية إذ أن السلطان يأمر وزيره بالاهتمام بطهي السمك
وتقوم الجارية بالطهي فينشق الجدار وتخرج جارية تحدث السمك
ويرفع السمك رأسه ويجيب ثم يتحول السمك إلى رماد ويخوض
السلطان تجربة لمعرفة سر السمك ، ثم يفك الطلسم وتدب الحياة في المدينة
وهكذا نجد الحكاية الخرافية بكل إمكانيتها قادرة على القيام
بدور تعليمي وإن تثبت طقوس العصر ومعتقداته بجانب دورها
الإنساني في الدفاع عن القيم المطلقة التي تتعدي العصر في مجالاتها -
فصفة مثل الطموح تحتاج إلى تحديد وإلى مواصفات معينة ، وموقف
من أبناء العصر يفرضه الراوى من خلال تجارب الحكاية في رشاقة
وخفة وتفاؤل : وهذه حكاية (البيضة) من التراث النوبى الخرافى ، الذى
تمتزج فيه الحكاية بالشعر ، وقد تعمدت أن أقدم الجزء الشعري
مقطعا حتى أعطى للقارئ العربى الإيحاء الشعري للأصل :

أما أشهر الحكايات الخرافية المصرية (الحكاية الخرافية -
تأليف فريد رش فون دير لاين - ترجمة دكتورة نبيلة إبراهيم - راجع
دكتور - عز الدين إسماعيل

فهي حكاية الأخوين « أنوب » و « باتو » التى دونت قبل
الميلاد بحوالى ألف وثمانمائة سنة ، وعرفت فى أوروبا عام ١٨٥٢ -
كان أنوب يعيش مع أخيه الأصغر باتو الذى كان يفهم اصوات

الحيوان ، حياة وثام على اللوام - ثم انتهت زوجة انوب الاخ باتو ،
الذي رفضها بالرغم من إغرائها. عند ذلك أوقع الزوجة بباتو لدي
أخيه أنوب ، وادعت أنه ان يعتدي عليها . وأنها لم تستطع أن
ترده عنها إلا بعد جهد جهيد .

وصدق زوجها أنوب هذا القول وأراد أن يقتل أخاه باتو ، غير
أن بقرة ذات صوت إنسانى حذرت باتو من الأمر - وهرب باتو مع
أخيه وطلب العون من إله الشمس الذى خلق نهرا مليئا بالتامسيح يفرق
بين الأخوين - وفى اليوم التالى أخبر باتو أخاه بما حدث فى الحقيقة
وندم أنوب على فعلته وقتل زوجته .

وذهب باتو إلى وادى أشجار السدر وأراد أن يطرح قلبه بين
براعمها ، وتوصل إلى أخيه أن يأتى إلى وادى الدر إذا انتابه حادث
وعليه ألا يخلد إلى الراحة حتى يعثر على قلبه - وكانت هناك علامة
تدله على أن أخاه فى خطر ، فإذا ما علا الزبد الجعة فى البراميل فعليه
حينئذ أن يرحل إلى وادى الدر . وعاش باتو فى وادى الدر ، ومنحته
الالهة أجمل امرأة .

وحدث أن حمل النهر خصلة من شعرها وألقاها فى المكان الذى
تغسل فيه ملابس فرعون ولم يهدأ فرعون حتى تزوج من المرأة صاحبة
الخصلة - وحين خانت الزوجة باتو ، تساقطت أشجار الدر ومات
باتو - وعلا الزبد جعة أنوب فنزح وظل يبحث مدة أربع سنين حتى
عثر على قلب أخيه باتو داخل ثمرة ، فألقى الثمرة فى وعاء به ماء ،
فعاد باتو إلى الحياة .

ثم حول باتو نفسه إلى صورة ثور حملة أنوب إلى فرعون ، وهناك

كشفت باتو لزوجته عن نفسه فأمرت الزوجة بقتل الثور - وتساقطت قطرتان من الدم على الأرض نبت منهما شجرتان من اللوز المر .

وكشفت إحدى الشجرتين عن نفسها للمرأة الخائنة معلنة أنها هي باتو ، وأقرت الزوجة بقطع الشجرة - فتطايرت شظية من خشبها إلى فمها فحملت عن طريقها وأنجبت ولدا هو باتو نفسه وشب الطفل عن الطوق وعلا عرش فرعون ، وأمر بشنق الزوجة الخائنة - وحكم باتو فترة طويلة وبعد موته خلفه أخوه الأكبر .

* * *

وأنت تحس في هذه الحكاية الخرافية المصرية التي ترجع إلى ما قبل الميلاد بحوالى ١٨٠٠ سنة ، وعرفت في أوروبا عام ١٨٥٢ ، بالبطولة الأسطورية والعذاب والسعى الإيجابي من الأخوين مما يقربها من الحكاية الأسطورية ، إلا أن الحكاية في أغلبها ساذجة مسطحة ذات بعد واحد تقوم القوى الخارجة عن الأبطال بتنفيذ إرادتها ، فالأخ يتحول إلى ثور ليذهب إلى زوجته التي لابد ستقتله وهو الذي سعى أخوه أربع سنين لإعادة الحياة إليه ، وأنه يفعل ذلك ليموت أمامها ليكون جرميتها وأمام عينيها تاركا باقى الأمر لقوى الغيب أن تحوله بعد موته إلى شجرة تدخل إلى أحشائها عن طريق فمها وتولد من جديد . كما أن الفواصل بين وحدات الحكاية قوية بحيث لا تتلاحم مثل الأساطير . فالفتى الأصغر باتو الذى ظن به أخوه ظن السوء وكاد يقتله ، هذا الفتى منحه الآلهة أجمل امرأة مكافأة له على العذاب الذى ناله ، وهنا نحس بمناخ طيب للحكاية ، كما أحسنا فى ألف ليلة وليلة بنهاية حكاية الصياد والعفريت حين قدم السمك

للملك وحصل على الجائزة . وكما لم تنته حكاية الصياد والغريت مع خروج الصياد وكذلك الغريت من مسرح الحكاية .

فكذلك نجد في الحكاية الخرافية المصرية القديمة أن هذه الفتاة الجميلة - منحة السماء - تخون زوجها مع فرعون - وهذا ما يجعلني بالرغم من السمات الأسطورية المتناثرة في هذا العمل اعتبره حكاية خرافية ، وإن كنت أجز من هذا التطابق في السمات ما يؤكد أن الفواصل بين الأسطورة والخرافة ليست حديدية صارمة محددة .

ومن قارة أخرى هي آسيا نجد هذه الحكاية الخرافية الهندية وسوف نلاحظ. الشبه الكبير بينها وبين الخرافة المصرية ، القديمة ، ففيها محاولة دائبة للقتل ، وقوى غبية أو واضحة تقف أمام هذه المحاولات وتسحقها فتقود المحاوله من جديد ، ولكن قوى الشر هي التي تنحطم بالرغم من أسلحتها الأقوى ويصل المستضعفون إلى القيادة والحكم .

والذي يستعرض الحكاية النوبية يلاحظ. أنها تتباين تبايناً يدل على أنها نتاج عصور متخلفة ، وإن كان أغلب ما حصلنا عليه تشم فيه رائحة عصر الممالك الزاهي العبودي الرائع القاسي الزاهي الألوان . وفي الوقت الذي نرى في حكاية « البيضة » مجتمعاً فقيراً يحتفى ببيضة دجاجة ! ، وكذلك نجد البؤس في حكاية « الأسد والفتى العاشق فإن حكاية « فاطمة بنت النجار » ثرية مملوءة بالحلى والسفن والرحلات لسنوات على النيل مما يعبر عن الترف المملوكي القديم .

والحكاية الخرافية النوبية إما أن تعتمد على منطق الحياة أو تجعل لها منطقاً خاصاً بها أو تمزج لتقودنا إلى أسلوب معين في الحياة أو لأخلاقية معينة . والتكرار من سمات الحكاية النوبية إما عن طريق تكرار

جملة أو تكرار عمل معين ، ففي فاطمة بنت النجار نجد لقاء جاسر مع فانا في كل مكان من الأماكن الثلاثة يحدث بنفس الطريقة ويذهب الخادم ويطلب النار ويشوى الأوزة الخ كما نجد لبعض الأرقام قداسة خاصة مثل الرقمين ٣ ، ٧ وبخروج الحكاية الخرافية عن منطق الحياة إلى منطق خاص بها يصبح استعمال الحيل والسحر من إمكانياتها .

والحكاية النوبية تسير في خط مستقيم حيث يدور الحديث بين شخصين فإذا ظهر شخص ثالث توقف الحدث الأول وعدنا إلى أعمال الشخصية الثانية بدون تدخل أحدهما في الآخر ، ففي حكاية الأسد والفئ العاشق نجد الفتاة الجميلة تخرج من الصورة بمجرد ذهاب ابن عمها إلى الصحراء للتجارة ليقابل الأسد ، ثم يختفي الأسد من الصورة حين يذهب ابن العم لمقابلة الفتاة الجميلة تاركا الصحراء . وربما كان هذا سبب الرواية الشفاهية إذ أن الشكل القصصي المتداخل الشخصيات المركب الخلق يحتاج إلى الكتابة والتدوين .

وإذا كان « اوتوكروسيوس » قد جمع الأمور المستحيلة في بعض الحكايات الخرافية الإفريقية في أن الأرنب والغزال يستخدمان للركوب الخ فإن الديك استخدم في الحكاية النوبية للركوب كما في حكاية « الفاربوكي » وفي حكاية « خالي جاءه المخاض » كما أن في الحكاية النوبية الرجل الذي ينجب ، أو البيضة التي تستبدل بجمل ، والشجرة التي تدعو فيستجيب الله لدعائها ، والجماعة تتكلم ، والأسد يعقد معاهدة مع شاب ويعيشان في سلام والصقر يربي طفلة إلى أن تصبح فتاة وتتزوج والعصفور يخرج من النهر مرة ويحمل فأسا ويقود سفينة في مرة أخرى

والحكاية النوبية تبدأ من والدئ البطل " إند تيرى إدين تك أدون
حدث ذات مرة أن رجلا تزوج من امرأة وأنجبا طفلا . . . أو طفلة ،
وفي الختام يذكر الراوى بعد وصف الحفلات أن طاقيته مخروقة « ولولا
ذلك لأحضر بعض الطعام إلينا « أو ، ان ما غندنا ينمو وما لدى
الآخرين « يذبُل »

وهى تختلف عن النكتة والأسطورة فى أنهما ينسبان إلى أشخاص
بأسمائهم فنقول إن فلانا أو فلانة قابلت عند الفجر كائنا وصفه كذا
وكذا ، ومن هنا نعتبر الخرافة من آدابنا وفنوننا لا من معتقداتنا
الريفية كما فى الأساطير التى لا تهدف إلى مجرد التسلية وازجاء الفراغ
بل تكمل فجوات فى كيان المجتمع المادى ومن هنا تأخذ شكلا ماديا -
والحكاية الخرافية النوبية لاتهم بالتفاصيل بل تقدم وصفاً تجريديا
مطلقاً فالجمال مثالى والقبح لا حد له ، وفيها تتداخل حكايات الحيوان
بالخرافة بالملحمة بالأسطورة فى بناء واحد . ففى حكاية الصياد
وعصفورة الكاورانى « مزج بين الأسطورة والخرافة ، وفى الأسد
والفتى العاشق مزج بين الخرافة وحكايات الحيوان ، وفى حكاية
فاطمة بنت النجار مزج بين الملحمة والأسطورة والخرافة .

البكائيات والرناء

والنوبية تبكى فى غناء حزين فقيدها العزيز ففى بلاد النوبة
يودع الناس أنفاس الحياة بمهرجانات تستمر أياما كما يأتون إلى
هذه الدنيا بمهرجانات وطقوس صاخبة فحين يموت المرء تقدم الذبائح
لتوزع على الفقراء والمساكين ثم على المقرئين ورجال الدين ثم للضيوف
الذين يأتون من قرى بعيدة ومع كثير منهم طعام كثير يكفيه ويكفى

آخرين معه . ويجمع الأطفال الحضا من الجبل ليسبّحوا باسم الله
فوق قبر الميت وتظل زوجة الفقيد في حدادها مدة ٤٠ يوما

ولن تكون الوفاة نهاية لحياة النوبي فحياته ممتدة سواء كان هو فوق التراب
أو تحته لذلك يعدون له عشاء يومياً وهو ميت مدة أربعين يوماً نفس الأظعمة
التي كان يفضلها وفي نهاية كل يوم يقدم للأطفال وعابري السبيل ليأكلوه
ويستمرون في إعداد الطعام مدة أربعين ليلة نفس المدة التي كان ينتظرها
أجدادنا الفراعنة إلى إكمال تحنيط الجثة . . وكان أجدادنا الفراعين
يرون الجسم هو الذي يموت أما القرين فهو بنفس جسم الإنسان وإن كان
من نوع أثيرى وبنفس شكله وعيوبه ومميزاته . إن (كا) يلزم الجثة بعد
الموت لذلك نقدم له الطعام مدة أربعين يوماً (المدة إلى الانتهاء من
إجراءات التحنيط .) حتى لا يذبل من الجوع والظمأ ثم يصبح الجسم
بالتحنيط قادراً على الاستمرار من غير حاجة إلى الطعام . ومثلما تُغنى
الزوجة النوبية على زوجها الراحل وقد تعانقت جالسة مع إحدى قريباتها
والتصق الرأسان وتحركا بهدوء فكذلك فعل النوبي « عَلَيْن تُوْد »^(١)
(ومعناه ابن علي) بكاء على ابنه الذي سافر إلى الشمال وانقطعت أخباره
عن أبيه الحزين في القرية قائلا (سِسُورُ كِنْتِي تَنَامُ جُونِيرِي

دُجِي كِنْتِي تَنَامُ جُونِيرِي

إِلَى يُوِيُو إِلْمَ زِيرْمِينِي ؟

مَاَنِ الْيَمِينِي إِلْمَ نِيرْمِينِي ؟ أَنْجَاتُوْد بُوْغَاَزِلْ دَانَا

مان اليمين بو غازل دانا

ومعناه : إن العصفور يعود إلى عشه لينام واليمامة تنام في عشها .

فيا صغيرى الحبيب لماذا لاتنام يا عيني اليمنى لماذا لاتنام ؟ إن ابني
ذهب إلى البوغاز . . عيني اليمنى اذهب إلى البوغاز .

الحكاية الخرافية الغنائية

في كثير في الحكايات النبوية الخرافية تجد مقطعاً في كل منها
يتكرر ففي حكاية الساقية المسحورة نجد الأخت الثالثة الصغرى
تبحث عن حبيبها فتتحمل المشاق ثم تأتي خادمتها فتتزوج من فتى
أحلامها فتغنى له وهي تبلى بدموعها وهو لا يحس بوجودها بعد أن
خدرته زوجته فتقول :

سَيِّئَنَّمْ اَيْنَجَا كُوجُو مُجْجِسِي
سُورَا تُوذْ يَنْجُونْ وَلَيْسَانْ اَرْجِسِي
دُنْيَا مَلَكُونْ جَرِيذِي جَرَبِنِي

ومعناه : لقد تركت أهلي من أجلك وسرت خلف طيفك الذي
كان يراودني دائماً ومضيت أغربل العالم كله بحثاً عنك ثم واحسرتاه
ماذا جنيت في النهاية ؟

وهذه الأغاني التي تكون أجزاء أساسية من كل حكاية من نوعها
تمنح الحكاية طاقة نغمية وتعمق الصور وتمنح الخرافة ظلال الواقع
الحي فأنت لا تسمع عن شخص قد يكون وهماً بل تسمع صوته وهو
يغنى بكلمات معينة ليست من حديثنا اليومي فكأنما تستحضره في
هذه الكلمات المنغومة .

الحكايات الشعبية

وهناك بطولات تنسب لأشخاص في القرية وهذه البطولات لا تأخذ دائماً شكلاً عضلياً أو موقفاً استشهائياً بل هي أحياناً تكون في الواقع المتكرر يومياً ولكن مُرافعةً بليغةً مثلاً تكسبها خلوداً .

ومن ذلك أن رجلاً كان يملك بقرة وبجانب مزرعته أرض لامرأة تملك بقرة وقد اتفقا^(١) على زراعة أرضيهما بطريقة تعاونية فتقوم البقرتان بالعمل في أرضه ثم تنتقلان إلى أرضها وقد أراح بقرته وأجهد بقرة جارته بأن جعلها تعمل ليلاً ونهاراً حتى تلفت فمأعادهما إلى صاحبتها وقال لها : إنني مضطر لفسخ العقد لأن بقرتك لا تصلح للعمل فشكته لمجلس القرية وقالت في مرافعتها : **ووهسين نِيدِن كُوشِيكُو ووجبان كاش ووجفتان شاهی**) **كاذكو إرتيچوج مان ارگريتجا ميدان المنشيالال آج فستهيكتو ؟** ،

ومعناه : يا حسي يا ذا الأسنان المتكسرة المتناثرة من حبوب القرطم يا ذا العمامة من القماش الرخيص يا ذا القفطان الممزق عندما كنت تأخذ بقرتي من (الزريبة) ليلاً متسللاً هل كان ذلك بقصد الفسحة في ميدان المنشية ؟ وواضح أن ميدان المنشية في الاسكندرية حيث الترف والنزهة فهي تقول له إن قريتنا أخذ بقرة فيها معناه تشغيلها وهذه المرافعة كسبت المرأه الفصيحة القضية .

* * *

وفي الوقت الذي نجد فيه الحكايات رحيمة في عقوبة «المخطيء» نجدها ضارية في عقاب «الذنب» للمدرك لخطيته فقولة (الإيركاني) التي تدبر المؤامرة لقتل أطفال أبرياء تحمل سكينها في الظلام وتذبح

أولادها هي . . والأم التي تزوجت ابنها تُفسَخ وتُقَطع أعضاؤها
وزوجة الأب تموت كمدا وتتمزق أحشاؤها محدثة صوتاً والأولاد السبعة
المغرورون تكوى ابنة عمهم أفخاذهم بسمة العار ، وخال الولد قويا يموت
غرقاً والمراني في « حبة الرمل المسحورة » يدمر بيته ويلقى به للموت
واللمار

هكذا تكون العقوبة صارخة رهيبة في الحكاية النوبية في حالة
الخطيئة المقصودة وكذلك في أساطير العالم ففي أسطورة « اريسيتختون »
اليونانية تجد أن زيديقاً يحتقر الإله فكر مرةً أن ينتهك بالفأس حرمة
دَغل مكرس لكيريس. وكان بهذا الدَغل شجرة بلوط. عتيقة وصلت
من الضخامة أن ظنها الناس غابة بنفسها ، وكانت الحوريات ترقص
حولها . . أمر أريسنتخون بقطع الشجرة أحس ترددهم حاول قطعها
بنفسه وحين تلقى الجذع أول ضربة نزع دما . . فأذهل الرعب
جميع الحاضرين ، إلا أن واحداً احتج بشدة فضربه اريسنتخون بفأسه
حتى قتله ، فصدر من الشجرة صوت يقول : أنا قاطنة الشجرة حورية
أثيرة عند كيريس وها أنا أموت الان « وأنذرك بالقصاص ، واستمر
يضرب بفأسه فاجتمعت الحوريات الدرياد في أسف وامتعاض لفقد
رفيقتهم ، توجهن إلى كيريس وجميعهن بلباس الحداد مطالبات بالثأر
بتسليمه لآلهة الجوع فمينا famine ولم يكن في استطاعة كيريس
نفسها ملاقات فمينا إذ قررت آلهة الاقتدار الالتلاقي هاتان الإلهتان
قط. ، فاستدعت حورية أورباد من موطنها بالجبل ، وخاطبتها بقولها :
هناك في أقصى مكان بامكثيا المغطاة بالثلج إقليم قاحل فيه تقطن
آلهة البرد والجوع والخوف فاذهبي إلى الأخيرة واطلبي منها أن تستولي

على أحشاء اريسنتحتون ، وأعطتها عربتها التي يقودها التنين بسرعة
وتنم كل شيء وذهبت الالهة وانتزعت أحشائه وهو نائم ونفثت
سمومها في شرايينه وأحس اريسنتحتون بالجوع وهو يأكل ولا يشبع
أبدًا كان جوعه كالبحر الذي يستقبل جميع الأنهار ولكنه لا يمتلئ قط.
فأنفق كل ماله في الطعام وباع ابنته أيضًا فرفعت عينيها إلى بشتونا
فاستجاب لضراعتها فبدأت في هيئة صياد سمك . وسأل السيد
المشتري الصياد عن الفتاة فقالت أنها لا تدرى فمضى لحال سبيله وعندئذ
استردت حالتها فسر والدها ولكنه باعها ثانية وفي كل مرة تتغير إلى
حصان أو طائر أو . . . فتتخلص ممن اشتراها وأخيرًا اضطرر الجوع
في النهاية إلى التهام أعضاء جسمه ! ! !

إننا نجد في الحكاية الخرافية البيئة المحيطة من مزروعات بسيطة
تستعمل في النوبة ، ففي حكاية الزير نجد النحلة والغراب والحمامة
من طيور الحقل والأول يمثل المزرعة والحمامة تمثل البيت كما نجد
تصور ما خلف الجبل إنه الموت إذ تبتعد عن النيل إلى الصحراء
وأخيرًا فالزير هو ليس مجرد أداة لحفظ مجرد الماء بل يأخذ هو الآخر شكلًا
طقوسيا . ومن الواضح أن وضع الزير في مكان لا سقف له (سماوى) وأن
يكون بجانبه زير آخر (وليس ثلاثة ولا واحدًا) مما يعطيه رمزًا خاصًا
إن الزير هو ملخص النهر بكل تصوراته وسطح النهر يتحول إلى
مرآة بكل رموز المرأة التي تسع العالم كله وتلخصه وبالتالي تسيط
عليه ، نجد سطح الزير مرآة يرى الأمير منه الفتاة التي بأعلى الشجرة .
وفي حكاية البيضة نجد أطباق الخوص وتفاصيل صنعها وأداة
الصنع للكونة من إبرة كبيرة مغروسة في قطعة من الخشب « إسان »

ثم رسم جغرافى للوحدات السكانية فى المنطقة فالبيت به اللواجن والطيور وبجانب البيت صانع المخراز لنسج الأطباق والليثو للطهى ثم أرض فسيحة تجلس فيها النساء يثرثرن ويصنعن أطباق الخوص ، ثم الرجال فى المزرعة ثم بعد المزرعة المراعى حيث تنمو الأعشاب البرية على الماء القليل ثم الصحراء حيث البدو وتجار الجمال .

وفى حكاية الأسد والفتى العاشق كما فى الوردة الشائكة نجد والد الفتاة يقع فى خطأ لا يدفع ثمنه وحده بل تشترك الجماعة وعلى وجه الخصوص الابنة فى ذلك فهى تموت أو تستغرق فى النوم فى الحكاية النبوية وهى تفقد حبيبها وتبكي عليه فى الحكاية النبوية .

ولأنه خطأ وليس جريمة فإن العقوبة مؤقتة وليست صارمة فالفتاة الأوربية تستيقظ مع قلة عاشق جسور والفتاة النبوية تتزوج من ابن عمها .

وهنا استاتيكية مشتركة فى الجو المحيط فبالرغم من مرور السنين ظلت الأميرة الوردة الشائكة ناضرة شابة فتية وبالرغم من طول رحلة ابن العم النبوى فقد عاد ليجد فأنناً مازالت نضرة كأنه تركها منذ لحظة .

وكما ينمو نبات مماثل فى جميع أنحاء العالم فى أحوال جغرافية متشابهة كذلك تظهر الظروف الروحية المتماثلة صوراً متماثلة للنشاط الروحى وعلى ذلك فمن الممكن أن تظهر الحكايات الخرافية فى شكل مماثل فى جميع أنحاء العالم (بيدليه فى كتابه عن القابولا)

وقد ذكرت أن التوبين من الشعوب النهرية ومع ذلك فالسمك ليس طعاماً أساسياً لهم وقد يقول قائل إن خوفهم من التماسيح جعلهم

يضحون بالسماك والواقع أنهم لا يخافون التمساح بل يصطادونه بسهولة
ويضعونه على واجهات بيوتهم ولو كان يؤكل لأكلوه ولكنهم على
وفرة السمك وسهولة صيده ليسوا مغرمين به . والرأى عندى أن النبى يعتقد
أن بداخل الماء علما مثل عالم الأرض (امانُ نتو) أناسا يعيشون في بيوت
ولهم مساجد ومطاحن غلال وحرف ورقصات ولما كان التناسخ يجعل
الأرواح تتقمص كائنات البيئة فإن أرواح (امانُ نتو) لابد أن تتقمص
الأسماك فاذا أكلناها فقد نكون في نفس الوقت نضع في أمعاننا بشرا
من سكان النهر وإخوة لنا في الدين وبينهم وبين بعض أهل الأرض
نسب وأصهار .. وهذه بقية للعبادة الطوطمية . وتتفق الأديان الطوطمية
كلها في أن مصير مجموعة الناس يرتبط بالطواطم وأن عددا من
المحرمات (تابو) له صلة بالطواطم .

ومثال ذلك أنه لا يحل أكل لحم الحيوان الطوطم وأكثر من ذلك
لحم كل حيوان يشبهه وفي بلاد النوبة يذكرون أسماء أشخاص بذواتهم
حدثت لهم حوادث رهيبة مثل التوائم ففلانة من أسرة كذا قامت من
نومها والدم يسيل من كتفها وحكت كيف خرجت روحها وتقمصت قطة
ومضت القطة تبحث عن طعام فخطفت دجاجة فضربتها صاحبة الدجاجة
بسكين في كتفها فسال الدم من كتف الفتاة . .

مثل هذا يحتاج في تحليله إلى موضوعين الأول ذكر أسماء الناس
وهل يعنى الصديق التاريخى ؟ والثانى موضوع تناسخ الأرواح وأثره
في الحكاية الخرافية أما بالنسبة للبنت التى ذكرت باسمها على أن الدم
قد سبأ من كتفها فإن الرواية المتناقلة قد احتفظت بغرائب الحياة
اليومية وغرائب الإنسان العادى فإذا تميز بذلكاء نادر وحسن رقيق

وملاحظة صائبة أو إذا ما اشتهر في بغياء غير عادى أو إذا أصابته مصيبة نادرة فإن الحكاية في العصور المتأخرة كثيراً ما تتوسع في هذا كله وتنميه وقد رويت عن مثل هؤلاء الأشخاص حكايات عدة سواء أكانت تنتسب إليهم أصلاً أم لا فيحكى عن فريدريك الأكبر (الحكاية الخرافية - دكتورة نبيلة ابراهيم) مثلاً كثيراً من الحكايات والذكات التي غالباً ما ترجع في قدمها إلى مئات السنين . . هذا بالنسبة لذكر الأشخاص . . بقى الجانب الموضوعى . في كثير من الحكايات الخرافية يترك الروح جسد الإنسان في أثناء نومه متخذاً صورة حيوان أما التجارب التي يعيشها الحيوان بعد ذلك فهذا ما يعتقد الإنسان أن يراه في منامه وأشهر مثال على ذلك حكاية الرؤيا التي رآها ملك الافرنج جونترام تقول الحكاية بينما كان الملك نائماً تسرب من فمه حيوان صغير وجرى إلى جدول ماء وأبصر خادم الملك هذا فوضع سيفه فوق الماء ولكن الحيوان الصغير جرى مبتعداً واختفى في جحره ثم رجع بعد فترة وتسرب إلى فم الملك مرة أخرى ثم استيقظ الملك وحكى لخادمه أنه رأى في منامه وكأنه يعبر جسراً من حديد فوق نهر كبير حتى وصل إلى كهف في جبل حيث وجد كنزاً ثميناً عندئذ حكى له الخادم ما شاهده فأسرع الملك مع خادمه إلى مكان الكهف حيث وجد الكثير من الذهب والفضة .

وفي حكاية الأصبع وفاطمة بنت النجار نجد الوالد يخفيها عن الأنظار وينكر وجود ابنة له والسبب أنه وفقاً لتصوير البدائيين تجلب الفتيات في سن البلوغ النجاسة لكل ما تمسه أيديهن أما الدم الذي يندفع فجأة من أجسادهن فغير نقي ولذلك فإن الفتيات في هذه

السنوات يحجزن أو يسقن إلى حجرة تحت الأرض حتى لا يتسرب إليهن أى شعاع للشمس ولا يسمح إلا لامرأة عجوز أن تتجول معهن وتنصح الحكاية الخرافية الأبوين بضرورة حجز ابنتهما إثر ولادتها داخل قلعة حتى لا يراها أى إنسان ولا يصل إليها شعاع شمس وهناك ينبغي على الفتاة أن تظل بداخل هذه القلعة إلى أن تتزوج .

وفي حكاية العصفور المغرور نجد نفس المسح الجغرافى . . ففى البيت تقوم السيدة بصنع الخبز وهو يصنع أولاً بنّول حيث تعطىها العصفورة الدقيق بعد أن طحنت سنبل القمح بالمطحن المجاور بل المسح هذ المرة يضم وحدات جديدة مثل المقابر من ناحية والسفن فى النهر من الجانب الآخر .

وفي حكاية الصياد وعصفورة الكاوارنى نجد صياد السمك عند النهر الخرافى المملوء بالأعاجيب ، ونهر النيل كذلك فى التصوير النوبى .

وفي حكاية خالى يعانى المخاض نجد حيوانات من خلف الجبل المعروفة لديه مع حيواناته الأليفة وذكر حيوانات وطيور وحشرات المنطقة من أبرز السمات فى الحكاية الخرافية وحكاية الحيوان . وقد قدمت نماذج من الحكايات الإفريقية هى الذبابة تعلن الحرب والصرصار يبني بيته والبقرة واللبؤة وولداهما . كما أن البيئة الامسيوية الخاصة تظهر فى الحكايات الخرافية الهندية فالبلاد الشاسعة الاتساع تظهر فى البحيرة المقدسة والتضاريس المتباينة تظهر فيها الشباشب الذهبية إذ أن الجبل رهيب الارتفاع . حتى أن إعادة شبشب وقع من القمة العالية إلى السطح مغامرة ومكافئتها الزواج من ابنة المهرابجا . وفى

الحكاية النوبية فاطمة بنت النجار نجد القمح وهو من أقدم المحصولات الغذائية في العالم . ويزرع في جميع مناطق الوجه القبلي والبحري وهو محصول شتوى يزرع في أراضي الحياض متبادلا مع المحاصيل البقولية أو غيرها من المحاصيل . .

– إن اختيار القمح في حكاية فاطمة بنت النجار ليس مجرد مصادفة لذكر أى نوع من النباتات بل إنه يأتى لذهن النوبي لأنه من النباتات المستوطنة إلى المنطقة ، فهو يحتاج إلى ماء قليل يناسب البيئة هناك – بل ان الري الغزير يققع الحبوب ويؤدى إلى ضعف الإنبات تبعاً لذلك .

وإذا وقفنا عند البيئة النوبية في حكاية فاطمة بنت النجار فإننا نجد – عدأ – القمح أن النباتات والحبوب في الحكايات النوبية وليدة البيئة فعلا ، فالخس أو خس الزيت من المزروعات المعروفة في مصر – هو الآخر – في عهد الفراعنة ، ويزرع بالوجه القبلي إذ توجد زراعته في الاراضى الطينية الصفراء ، ويحتاج لجو دافئ (والخس محصول قائم بذاته في أراضي الحياض ويحتاج إلى ماء قليل ومواد قليل) .

الخرافة تحترم العمل :

والنجار. في النوبة شخصية عبقرية محترمة ذكية فهو صانع الساقية والسفينة ، والساقية كانت عند النوبي القديم مثل علوم الذرة في أيامنا لأن الساقية معقدة التركيب والساقية هي هبة أوزوريس للبشر لتصبح حياتهم أجمل وأكثر رغدا وهي تتركب من دائرة من الخشب المتين على محيطها الخارجى أضراس من الخشب (كل أجزاء

الساقية مذكورة بالتفصيل في القاموس النوبي بل يمثل جزءاً هاماً من قاموسهم) ، وبوسط القوس قطعة من الخشب بوسطها فتحة مثبت بها رأسيا قائم من الخشب يدور حول نفسه .

وهناك دائرة أصغر من الأولى تتعشق مع أضراس الدائرة الكبيرة (وهنا العبقرية عند تصور الإنسان البدائي) بشكل دقيق يجعلها لا تسير في عكس الاتجاه . واللاقة الهندسية بين الدائرتين الصغرى والكبرى تبهر النوبي القديم لا سيما أن الأرض النوبية مرتفعة جداً عن النهر مما يحتاج إلى متانة صنع الساقية أكثر من سواقي الوجه البحرى كما نجد في حكاية فاطمة بنت النجار أسماء القرى وأنواع المزروعات المختلفة وأساليب الحياة وطريقة الزواج وغير ذلك من أنواع الثياب والحلى والرقصات .

الظروف الاجتماعية في الحكاية الخرافية :

وأبرز ما في الحكاية المذكورة الهجرة فالرجل يهجر زوجته سنين طويلة حتى يكبر أولادها .

والحكايات الخرافية في النوبة تصور دور المرأة ورأى المجتمع فيها واستعداداتها وحرقاتها والقيود التي تقف في سبيل انطلاقها (فالفتاة لابن عمها كما في البيئات العربية مجنون ليلي) ونجد ذلك بوضوح في حكاية الأسد والفتى العاشق ، فاطمة بنت النجار ، والرجل على حق دائماً فكل الأعمال السيئة التي قام بها الزوج « جاسر » ليست شائنة له بل إن كل انتصارات فاطمة قلمت إليه ليوافق عليها ويقبلها .

والمرأة في الحكاية الخرافية النوبية سيئة بطبيعتها ، ويزداد سوءها

مع الشيخوخة ، فإذا هي تدبر المكائد والفتن وتتخدع الصغيرات . .
بل إن العجائز في الحكايات عادة خادعات إلا أن خداعهن يكون
أحيانا مفيداً وأحياناً أخرى ضاراً

والمرأة في الحكاية الخرافية النبوية إنسانة ضعيفة الجسم ضعيفة
الرأى ضعيفة الإرادة وقلما نجد فتاة مفكرة نجيدة التدبير مثل
فاطمة بنت النجار وما نسب إليها الذكاء إلا بقدر نسبتها إلى أبيها
النجار ، أذكى عبقرية في الريف . ومع ذلك فقد نجحت العجوز في
خداعها وإن كان نجاحا لم يكمل . . والمرأة العجوز لعجزها تحمل العار
في صمتها وفي دفاعها .. وهذا واضح في حكاية الأصبع وفاطمة بنت
النجار ، فلو أن فاطمة صرخت مستنجدة وهي في بيت عمها للَدَحِقَ
بها العار ، ولو أنها سكنت واستسلمت لِلْحَقِّهَا العار كذلك .

وحيازة المرأة من سمات الحكايات الخرافية النبوية فالمرأة ليست شريكة ، ولكنها خَلْفِيَّةٌ جيدة ، بل هي تسعى طول الحكاية لتنال شرف أن تكون في حوزته .

وهكذا لا تكفى الحكاية النوبية بتصوير البيئة والمناخ والأدوات والآلات والمساكن والنبات بل تغوص في أعماق الوجدان النوبى فتصور رأيه ومعتقدهُ ، وقد وضّحتُ رأيه في المرأة وتصوره لها .

والحكاية الخرافية تلجأ للإطلاقات ففاطمة بنت النجار جمالها مطلقٌ والعناصر الشريرة ضرورها مطلقة ، ومجتمعُ الحكاية الخرافية عبوديٌّ متخلفٌ صعبُ الحصول على شعلة أو جذوة نار . . والمواصلات صعبة حتى أن الرجل يبيت بعيداً عن بيته خلال شهر كامل ليصنع سفينة في قرية من القرى الأربعين . . كما نجد نظام المقايضة

لا عمله فالشباب جاسر قدم لفاطمة بنت النجار في مقابل ليلة عمل بأن
طحن القمح أو عصر بذر الخس .

وأخيراً فالخير ينتصر والحقيقة تظهر في النهاية ، فالخاتمة
السعيدة من سمات الحكاية الخرافية .

وفي الحكاية النوبية نجد بيت الغولة الإيركابي - في أبعد مكان
من العالم ، والغولة امرأة كربية الوجه تعشق أولادها الصغار السبعة كما
تعشق أكل اللحم البشري وبين هذين العشيقين يلتقي في قلب واحد
الحنان المطلق بالقسوة المطلقة الرهيبة . والغولة قد خرجت من بيتها
لتبحث عن ضحية تاركة أولادها في قدارة تامة جائعين والقمل
يتمشى مع الحشرات الأخرى على أجسامهم . ودم ، الأطفال ، يسبل
العرق منهم لأنهم جالسون تحت لفح الشمس المحرقة . . وباب البيت
مغلق ولكنك تفتحه إذا دفعته دفعة قوية أي أنه ليس مغلقاً بمفتاح أو
مزلاج .

الوحدات الهندسية :

هذا الذي ذكرناه يعتبر وحدة هندسية في الحكاية النوبية ،
وهناك حكايات كثيرة نجد بها هذه الوحدة ، كأنها هي بيت من
الشعر البليغ يتمثل به الراوى كلما أعوزد التعبير في مناسبة من
المناسبات .

« ففي إحدى القصص نجد بنتاً طيبة ماتت أمها وأرسلتها زوجة
أبيها القاسية لبيت الغولة لإحضار الغريال ، وهناك وجدت البنت
الطيبة الوحدة السابقة فنقلت الأولاد السبعة من الحر للظل ونظفتهم
واعتنى بهم فلما جاءت الغولة توصل إليها أولادها أن تجيب طلب

البنّت التي اعتنت بهم وعملت على راحتهم وأعطتها الغولة غربالاً من الذهب . . . ولما عادت الطفلة إلى زوجة أبيها أرسلت ابنتها الغيبة التي نقلت الأولاد من الظل إلى الحر لتفسح لنفسها مكاناً وجاءت الغولة غاضبة وأعطتها غربالاً مثقوباً . . . وفي هذه الحكاية وحدة كاملة مستقلة يمكن الاستغناء عنها وتظل الحكاية كاملة كما رأينا ولكن ذكر تلك الوحدة يزيد في حيوية الحكاية . . . هذه الوحدة تقول : « إن البنت الطيبة خرجت من بيتها في ثياب ممزقة وقد أعطتها زوجة أبيها كسرات يابسة من الخبز ووعاء مشروخاً به ماء آسن . . . وبينما هي في طريقها إلى الغولة وأولادها السبعة مرت على نخلة ظامئة فسقتها فدعت لها النخلة : « يارب اجعل شعرها في مثل طول قامتي ولا تجعلها طويلة مثلي » واستجاب الله الدعاء فإذا البنت الطيبة تجر جر شعرها على الأرض . . . ومرت الطفلة على حمامة جائعة فأطعمتها فدعت لها الحمامة البيضاء : « اللهم اجعل بشرتها بيضاء مثل ريشي ولا تجعل شعرها أبيض مثل هذا الريش » ومرت بغراب ظامئ فسقته فدعا لها الغراب : اللهم خذ من سواد ريشي وضع في شعرها ولا تضع في بشرتها فصار شعرها فاحماً جميلاً .

أما البنت الشريرة فقد رفضت أن تطعم أو تسمقى من طلب منها الطعام أو الشراب بالرغم من أن أمها كانت قد حملتها أكداً من الطعام وإناء به ماء معطر . . . ودعا الغراب على وجهها أن يصير فاحماً . . . أما الحمامة فدعت أن يكون شعرها أبيض والنخلة تمنّت أن تطول قامة الطفلة فتصير مثل النخلة . . .

وهكذا نرى أن اعتماد الحكاية النوبية على الوحدات الهندسية قد

أدى إلى مرونتها وإمكان إلقاء أو إضافة مقاطع جديدة أو التعديل من ترتيب الحكاية حسب تغير البيئات والعصور . . والاستفادة من مقطع في حكاية بنقله إلى حكاية أخرى على أساس التعبير عن أخلاقيات المجتمع النابعة من الحاجات المادية .

وهناك بداية أخرى تقول إن سيدة كانت تحتفظ . بعقد غالي الثمن نادر الوجود وذات يوم جاءت صويحبات ابنتها إلى البيت طالبات من الأم أن تسمح لهن باصطحاب ابنتها وبعد تردد وافقت الأم وأصرت الابنة على التحنى بالعقد النادر ورفضت الأم ولكن الفضلة أكدت لها أنها سوف تحافظ . على العقد . وقالت الأم لابنتها « إذا ضيعت العقد فالويل لك منى » .

ووقع العقد من الفتاة في التربة فوقفت تبكي وطلبت صديقاتها منها أن تعود إلى بيتها ورفضت هي خوفاً من أمها . وبينما هي تبكي مر عليها الذئب وسألها : لماذا نبكين؟ قالت : أخوفى منك . . قال : لا تخافى منى خافى ممن يأتى بعدى . . وادصرف ومرت الوحوش وكل منها قال : لا تخافى منى خافى ممن يأتى بعدى . ثم جاء الأسد وظل واقفاً معها وكذلك جاءت الغولة وظلت واقفة .

وقال الأسد للغولة أنا أحق بالفتاة منك فقد رأيته قبلك وقالت الغولة : أنا أحق بها منك فهي مثل أولادى السبعة وتراهننا على شرب ماء التربة حتى تجف ويظهر العقد . وبدءا فى الشرب « وطق » الأسد ومات واستمرت الغولة تشرب حتى تمكنت البنت من التقاط . العقد . . وهنا أخذها الغولة إلى بيتها حيث وجدت الأبناء السبعة كما فى المقطع المذكور .

وبداية أخرى أن الفتاة كانت تحب أخاها التوأم حبا أخوياً
بريئاً ولكنه أراد أن يتزوجها ففرت من البيت وظلت تجرى إلى أن
وصلت لبيت الغولة . .

وفي حكاية أخرى نجد في بيت الغولة ذات الأبناء السبعة أسرة
مكونة من ستة أطفال وأختهم وقد اعتقلتهم الغولة في بيتها . وقد نام
الستة وظلت الطفلة ساهرة فقالت لها الغولة نامى أيتها الصغيرة
لتأكلهم في هدوء بعد أن يناموا وكانت تسن السكين وقالت لها
الطفلة إذا أردت لى أن أنام فاصنعى معى مثلما كانت أمى تفعل .
وسألتها الغولة : وماذا كانت أمك تفعل ؟ قالت : كانت تملأ لى
الماء من النهر بالغربال فأشرب وأنام .

وحملت الغولة الغربال وذهبت إلى النهر وملأته وفي طريق عودتها
وجدت الماء قد جف فعادت إلى النهر لتكرر التجربة الفاشلة عشرات
المرات . . وأثناء ذلك كانت البنات قد أيقظت إخوتها وهربن من
بيت الغولة بعد أن وضعت أبناء الغولة مكانها ومكان أخوتها وجاءت
الغولة وذبحت أولادها وهى تظن أنهم الطفلة وإخوتها .

وأخيراً فمن الوحدات الجيدة التى تكمل حكاية الغولة مع أبنائها
أن طفلة أسيرة عندهم فشلت فى الهرب وكانت تعحسن إلى الجميع
ومرت عليها عجوز تهودت أن تتقبل صدقاتها وأهدتها جلدها المتعص
العجوز فارتدت الصبية هذا الجلد فصارت عجوزاً واستطاعت بذلك
أن تهرب من بيت الغولة .

هذه الوحدات الهندسية قد حمت الحكاية النوبية غير الملوثة
بطبيعتها فى شفاه الرواة كما حفظت القافية الشعر العربى فى عصور

ما قبل التدوين وإذا كانت الحكاية النوبية تعتمد على الحلقات الفقرية على أساس ارتباط كل فقرة بالوحدة الفقرية السابقة فإن أساس التقسيم إلى مقاطع هندسية محكمة يقوم على الإجابة الشافية المقنعة للأسئلة المتتالية التي تبعثها الحكاية في مراحل سردها . فكل مقطع تبرير للمقطع السابق أو استنتاج منه أو تأكيد لقيمه أو تأزيم لموقفه أو حل لعقلته .

عناصر البيئة :

والنهر من عناصر البيئة لذلك نجد بسفنه وتماسيحه وسواقيه والمستحزمات به ومزروعاته في الحكاية النوبية . وقد وضعت امرأة دبابه في وعاء كبير . وأعلنت أن الذي يعرف ما بداخل الوعاء سوف تكون جائزته الزواج من ابنتها أجمل فتيات القرية . والخطأ الذي وقعت فيه هذه المرأة هو أنها همست بالسر لصديقة لها أثناء الاستحمام بالنهر . وكان التماسح ينصت إليها وهكذا عرف السر الخطير . وفي اليوم التالي تنكر التماسح في زى شيخ وقور وتزوج بالفتاة بعد أن أعلن أنه يعرف ما بالوعاء

وإذا كانت هذه الحكاية تعلم الحفاظ على الأسرار الخاصة وعدم الإفشاء بها فهي مثل كل الحكايات الشعبية لا تتوجه بالحديث إلى الطفل وحده على قواعد تربوية أو أخلاقية ولكنها تحدث للمواطن في جميع مراحل عمره فلا تتخرج من مسائل الجنس ولا تنهيب مواقف التخويف مما نرفضه في قواعد اختيار حكايات الأطفال في أيامنا . . . كذلك نلتقي بالطلق الذي لا نصادفه في الحياة . . ففاطمة بنت

النجار هي الجمال المطلق والتمساح هو القبح المطلق وأم الملك في حكاية ذات الصفات هي القسوة المطلقة .

والحكاية لا تحرم القواعد المنطقية التي نستمدّها من علاقاتنا بالواقع المحيط. بنا كالجاذبية الأرضية والتّمدد بالحرارة والغليان عند الحرارة الشديدة والتنفس في جو من الهواء لا الماء بل تخلق لها قواعد المنطقية الخاصة بها .. إنها خروج من منطق الجاذبية الأرضية إلى ظروف أخرى ينتهيّ لها المسافرون بالصواريخ : فما دام هدفنا أن نتبع فاطمة بنت النجار زوجها فيجب أن يكون لها في كل شواطئ مقابل للشاطئ الذي يرسو به الفتى شاطئ مناسب لها لتراقبه وتنتظر مقدم رسوله أو مقدمه . وإذا تغيرت حالتها وانتفخت بطنها فهي تختفي من علله تماماً . . . ولا تهتم الحكاية بأن تذكر لنا أنها تركت من عبيدها من براقبه ويراسلها إلى أن تلد وتترك طفلها وتعود .

ولكن هذه العلاقات غير المنطقية تتكامل على أساس منطقي تفرضه القصة لا ما ألف الناس فلا يجب أن تسأل : لماذا أقام الفتى بعصر الزيت ولم يقيم عبده أو عبيده بذلك ؟

ما دمت تفهم هدف الفتاة من طلبها منه أن يعصر الزيت . . . ولا لماذا لم يعتد العبد على عرضها وهي وحدها بين يديه في مكان منعزل قصي ؟ ولا لماذا أخذت فاطمة الفأس بين ثيابها ؟ ولماذا كانت أوزة تنتظر بالصدفة في الحمام . ولبعض الأرقام دلالات لا تقف عند حد العد والإحصاء بل تتعدّها إلى آثار بعيدة كل البعد عن تلك الدلالات المباشرة . . . فقد كان للرقم « ٣ » حظ عظيم في حياة الناس منذ بدء الحضارة . فقد عرف قدماء المصريين ثالث « إيزيس الزوجة

واوزوريس الزوج وحورس الابن . كما عرفوا موت الزوجه وآمون الزوج وخنسو الابن وقسموا فصول العام إلى ثلاثة لا إلى أربعة كما هو سائد عندنا . وأبسط الأرقام الدالة على الشمول هو الرقم « ٣ » لأن أى علاقة لابد أن تشمل الأفضل والأسوأ وما بينهما . والحق أن بين الحدين النهائيين الأفضل والأسود هلايين الحالات التى لا هى إلى الفضل ولا هى إلى السوء كذلك التى بين الأبيض والأسود وبين القمة والسفح ، ومع ذلك فإن الوحدات الثلاث هى أبسط التصورات وأكثرها مذاكرة .

والحكاية الشعبية تعرف الاخوة الثلاثة والأخوات الثلاث والأيام الثلاثة التى يمنحها الملك مهلة للشخص ليحقق أهدافه وإلأعلقه على أعواد المشانق . كما تعرف علاقات ثلاثية اخرى كثيرة ولا يتفوق على هذا الرقم فى مجال الحكايات الشعبية إلا رقم ٧ - وهذه حكاية نوبية يلعب فيه الرقم ٣ دوراً دائماً ومتكرراً . .

وإذا كانت الجارية الشريرة قد وقفت عائقا رهيبا بين لقاء حبيبين وبدأت بالحرق وكانت مستعدة للقتل إذا احتاج الأمر فمن حكايات الزولو ما يقف فيه العائق بين العاشقين مواقف أشد عنفاً وضراوة لا سيما إذا كان العائق من فصيلة الغيلان .

وفى حكاية الاميرة والغولة (ogress) نجد الشريرة العرجاء التى تسير فتحدث دوامة رملية فيهرب الناس قبل وصولها وهذا من حسن الحظ . وكانت قبيحة الخلقه ولكن العجيب ان لها ابنه جميلة الخلقه والخلق وكان البعض يقولون إنها ليست ابنتها بل هى خطفتها إلا أن البنت كانت بحزن تعتقد أن هذد أمها .

وكانت الشريرة تحرمها من اللعب مع قريناتها وتحبسها حين تخرج لنصيد والقنص . ومع الزمن أصبحت البنت أجمل فتاة . وجاء أمير باحثاً عن زوجة . وفي يوم قانظ . كان ظامئاً فرأى الفتاة تطل من نافذة . وقالت له : لا سبيل للدخول إلا من النافذة وساعدته في الوصول إليها وقدمت له طعاماً . وحكى لها عن العالم الخارجى الذى لا تعرفه ومر الوقت سريعاً وطلبت منه الخروج لأن أمها قد . تقننه ولكن الأم كانت قد اقتربت فحفرا حفرة في الأرض اختبأ فيها الفتى وتغطى بالعشب وجلست الفتاة فوق العشب وغطت مكان الفتى حتى لا تراه الأم التى قالت إنى أشم رائحة وليمة .

وهنا قالت لها الفتاة الجميلة : دعينى فإنا أحس بالتعب ونامت بين العشب . ففتشت الأم فى كل مكان بالبيت ما عدا العشب الذى تنام ابنتها فوقه . وفى الصباح خرجت الأم من البيت وخرج الأمير من مكانه السنىء بعد أن قضى ليلة رهيبة وطلب من الفتاة أن تسير معه وقال لها : إن أبى ملك وسوف أصبح بعدد ملكا وتصيرين الملكة . ووافقت لأنه عاملها بحنان وابتعدا مسرعين وعند الغروب قالت الفتاة فلنستمر فى السير فعندما ننام قد نصل إلينا وعادت الشريرة إلى البيت فلم تجد ابنتها ووجدت علامات أقدامها وأقدام الفتى فظلت تتبع آثارهما إلى اليوم التالى . ثم رأى الأمير اللوامة وقالت الفتاة هذه أمى مقبلة وصعدا شجرة . وجاءت الشريرة تطلب من ابنتها أن تهبط . إليها فلم تجب الفتاة فقالت الشريرة . ماأتلكما .

وبالفاس بدأت تقطع الشجرة وعندما انهارت الشجرة قال الأمير للفتاة الباكية : لا تخافى فسوف أدعو وحوش الغابة لتكون فى صفنا

وأرسل صغيراً خاصاً فظهرت كلاب برية من كل صوب ونهشت الشريرة وأغمضت البنت عينيها . وعندما فتحتها لم تجد الكلاب ولا الشريرة وذهبت مع الفتى من الشجرة إلى قصره وعاشا في أسعد حال .

ويقول المستمع للحكاية النوبية (إين) تعبيراً عن انتباهه وقد يقول من وقت لآخر جملة « دَارِيلَيْن ، أُكْسُولْن » أى الموجود الذى سمعناه .

وفى حكاية الساقية للمسحورة نجد فتاة جميلة صغيرة عزلاء تناضل من أجل الوصول إلى فتاتها وتحقيق حلمها المنشود ، ومثل هذا النوع من التضحيات من أجل غاية معينة تساعدنا الأقدار فى النهاية للوصول إليها بعد أن تمتحن صبرها وإيمانها مشهور فى الحكايات الخرافية وهاتان حكايتان إفريقيتان الأولى الطائر الساحر من حكايات الزولو والثانية الأطفال المأسورون

• • •

وقد وضع النوبي فى الحكايات الشعبية والخرافية رأيه فى الحياة وعلاقته بالآخرين وأخلاقياته وقيمه ومثله العليا ، ولخص فيها تجارب الدهور .

وفى بلاد النوبة كائنات أسطورية تحيا فى وجدانهم مثل (ترو) وهو حيوان وهمى شبيه بالكنغر ، والمأراقيل (وربما كانوا يقصدون الدارفيل) وهو حيوان ليس له شكل محدد و (هورين بتي جرين ساو جو) وهو إنسان أسطورى متوسط . يحمل المخطوف فى كيه بظهوره . ولكن أشهر الكائنات الأسطورية فى النوبة هى :

١ - امن دجراوس دُجَر .

٢ - أَمَنُ نَتُو .

وسينأتى ذكرهما فى مكانيهما من البحث . وفى الحكايات الشعبية نجد أمثلة عن كائنات بشرية ذات أظلاف يحبون الرقص ويعشقون الطرب ، أو ثيران بليدة تجر قرونها على الأرض وتسد الطريق على العابرين .

وقد لجأ الإنسان للقوى الأسطورية نتيجة لحاجة من حاجات حياته لينتصر على عجزه ويأسه وليستعيد الثقة حين فقد كل سبيل آخر أمامه ولأوضح ذلك أقدم أربع حكايات نوبية تتطور من المنطق إلى اللامنطق ويجمع بينها الرقم (٧) سبعة .

فالحياة فى بلاد النوبة بسيطة محددة الأدوات والأرض تحتوى على حوالى ٩٠ ٪ من الرمل وقد تصل نسبة الطين إلى ٢٠ ٪ فى الأرض الرملية الصفراء فالحاصلات هى الترمس (أجُونْدِينَا) والقمح (إِلَى) والذرة (مَارَى) والسَّمْسَم (فُتُو) والحناء (كُفْرَى) والشمام (دِبُورِينَ) والقثاء والخيار (مَجَاد) والبازلاء (أَرَى) والبامية (وِبَى) وبعض المزروعات والنباتات الجبلية التى تنمو بلا كون بشرى (شيطانى) وهم يعرفون تفاصيل كل ما تخرج الأرض ويستعملونه فى العلاجات المختلفة .

• • •

ويلاحظ الدارس للحكاية النوبية كثره ورود الرقم ٧ والملاحظ أن السبعة من الاخوة إذا كانوا فى حكاية فإنهم فى العادة يظهرون جملة ويخفون جملة بلا تفاصيل فأنت لت تعرف سمات كل واحد من السبعة

بل إن المجموعة تنال العقوبة الجسدية والآلام النفسية ما ليس نتيجة مباشرة لأعمالهم بل عقوبة لأحدهم وإذا تحرك أحدهم أو سافراً أو غامراً فهو يفعل ذلك من أجل السبعة .

وقد يكون الرقم ٧ تعويذة أو طاقة سحرية مثل طاقة الإخفاء أو البساط. السحري ففي قصة الصياد وعصفورة الكارواني نجد أن الصياد المسكين حين حاصرتهم الهموم والآلام أرسل الله إليه الرقم ٧ فديةً وضحيةً ممثلاً في العمالة السبعة كما أرسل الكباش للذبيح إسماعيل لينقذه من القتل تصديقاً للرؤيا .

والعامة تصور مرونة جسم القطعة بحيث لا تصاب بمكروه إذا سقطت من مكان مرتفع بأن لها سبعة أرواح .

وكلمة (كولودا) في النوبة بمعنى سبعة تشتق منها الفاظ. لا صلة بينها وبين الرقم ٧ ولكنها تعطي تفسيراً للآثار الوجدانية لهذا الرقم في التراث الفكري الشعبي هناك فكلمة (كُولِيد) معناها ما يملكه الإنسان وحده و (كُولْد) بتشديد اللام بمعنى التصق أو التحم أو تآزر أو نشبث وهكذا نجد أن كلمات الدالة على العزة أو الوحدة أو التمسك أو التآزر تشتق من الرقم ٧ وفي اللغة العربية نجد (السبع) بتحريك الهمزة مشتقاً من هذا الرقم ولا يغيب عنا في السباع من صفات القوة والضراوة والسيادة والتفرد .

ونلتقى بالرقم ٧ في الخرافات النوبية وفي الحكايات الشعبية فالأخوة السبعة والأخوات السبع والبلاد السبعة والجنرات والجواري السبع^(١) .

(١) إلى يوم سبوع الطفل (اليوم السابع بعد مولده) يذهبون إلى النهر ويلقون طعاماً يؤثرون فيه سبعة أرغفة (٦ لثمن واحد لفقراء)

و (كُولُوتُوذ) مشتق من الرق ٧ (كُولُودَا) الساقية الصغيرة
شريان الحياة للأرض .

وآيات القرآن فيها من مثل (ثم استوى إلى السماء فسواهن
سبع سموات) و (الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن)
وكذلك تصوير العمل الصالح بانه (كمثل حبة أنبتت سبع سنابل)
(ولقد آتيناك سبعاً من المثاني) (ولها سبعة أبواب) (ويقولون
سبعة وثانهم كلهم) (والبحر يمدد من بعده سبعة أبحر)
و (سخرها عليهم سبع ليال) .

وأخيراً قصة سيدنا يوسف الذي أكرمه الحاكم ووثق به فإذا
جمال النبي يوقظ. مكان الشيطان في قلب زوجة الحاكم فتطارده
بعواطفها وهو يصم عنها أذنيه وقلبه

حتى إذا ما يئست منه لجأت إلى الانتقام فإذا حبّ فرعون وعطفه
وثقته يتحول إلى دمار وسجن ثم يأذن الله فيصل إلى كرمى الوزارة
بعد تفسير حلم السبع بقرات بمعنى سبع سنوات وعجائب الدنيا
السبع : هي أهرام مصر وحدائق سميراميس في بابل أو أسوار بابل .

والبحار السبعة : المحيط. المتجمد الشمالي والجنوبي وشمال وجنوب
الباسفيك وشمال وجنوب الاطلنطي والمحيط. الهندي . والنجوم السبع
مدكورة في الزامير في التوراة وهناك السبعة ضد طيبة (الاغريقية)
في الأساطير اليونانية وهم سبعة الشهداء الذين سقطوا قتلى وهم
يحاربون ضد طيبة بعد سقوط. أوديب والنائمون السبعة في افسوس
Ephesus أهل الكهف عن سبعة من شباب المسيحية اختفوا

في مغارة وناموا سنة ٢٥٠ م وحكاية الحكماء السبعة **Seven Wise**

Martens شبيهة بقصة يوسف الصديق عن امبراطور يوناني أمر أبيه أن يتعلم بعيداً عن القصر الفنون الحرة السبعة بوساطة سبعة من السادة المفكرين وعند رجوعه إلى القصر حاولت زوجته أبية الأمبراطور أن تراوده عن نفسها فأبى فزُلفت سبعة اتهامات قاتلة ضده ولزم الفتي الصمت ٧ أيام وظهرت الحقيقة وأُعلنت الامبراطورة الشريرة .

وأهم ما في النوبة نخلة البلح (فينتي) والدوم (آمبي) وعيدان القمح التي يصنع منها طبق القش (الخوص) (الكاراج) والبروش (أسيد) والليف الأحمر من النخل (أشمان) والحجر الكلسي (القطرون - جدى) ومن النهر السمك . وحول هذه الأشياء القليلة وبها يعيش النوبي حياة شاقة ولكنها محتملة ، ولابد من خدمة الأرض الرملية خدمة دائمة بتقليل الفثرة بين الريه والأخرى وتصغير مساحة الحوض ، وهذا يجعل العمل بين الأحواض متصلاً مع فترات راحة بجانب الملاحظة ، وأثناء ذلك يشرب النوبي الشاي ويترنم به في أشعاره وأغانيه .

لذلك يسمى النوبي الزراعة (مارو) أى التسميد لأنه أهم عناصرها فلا بد لمثل هذه الأرض من الإكثار من الأسمدة العضوية والصناعية المحتوية على الكالسيوم لافتقارها إلى الغذاء وعدم قدرتها على الاحتفاظ به .

وإذا كان في قاموس النوبي القط. والكلب والحمار والجمل والبقرة والعنزة والجدى ومن الحيوانات العابرة الحصان ، فإن قاموسه يحفل بالأعداء من الكائنات مثل الذئب والضبع والأسد والفأر والصرصار

والمقرب والشعبان والبرص والدفان (أوسى كُونَجى) والنمساخ
وهكذا نجد أن أصدقائه في قاموس كلماته أقل من أعدائه ، وهذا
يجعله في حالة مقاومة دائمة يحصر حياته بعيدا عن الجبل حيث الوحوش
وعن النهر حيث التماسيح وعن الأخاديد حيث الزواحف . فإذا كان
الأعداء من الهوام والطيور حوله يناوشونه ويتحلقون إرادته ، فإن
الإنسان أيضاً يُمثل عَنَّا خطراً فالمجرمون خلف الجبل ، والنهر الطيب
الحائى قد يحمل إليهم الجنود الذين ينتزعون الشباب من عائلاتهم
للخدمة العسكرية تحت ظروف لا تطاق ، فإذا أفلت أحدهم كان عليه
أن يدفع ضرائب باهظة لا تكاد تُبقي على محصوله الضئيل ما يكفى
إطعام أسرته .

والواقع أن هذه الصورة لخطف الأبناء في حروب لصالح الترك
والعجم صادقة فجنى لأمى زينب (كُوتُودُ) أو زينب ابنة شبيل
الأسد ، سبب تسمية أبيها (كوتود) أو شبيل الأسد أن الجنود
أرسلوا سفينةهم ببلاد الذوبة لجمع شباب القرية فدعاهم جدها (جد
جنى) لبيتهم وأطعمهم حتى ملأ أمعائهم فاستلقوا يستريحون . وأثناء
ذلك فر ابنه إلى الجبل ، وحين قام الجنود يبحثون عن الفنى لم يجدوه
واعتبر الناس فراره هذا بطولة فسموه ابن الأسد .

للوصل إليهما . . . وهذه حكاية (الفزال الخشبي) تعرض لنا
حكاية شاب لا يطلب مستحيلا ، ولكن الخط المستقيم ليس دائماً
أقصر المسافات للوصول إلى الغاية في الحكاية الخرافية .

وحول هذا الواقع الداكن المِخْلَبى كان من الضروري أن يبحث
النوبي عن قوة تحميه وإرادة غيبية تؤيد إرادته القانية ، مثل مصباح

علاء الدين وخاتم سلمان والحصان الطائر وكلمة السر التي تفتح باب الكنز ، نجد في التراث النوبي علاوة على ما سبق : سكان قاع النهر الذين يسكنون في مدن كاملة وقصور وشوارع وطواحين ، بل إن النوبي تصور أن لديهم سواقي - وهم في جوف الماء ! ، فقد تصور قريته تصور كاملا ، ومن سكان أعماق النهر امرأة أعجبت بفنان كنزى يغنى على آلة (الكسر) الوترية ، فمضت ترقص حوله ثم أصبح من أبنائها ومنحته معجزة .

وطالما أن الكائنات انقسمت إلى مادية وروحية ، فقد أصبح كل ما لا نلمسه مرثياً ملموساً وعاشت الحكاية الشعبية تاريخاً للقرية . لا مجرد أعمال أدبية شفاهية ، ومن هنا ظهر السحر والأشياخ الفقراء واختلط الدين بالوثنية فأصبحنا نجد الشيخ الذي لا يستفيق من سكره فلا يؤاخذ أحد على الخمر بل يستمر تقديره إلزامياً على الجميع ، حتى الموظف المصري شدته العيوب - ومع ذلك فلم يستطع السحرة أن يتحتوا فيمثلوا قوة موحدة كهنوتية عند النوبيين لكثرة الخلاف بينهم .

وعرف النوبي كائنات مثل شرير الماء ، و (كُو) وهو يسبب القشعريرة لمجرد مروره خلف الجبل لمن لا يراه - وهناك (نيبيل) الطائر الكبير سريع الحركة مثل الرخ عند العرب - ثم الغولة (إير كابر) وقد عاشت الخرافة في بلاد النوبة لأسباب كثيرة منها - وجود ناس من مصلحتهم بقاء الخرافة وبالنسبة لهذا لسبب فسيقضى على الخرافة حين ينتهى الدافع إلى خلقها ونشرها - فهنا قبيلة تستمد مجدها من علاقة بسكان أعماق النهر ، ثم هناك الساحر الذي تقدم

إليه القرايين منتظمة كالضرائب ، وأهمها ضريبة الزواج حتى لا يُربط. العريس أو تنهال الحجارة على الحفل ٢ - ثم هناك العاجزون عن التلاؤم والتجانس مع المجتمع مثل المتهوين والمجنونين ، وقد جعل المجتمع له منطقاً لإيوائهم هو اتصالهم بالقوى الغيبية مثل (كلّو) العارى الذى عاش حياته حتى سن الخمسين أو يزيد بلا عمل .

وطالما أن الإنسان النبوي محاصر بكل هذه القوى فهو محتاج للنحلة للوصول إلى غاياته النبيلة-فلن يكفى شرف المقصد للنجاح بل لابد من الفكر والتصرف والمراوغة ، صحيح إن قوى الغيب مع الحق والعدل ، ولكن الذين فى صف الحق والعدل عليهم أن يعرفوا أنسب الطرق

رأينا فى حكاية « الغزال الخشبى كيف تحول الصندوق إلى جهاز مكيف الهواء يعيش بداخله الفتى فلا يصاب بمكروه ليدخل القصر ثم ليخرج منه وقد تحققت أمنائه ، ولا يحاول أحد أن يعنف مع الصندوق أو يضعه مقلوباً أو فى غرفة سيئة التهوية ، بل فى حجرة نوم الأميرة هذا الصندوق قد قام بدور الحصان المسحور الذى يطير ويعبر المسافات لتحقيق الغايات . إنه قبرة شيلى التى تغزل فيها الشاعر الرومانسى الكبير وجعلها تعبيراً عن طبقته البورجوازية فى صراعتها من أجل هدفها الرئيسيين : التخلص من الوسطاء والحرية فى مجتمع مغلق معوّق كثير السلود والحواجر .

إن الفتى الذى يحب المقيمة بالقلعة لابد له من أداة مثل (طاقيّة الإخفاء) تجعله نمر من أمام الحراس فلا يرونه ، ثم يخلق الطاقيّة أمام

حبيبته فتراه وتتحدث إليه فلا يسمعها غيره ويبثها شوقه فلا يسمع
بثه إلا تلك الفتاة الباهرة الحسن - وقد قام الصندوق الذى أكمل
على شكل غزال بعمل طاقية الإخفاء فقد أخفى الفى عن الحراس ثم
أخرجه فى الوقت والمكان المناسبين بعد أن نام الحراس ، وبقيت
الأميرة مستيقظة لتراه ، ومعنى لم تصرخ من الذعر لأن - الموقف
لا يحتمل إلا أن ترضى وتفتنع به فى خلال منطق الحكاية .

كما نرى العجوز التى تعتمد على ذكائها وحيلتها من جانب ، على
سمعتها التى تفتح أمامها الأبواب المغلقة من جانب آخر .

وان بساطة الحياة النوبية جمعت المواطن بلجاً إلى التفاصيل يثرى
بها القليل الذى عنده فسحى البلع فى كل مرحلة باسم ، وقسمًا أنواعاً
منها : اجندينا ، جيلاديننا ، بركاوى زيتونا ، جاو ، أولين كومبو ،
كديين فينى ، حجازى ، دسى كپ ، ابرقى ، وكذلك جعل لكل
جزء من الساقية اسماً ، أما المزرعة بأدواتها وآلاتها وأجزائها فلا تزيد
فى قاموس النوى عن كلمات قليلة لا تتناسب مع حرفة تستغرق
حياة كامئة - فحياته لا تخرج عن الفاس (الصوريه) وأداة
تسوية الأرض (إيرنر) وآلة الحصاد أو المنجل (تيريب)
وسلة من الخوص لجمع العشب (شيبير) وسلة حمل الهماد من
الخوص (كونتى) والحوض (فَا) والحقل (جشيتنو) والأرض
الفضاء بجانب النخيل (فأنجور) والترعة (مَارَقى) والساقية

(إسكالية) - وهذه البساطة فى الأدوات تعكس فكراً ساذجاً ضحلاً
عند كثير من الناس ، وهى فى نفس الوقت تعكس فكراً مدرباً ذكياً

عبقرياً يستطيع أن يحقق أهدافه بهذه الأدوات ، فهو مطالب بتحريك كل عضو من جسمه للوصول إلى غاياته .

وحكاية « انتقام أب » تعرض للنموذجين اللذين تنتجها البيئة النوبية : السذاجة والسطحية بغير حدود ، والعق والذكاء العبقري .

وفي حكايات الحيوان تقوم الحيوانات والطيور بأدوار عاقلة وبشرية وتكون هذه الحيوانات شخصيات رئيسية وهى من أقدم أشكال الحكايات الشعبية إن لم تكن أقدمها على الإطلاق .

كما أن الصداقات غير المتكافئة بين البقرة والذئب تذكرنا بحكاية أفريقية من حكايات قبائل الزولا عن شبل أسد وعجل . كانت اللبوة والدة الأول صديقة للبقرة والدة الشاني . وأثناء لعب الصغيرين وقع الشبل في البئر ومات فخافت البقرة وأخذت ابنها العجل وظلا يجريان ، فقابلا زرافةً وفيلًا وحيوانات كثيرة كانت تقول في شجاعة إن عندها الحماية فإذا سمعت عواء اللبوة طردتهما . . إلى أن قالت العصفورة سوف أحميكما وطلبت زهرة عباد الشمس وهو أحمر مثل القلب وكوب لبن من البقرة . . نقرت رأس اللبوة وهددتها بأنّها ستخرج مخها على الأرض . . سكبت اللبن وبه الزهرة الحمراء على رأس اللبوة فسال على عينيها سائل أحمر فظنته دماً ورأت القلب على الأرض فظنته قلبها فهربت . وهكذا أنقذت العصفورة أصلقاعها .

والحيلة أداة قد تكون في يد إنسان فاضل فيسخرها للخير :
وقد تكون غير محددة مثل موقف العجوز في خلق السبيل لدخول العاشق
إلى القصر بداخل الغزال الخشبي - ثم تترك الموقف يكتفه الفلاح كما
يشاء ، فهو إما أن يكتفى بالحديث والأمل وعناق محبوبه بنت السلطان
أو يعتدى عليها وقد نام الحراس - ولكن الحيلة قد تكون بهدف شيء
رهيب كما في حكاية الحمامتين .

* * *

وإذا كنا قد رأينا في حكاية الحمامتين السحر يقف موقفاً مساعداً
والحكاية تحاول أن تكون ملتصقة بمنطق الحياة مع جهل التشريع
وتصور إمكان أن تعيش حمامتان في بطن فتاة . فإن حكاية غموا الحيوانات
والنباتات في الأحشاء ناتج من رؤيتهم للديدان ولاسبا الكبيرة منها
وهي تخرج بعد براز بعضهم فيتأكدون من إمكان الحياة ، هذا عدا
أن الولادة نسفاً وخروج طفل حي من هذه الأحشاء المظلمة تؤكد
لهم إمكان حياة غير الجنين وقد سمعت من جدتي زينب كوتود هذه
الحكاية .

كان في القرية رجل قوى مهاب ، وحاول أعداؤه التخلص منه
بالسم ، فسقوه كمية كبيرة منه فلم يصيب بسوء ، وتكررت محاولاتهم
وهو لا يتأثر ، وبعد عمر طويل مات - فشرح الأطباء جثته فوجدوا أنه
من كثر أكله الليمون بقشرة حيناً وببذره حيناً آخرو معصوراً ومبشوراً
نمت في بطنه شجيرة ليمون !

وفي حكاية الغزال الخشبي رأينا علاقات مادية تسيير مع منطق
واقعنا الحي ، وفي انتقام الاب تعقدت العلاقات قليلاً فأصبحت

القدرة ذات دور أكبر ولكن في حدود منطق الحياة وفي حكاية الحمامتين
اختل منطق الحياة ليلعب القدر دوراً كبيراً وإن كان جانبياً ،
وأخيراً تأتي الخطوة التي تلعب فيها القوى الغيبية دوراً كاملاً وأساسياً
في الحكاية ، كما تتحرك القوى البشرية تحركاً كاملاً ، فنحصل
على شيء شبيه في عصرنا بالمرح الذي تشترك فيه «الدمى» مع
العنصر البشري في مسرحية واحدة .

وبالرغم من اشتراك القوى البشرية والغيبية في عمل واحد ،
فسنجد أسلوبين متباينين بينهما - بل سنجد قوى الغيب نوعين :
منظورة مسخرة لمن يملكها بلا عقل ولا موقف فهي تخدم الإنسان
الطيب كما تخدم الإنسان الشرير إذا ملكها أي منهما .

أما القوة غير المنظورة فهي تقف دائماً مع الإنسان الطيب وترسل
الأعوان وتهيء له سبل النصر . . . كما في حبة الرمل المسحورة :

ومن هنا نرى ان الحياة البسيطة الشاقة ، وأن الأعداء المحيطين
من كل جانب بالنوبي داخل بلاده وخارجها ، لهم أعظم الأثر في
تصورات النوبيين ، فمن خارج البلاد كان يأتي الجنود العثمانيون
لاتنزاع الأبناء النوبيين إلى حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل .

فإذا كانت هدم الظروف هي التي خلقت الكائنات الأسطورية ،
فإن أصحاب المصالح القبلية والمادية قد ساعدوا على تلوين الصورة
ورسم تفاصيلها .

وقد لجأ النوبي في تصوره للقوى الغيبية للمساعدة إلى قوى منظورة
مثل حبة الرمل المسحورة ، وهذه تكون في خدمة مالكها سواء كان

هذا المالك طيباً أو شريراً ، بعكس القوى الغيبية غير المنظورة التي تخدم فقط. قوى الخير .

وهذه القوى الغيبية المنظورة تقف مع حيلة البطل وقدرته على التنكر ، وهذه القدرة لصالح من يملكها . . وقد يكون شريراً كما في (الحمامتان) أو في يد انسان خير صالح كما في انتقام الاب ، وقد لا تكون محدودة في اتجاهها كما في الاتجاه الواضح في حكاية الغزال الخشبي ، فلو ان الفلاح كان شريراً لصنع مع الاميرة ما ينجل عنه ابوها .

« المخلود » هو السد الرهيب أمام آمال البشر . ومن هنا لجأ الناس منذ القدم إلى وسيلتين للانتصار على المخلود وعبور المدى : إحداهما هي المحاولة المادية المخلصة الجادة والتجارب المتتالية التي امتصّت أعمار الناس على مدى الأجيال ، وكان من نتائجها التليفون كوسيلة لعبور المكان وأجهزة التصوير والتسجيل لتخفيف الزمن وإيقافه عند لحظة معينة . فموعظة الجبل للمسيح عيسى وخطبة الوداع للنبي محمد والموقف الدرامي بين ابراهيم النبي وزوجته هاجر وسارة من ناحية ، وبينه وبين ابنه إسماعيل الذبيح من ناحية أخرى ، وغيرها من المواقف الخالدة لم تترك في وجدان الناس إلا الندم والحزن - اما في أيامنا فأبسط. عمدة إذا تخطى في مجلس قروي فإن كلماته وصوره يمكن أن تبقى لسنوات في أجهزة التسجيل السمعية والبصرية .

وكانت المحاولة الثانية للانتصار على المخلود وعبور المدى وتخطي النطاق هي الاعتماد على قوى خارقة تستطيع بطبيعتها العبور والانطلاق وطلما أن القوة الخارقة لا حدود لقدرتها فان كل عمل نفعه يحمل

الدلالة على أعمال أخرى في نفس الاتجاه أروع من هذا العمل . وطلما أن هذه القوة قد خلقت الإنسان فهي إذن قادرة على الخلق ، وطلما أن قدرتها بلا حدود فهي تستطيع الخلق أيضا بلا حدود . ومن هنا قام الخيال باصلاح آلة الوجود لتعمل بأفضل طاقة ممكنة .

أنا الآن أسير في تداع حرّ مع فكر الإنسان البدائي . طلما أن الله هو خالق الرمل والحصى والنجوم وهذه أشياء تستعصى على العد والإحصاء بالرغم من أنها ماثلة للأنس أو الرأي ، فانه فعلا قدم أشياء لاحدود لها فهو خالق الموج والليل والنهار وأنفاس العباد وكل مايطرد سابقه ليحل محله هذا من ناحية الكم .

أما من ناحية النوع أنه خلق قبضتي التي أبطش بها ، فلا شك أنه خلق قبضة أخرى يبطش بها غيرى ضد أعداء له في بلاد أخرى . وكشكل أكثر تعقيدا هو خالق القبضة التي تبطش بالأعداء في أزمان لاحقة ، ومن هنا تفسر اللعنة التي تصيب الأبناء والأحفاد ، وبأن قبضة القدر تعبر حدود الزمان لأن قوتها لاحدود لها ، ونفسر أن يأتي الساحر بكيس صغير فيضربه فيتألم إنسان في بلاد أخرى من قوة الخواتم والتعاويذ .

والنوبي في هذا المجال يتصور أو يقبل تصورات الآخرين ، فإن الظروف البدائية المشابهة جعلت الخرافة والأسطورة تتجه اتجاهات علمية (في محاولة الانتصار على حواجز الزمان والمكان فهو لم يبتكر العلوم الروحانية التي تكشف اللثام عن المجهول ولاالعزائم والطلاسم والاختام ، ولايستطيع غيره أن يزعم أنه ابتكر ، فهذه الأشياء جهد بشري تداولته الأجيال في جميع أنحاء العالم ، وأضاف كل شعب إليه

زاداً جديداً من خلال الأسئلة الجديدة ، وقد استطاع بعض الأدباء أن يجمعوا هذه الطقوس الشعبية في كتب تقدم مرة أخرى للامة تحت أسماء سحرية مثل : اللؤلؤ والمرجان في تسخير ملوك الجن ، مفاتيح الكنوز في حل الطلسم والرموز (يشتمل على فوائد وأبواب للجلب والتهيج وارسالات الهواتف والمنادل) والبيان في علم الكوتشينه والفتنجان ، والكباريت في إخراج العفاريت (وهو يشمل على القدرة الإلهية في المعالجة الروحانية ، ويليها الحكمة الربانية في المعالجة الجنسية ويليها : كشف اللثام عن جعفر الإمام) .

ولكى أوضح مقصدي من السؤال الجديد أقدم هذا المثل . نفرض أني قد أضفت لوجداني وتصوري أداتين رائعتين مسحوريتين لقضاء الحاجات هما : البساط المسحور والسهم الناري والأول نقول له : اذهب بي إلى قرية كفر الحلة مركز الدر مديرية أسوان عند ساقية جاسر فيطير بين السحب وتصوب السهم النارية إلى بيت عدوك فتدريه فوراً ولا يستطيع منك أى سلطة دولية ولا أى قوة على الارض أن تمنعك ولا ان ينتقم منك .

ويتمد أصبح في أعماقك بسؤال مهذب : سيدى ، شكراً لك على هديتك ، فلو أن نوبيا خطف حبيبتي وسافر بها إلى قريته النائية ، فطلما أنى أعرف قريته فإننى في مثل لمح البصر اكون منتظراً هناك ، وبمجرد وصوله أصعقه بالسهم الناري . ولكن ماذا أفعل او لم أكن أعرف مكان قريته ؟ هل ألقى سهامى على العالم كله وأهلكه ؟ يصح أنى سأراه وهو في طريقه لأن الارض كلها تكشف امامى ، ولكن ماذا أفعل ! انه اخفاها في صندوق ؟

وهذا السؤال الملهذب إما أن يُطوّر القوة الخفية ويضيف إليها إمكانية جديدة ، وإما أن يخلق أداة جديدة . أى أن هذا السؤال الذى قدمناه إما أن يطور قوة البساط السحري فيصبح قادرا على تنفيذ طلبك (إذهب بى إلى عشيقتي حيث كانت) من غير أن تذكر مكانها ولكن الرواة يشعرون أن هذه القدرة لها جمالها وطاقاتها فى القصص المروية ، فهم لذلك يلجأون إلى وسيلة جديدة أعرف بها مكان حبيبتي ، وماذا تفعل أو ماذا يفعلون بها ، وتنتهى مهمة هذه الأداة عند المعرفة ثم يعود العاشق إلى أدواته السابقتين : بساط الريح والسهم النارى .

وليست هذه أفكار العامة التى ينكرها العلماء فقد التقيت بكثير من العامة لا يقفون عند إنكار هذه الأشياء وحدها بل ينكرون بعض المعجزات التى ظهرت فى صلب الديانات ، أما العلماء التجريبيون فقد قرأت لبعضهم والتقيت بكثيرين يؤمنون إيماناً مطلقاً بقوى الغيب من أمثال الدكتور غلوش رئيس جماعة منع المسكرات ذى الثقافة الأوروبية العالية ، قد حدثنا فى جمعية العشيرة المهدية - من مراكز الصوفية فى مصر - عن تجارب شخصية له مع أئشيائه وأعمالهم الخارقة للعادة المألوفة .

وفى أحشاء هذا الواقع الحزين تكونت أدوات كثيرة منها البساط المسحور ، والعصا السحرية ، وطاقية الانخفاء ، ومصباح علاء الدين وخاتم سليمان ، والحصان الطائر ، والكتاب المسحور ، وكلمة السر التى تفتح باب الكنز ، وكانت كل هذه الأدوات وغيرها تهدف

إلى غرض واحد لا تحيد عنه هو الخروج من نطاق جاذبية الواقع
الحى الذى يكبل بالأغلال ويعوق الخطأ ويسحق ويذل ويهتر .

وطالما أن الواقع الحى لا يمكن مواجهته أو احتماله أو التمرد عليه أو
الأمّل فى أن يتغير ، فإن البشرية بحثت عن منفذ أو منطقة ضعيفة
يمكن الهجوم منها على هذا الواقع . واكتشفت البشرية فى مرحلة مبكرة
أنّ الواقع الحى تحكمه قوانين .

عرف الإنسان من تجاربه وصراعه أن القوى المضادة الرهيبة لها
مدى لا يمكن لها أن تتعداه ولا أن تنطلق خطوة خلفه : الأسد رهيب
يستطيع أن ينتصر على قبيلة بأكملها ويبيلدها ولكن صبيا فى العاشرة
من عمره - يجيد السباحة - يستطيع أن ينجو من الأسد بأن يقفز
إلى الماء ، الصبي نفسه ينجو من الحوت إذا وصل الشاطئ .
والسياط. تكوى الجلد ولكنها لا تحطم الجدران الحجرية ، والفؤوس
تقطع رؤوس الثعابين الفاتكة فتنجيك من سمومها ، ولكنها نفس
الفؤوس - لا تنجيك من الموت اختناقاً بدخان الموقد .

كانت أول خطوة من خطوات التمرد على الواقع الصامت الجامد
أن يؤكد الإنسان البدائى الطيب فى سذاجة لا حد لها أن العالم ليس
عقلا ، من هنا يبرر لنفسه التمرد على قوانينه . إن الواقع يمكن أن
يكون مريراً حتى الموت لكنه فى نفس الوقت عادل ليس قاسياً .
وهذا وحده يعطى القدرة على احتماله . وربما كان أهم أسباب احتمال
الناس لعذابات السجون المناق والعايات اعتقادهم بعذالتهم وبأنهم
يستطيعون تبرير إصابتهم بها ، فهم يقولون : ما نحن فيه نتيجة
منطقية لأشياء محددة نعلمها : فالساق المبتورة نتيجة لعدم مراعاتى

لقواعد المرور . . . والبطل الثورى الموضوع فى السرداب الرطب يعلم جيداً أنه من أعداء القيصر ولكن الحياة لا تسير دائماً بمنطق ولا سيما فى توزيع الطيبات فالإنسان البدائى لم يجد علاقة طردية بين الجهود والنتاج ، بين البذور والثمار ، وعرف الجراد والحمى والطوفان ولم يفهم لها تفسيراً ، فأمن بقوى الغيب كعنصر مكمل لواقعه ، وأداة لحل متناقضات المجتمع .

والحكاية النوبية (الفار بروكى) تواجه جدران الواقع الحى الرهيب ومعوقاته إذ أن الفار الضعيف العاجز الهارب فزعا من أقل الاصوات هو البطل ، وإذا القراصنة الأقوياء يتحولون إلى سخرية يلهو بها السامرون .

وبالرغم أن من عناصر حكاية الفار توحى بأنها نوبية ١٠٠ ٪ فإن طبيعة الحكاية الخرافية وقدرتها على الانتشار على شكل مقاطع أو حوادث تجعلنا نجد وحدات كاملة من هذه الحكاية فى أدب أوروبا الشعبية كما فى حكاية (توم الابهام) .

وهذه كائنات اكتسبت معانى رمزية إما للقوة القاتلة التى تجعل الإنسان يفكر فى السيطرة عليها وكبح جماحها كالعقرب وإما أن ترتبط بانتصار لا شان لها به مثل علاقة الديك بطلوع الفجر فالإنسان البدائى يقلب النتيجة إلى سبب فالبومة شؤم لأنها سبب خراب البيوت فى الوقت الذى تسكن فيه البومة الخرائب بعد أن يحدث الدمار فتجد الهدوء بعيدا عن الناس وكذلك الديك يطلع فى الفجر فيصيح وليس صباحه الذى يخرج الفجر ، والثالث إنسان لا عمل له ولا فكر ومع ذلك يحميه المجتمع ومازال يذكره ويترصد أعداءه بالدمار ثم قدمت

عادة إلقاء للذنب أو المشكوك في ذنبه خلاب الجبل فإن كان مظلوما
نجاه الله ، والمشاهرة وسبب قائمة المنوعات ٤٨ النوبين ثم تحدثت
عن سحر الرقم ٧ وقدمت حكايات خرافية من النوبة يلعب فيها الرقم
٧ دوراً سحرياً .

١ - العقرب

العقرب كائن عنكبني نشط. ليلا يكثر بالمناطق الدافئة والحارة
ومن هنا يجد في النوبة مرتعاً له ويبلغ طول بعض أنواعه ٢٠ سم
ويتغذى على الحشرات والحيوانات الصغيرة له في مقدم الجسم
كلابتان قويتان وفي المؤخر دبر منتفخ محمول لأعلى وينتهي بمخالب
قوى ينفذ منه السم عند الانغراس في جسم الفريسة :

ولما كان العقرب كائناً مخيفاً ورهيباً فإن الإنسان البدائي لجأ إلى
تلقه بالعبادة كما رسم صورته على جدار بيته للسيطرة عليه وكانت
الإلهة سلكت من إلهات النوبة تتخذ رأس العقرب رمزاً إلهياً في
التاريخ القديم كما كان هناك ملك قبل عصر الأسرات يتخذ رمزه
العقرب .

وفي السماء كوكبه في البرج الثامن تشبه العقرب إلى حد ما وفيها
نجم عملاق أحمر هو قلب العقرب . والعقرب من الرموز للقوى
الخارقة وله مكانه عند النوبين في نقوشهم على الجدران وفي الخواتيم^٣
نجد نقش العقرب بطريقة زخرفية وعليه نص : من نظر إلى هذا
الرسم كل صباح لم يصبه سوء .

(٣) الديك :

ومن أدق الرموز في السيطرة على قوى المجهول الديك ، ومن أكثرها انتشارا في بلاد النوبة على شكل نقوش ورسوم على الجدران وفي الحكايات والأساطير النوبية .

وفي الإنجيل نجد تنبؤ النبي عيسى لأحد حواربيه بأنه سيذكره قبل أن يصيح الديك مرتين . ورمز الفجر للديك نجده في ألف ليله ولبله . ولأى الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني : وكائن نفى التوم من عين فان : بديع الملاحه حلو المعاني بأجفان عينيه ياقوتتان : كأن وميضهما جمرتان [على راسه التاج مستشرفاً : كتاج ابن هرمز في المهرجان] . وهو من أصل آسيوى وجده ديك بانكيفا الهندي ثم انتقل إلى فارس ومنها لبلاد الاغريق وعن طريق التجارة انتقل إلى صقاية وايطاليا ثم إلى بقية أوربا . أما بالنسبة للشرق فقد انتقل إلى جاوا ثم الصين والفلبين الخ . ولم يظهر الديك في الآثار المصرية وظهر الفن البابلي في العصر الفارسي المتأخر . ومن مميزات أنه يصيح في الفجر . وفي الحكايات الشعبية نجد الديك بطل الفجر وهو حصار « الفار بروكى » الذى يسرع به إلى الأماكن البعيدة . وفي الليل شياطينه وعفاريته لذلك نجد الديك في مركز المعلن عن الفجر ومع صياحه تهرب العفاريات .

وقد أكثر العشاق من لوم الديك لأنه لم يترك الليل لهم بمعانيه ورموزه (مين الى اذنك تدن ياديك ؟ ؟ وانا الى طول عمرى أناجيك . .) . والعرب يقولون إن الديك عندما يشعر بوجود الجن يصدع ويحرك لسانه وهو يمجّد الله الخالق عنلئذ تهرب الأرواح الشريرة .

وعن أحد ملوك الفرس الأول ترجمة «شياً» طبع لندن ١٨٣٢ - أنه قال «لا يمكن للعفريت أن يدخل بيتاً به ديك . والديك توتم أو تابو عند البرتان القدماء الذين كانوا رعايا لقيصر . وفي الهند محرم أكل الديك عند بعض الطوائف . وفي الصين كانوا يذبحون الديك ويقسمون على دمه كإجراء قانوني وعند الكلتيين أن الديك يتحد مع إلههم سيوسيلاس ممثل الخير والديك الأبيض كان يضحى به للإله في شمال الهند . وفي الكتابات الهندوكية المقدسة نجد العلاقة بين الديك والشمس فكان يضحى بالديك لأجل الشمس وإله النار ، ويضحى به للقمر في يومه الخامس عشر . واليونانيون يضحون بالديك الأبيض للقمر وهم يعتبرونه طائراً شمسياً يحضرونه إلى الإلهين هليوس وابولو وعلى ذلك المثال فانوناتاس نقش ديكاً على تمثال ادمينوس في هليوس . وبعض الهنود الحمر في سير اماديرا المكسيكي يعتبرون الديك طائراً شمسياً ويقدمون كعكا يتخذ شكل الديك (وكذلك يصنع المصريون الكعك في عيد الفطر على شكل ديك) وكان ديك الهنود الحمر يصنع من الذرة العويجة ويؤكل في العيد الذي يقوم مع أول الصيف .

وفي المجتمعات البدائية ترتبط البطولة والعظمة والمقدرة بالذكورة ارتباطاً أكيداً ... والديك في جماله وزهوه وعلو صوته وسيطرته على عشرات الزوجات ونشاطه أروع مثل للذكورة وبالتالي للقدرة التي لا حدود لها وهو في نفس الوقت من الضعف والهوان بحيث يمكن للطفل أن يحمله والمرأة أن تذبحه ! . وهو بهاتين الصفتين المتناقضتين : شبيه بالعفريت الذي ينقل الجبل ويسجن في قمقم في حجم الجرة

الصغيرة وهو الذى لاتحد قوته حُدود ويستطيع مُريدٌ هزيل من كثرة الصّوم والرياضة أن يسخره كيف يشاء إذا عرف السر .

وقد أدى انطباق صفات الديك بين الضعف والقوة إلى قولهم « إذا اكتحلت بعينه وقرأت بعض الأدعية رأيت الجن رأى العيان » والتماثل بين الديك ورمز الذكورة وهو صاحب عشرات الزوجات مادفع للقول « إذا كتبت كتابات معينة بدم ديك أبيض ليس فيه إشارة في كفك اليسرى ومسست من شئت من الرجال أو النساء ، أتاك طائماً ولو كان مقيداً بالحديد في حصن من حديد .

ويصف السحرة والكهان طرقاً كثيرة لطهى الدجاج والبيض (أى من مشتقات الديك ونتاجه) يزيد في الجماع ويقوى الشهوة ويجعل المرأة لا تحب رجلاً غيره ، بل أن وصفة منها - يُقال - تجعل الرجل يطأ من يشاء من النساء .

وفي أساليب اليوجا عند المسلمين للسيطرة على الجن العارفين والسفليين مراحل يستعمل فيها البيض أيضاً .

وروى عن ابي زيد الأنصارى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إنه الديك الأبيض صديقى يحرس بيت صاحبه وسبع دور حولها » ومن الرموز واضحة الدلالة أن دماغ الديك إذا طلى به لدغ الهوام أبرأها والاكتحال بدمه ينفع في بياض العين ، وعُرفه إذا احرق وأذيب في الماء يشفى من التبول في الفرش ، وعظامه تشفى من الحمى وأجزاء منه تساعد المرأة العاقر على الحمل وتشفى المجنون من جنونه . كما أن روثه يفسد السموم .

وفي كتاب العرائس لابن الجوزى : « اتفق لبعض طلبية العلم أن

سافر وساح في أرض الله ، فبينما هو في برية واسعة بين جبال ، إذ اشتدت عليه الظهيرة فأخذه من العطش ما أخذته فصار يلتفت يمينا وشمالا أن يرى خُصرة أو طيراً فلم يجد شيئاً من ذلك فإذا هو برجل قد أقبل وسلم عليه وقال له : لعلك ظمان ؟ فقال بلى ، فأجلسه تحت وهدة من الجبل وغاب قليلا ثم أتى إليه بخبز ساخن كأنما خرج من تنوره ، وقتاً خُصراً رطبة كأنما قطعت لوقتها ولبناً بخيره وماء بارداً فأكل وشرب حتى ردت روحه وذهب ما به من ألم العطش والجوع والتعب وحمد الله تعالى ثم قاما معاً حتى ظهرت لهم مدينة من بعد ، فقال له صاحبه قد صار لي عليك حق وذماء وأنا رجل من الجان ولي إليك حاجة . فقال له ، وما هي حاجتك قال إذا أتيت إلى مكان كذا - من هذه المدينة فإنك تجد فيه دجاجاً بينه ديك أبيض فاسأل عن صاحبه واشتره منه واذبحه فهذه حاجتي فقلت : - ذاك لك مما لك علينا من حق ، وأنا أيضاً أسألك حاجة فقال له ، ما هي ؟ قال له :- ما دواء الشيطان الذي لا تفيد معه العزائم ؟ ، قال يُؤخذ من وتر جلد حمار الوحش فيشده من دهن السداب البري ويقطر في أنفه الأيمن أربعاً وفي الأيسر ثلاثاً فإن السالك يموت بوقته ولا يعود له بعد ذلك ألم . قال فلما دخلت المدينة أتيت إلى ذلك المكان فوجدت الديك لامرأة عجوز فسألتها بيه فأبت فرغبتها بالدرهم فاشتريته بأضعاف قيمته ، وقد كان الرجل أعطاني دراهم كثيرة ، فلما اشتريته وقبضته ظهر لي الرجل وأشار بذبح الديك فذبحته واختفى الرجل وخرج عند ذلك رجال ونساء كثيرة يضربوني ويقولون : - إنك ساحر ، فقلت لست بساحر . قالوا إنك قد ذبحت الديك فأصيببت شابة عندنا

بجنى وهى بنت رجل عظيم ذى شوكة فى البلد ومتى علم بهذا الأمر قتلك
فقلت لهم انتونى بقطعة من جلد اليعفور فأتونى بها فصنعت منها
خواتم وطلبت منهم دهن السدب البرى فأتونى به أيضا ، فدخلت على
الفتاة وألبستها الخواتم فعند ذلك صاح الجنى وقال : علمتك على
نفسى ، ثم قطرت فى أنفها اليمنى أربعاً وفى الشمال ثلاثاً فخر ميتاً
وعفا الله عن تلك الشابة ولم يعاودها بعد ذلك ألم ! !

وفى حكاية « حبة الرمل المسحورة » النبوية التى قدمها الأستاذ
عبد التواب يوسف فى مجلة سمير للأطفال فى سلسلة مصورة عام
١٩٦٤ ، كما حصل الدكتور عز الدين إسماعيل على النص النبوى لها
أثناء رحلة دراسية للاداب والفنون الشعبية هناك . والقصة تتحدث
عن فتى حصل على ديك فأتى رجل وطلب شراء الديك بجنيه كامل ،
ودفع الثمن فى الحال عندئذ أحس الفتى أن فى الأمر سرّاً فتبعه إلى
بيته حيث علم أن بجوف الديك خاتم سليمان الذى يقضى جميع
الحاجات .

وفى كتاب منتخب الكلام فى تفسير الأحلام لابن سيرين نجد
توضيحاً لمعانى الديك الرمزية والسحرية فيقول : - من رأى فى المنام
أنه أمسك ديكا فاحتوى عليه فإنه يحتوى على علو الهمة ، والديك
يؤول برجل شجاع .

٣ - كلو

حوالى عام ١٨٨٠ ولد بقرية توشكا وبمجرد ولادته أرسل أبوه
ورقة الطلاق لأمه وهو يقوم بالزراعة فى أرضه . ومن غيظ الأم ألفت

له طفله عند ساقبته . واستمر الأب يعمل بلا اهتمام بالطفل ، وبعد أن انتهى من عمله صعد إلى بيته ولم يرق قلبه للطفل .

وقال الناس للأم : عودى بابنك فقد تركه أبوه وذهب . وقالوا إن الولد أصيب بلوثة لأنه ملاك ، وقلب الأم ليس مثل قلب الأب ، لذلك عادت به أمه . وكبر كلُّو فرفض لبس الثياب وكان يسير عارياً في الطرقات ويتحدث إلى الجميع ، وكان يعلم ما سيحدث فيقول (هيلو فلان باوندن) بمعنى واحسرتنا لقد وقع فلان ، ويصل خطاب بأن هذا الشخص قد مات في القاهرة أو الاسكندرية ! ! . فإذا أعطى حجراً لامرأة فمعناه أن يصلها خطاب به نقود .

وكان يمسك ذيل الحمار من توشكى إلى أبريم إلى أرنا ويتبع الركاب من قرية لأخرى فلا يتعب كما كان يستمتع بصوت الباب وأزيزه من الفتح والإغلاق فيظل يفتح ويغلق الباب في سعادة فترة طويلة .

وذات يوم كان يقف على الشاطئ وقد وضع يده على كتف امرأة فظنوا به السوء وجاء الشبان وأحكموا وثاقه وخصوه . وجميع هؤلاء الذين آذوا كلُّو (قالوا) ماتوا ميتاتٍ رهيبة فمنهم من غرق ومنهم من أهلكته الحُمى .

ومات الرجل الذى لم يحلق ولم يستحم في حياته وكانت تكفيه لقمة . والذى فكَّرت السلطة في نفيه فأوثقوه واركبوه القطار فتوقف القطار عن الحركة (قالوا) فلما أنزلوه انطلق القطار .

وكان يقول إن ثوبى من الحرير . ومات سنة تعويضات خزان أسوان سنة ١٩٢٣ .

٤ - لقاء الانسان خلف الجبل حيا للوحوش

من الملاحظ في الحكايات الشعبية النوبية أن نجد مثلاً : والدًا ماتت زوجته فتزوج امرأة لترعى الإبنة ، فإذا هذه المرأة تغريه على قتل ابنته بإلقائها خلف الجبل ، وهذا من أثر قصة الخليل إبراهيم عليه السلام فقد طلبت منه زوجته سارة أن يتزوج من هاجر ، فلما حبلت دبت الغيرة في قلب سارة وطلبت من زوجها أن يلقي بها إلى المهالك فهي لا تطيق رؤيتها ، ولكن الله كان قد وضع في أحشائها نبياً هو إسماعيل الطيع الوفي الذي قدم رأسه إلى أبيه مستسلماً للسكين . وقد وجد الأستاذ شوقي عبد الحكيم دارس الأدب الشعبي في منطقة الفيوم نصاً درامياً شعبياً مجهول المؤلف يحكى قصة سارة وهاجر في رصانة ونضج أشبه بالنصوص الشعرية الأوبرالية (الليبرتو) أى يتضافر الكورس ، والمغنون الانفراديون على إنشاده وتقديمه في شكل غنائى وموسيقى وحوار مسرحى ، هذا نموذج منه :

يَضْرِبُ سَمَاعِينَ بِكَعْبُوعِ الْأَرْضَى - أَنْبَعَتْ زَمْزَمٌ وَصَارَتْ فِي كُلِّ
وَادَى قَدْرَ سَاعَةٍ أَنْبَعَتْ عَشْبَةٌ حِداها - شَرِبَتْ هَاجِرٌ وَرَوَيْتَ مِنْ
دِمَاهَا الْعَشْبَةَ كُلَّتْ وَهِيَ طَرِيَّةٌ - الْعَشْبَةُ كُلَّتْ وَهِيَ تَمْنَى - وَتَقُولُ لَهَا
يَا مَبْرُوكَةَ زَمَى - سَمِيتَ زَمْزَمٌ وَانْزَالُ كُلِّ هَمَى - رَوَّحْتَ عَلَى الْبَيْتِ
وَهِيَ مَرْتَضِيَّةٌ - رَوَّحْتَ عَلَى الْبَيْتِ تَحْمَدُ حَى قَادِر . .

٥ - المشاهرة

في بلاد النوبة كثير من المحظورات ، مثل خروج المرأة الوالدة من بيتها أو أن يزورها من قتل عقرباً ، فالتى تلد لا تخرج من بيتها لمدة ٤٠ يوماً ، وممنوع أن تزورها إنسانة تلبس حلياً من الذهب (البندقى

عيار ٢٤ قيراطا ! . وممنوع أن تزورها امرأة كانت في عزاء ، وإذا كانت امرأة في طريقها إلى صديقة لها أنجبت حديثا ثم رأت في الطريق جنازة فعليها أن تعود فوراً وتكف عن زيارتها ، وإذا كان لابد من الزيارة كأن تكون الزائرة من أهل البيت فإن المرأة الوالدة تخرج من الشقة وتدخل الإنسانة الزائرة أولاً .

والمشاهدة لا تتصل بالأهل والزائرين فقط بل إن الشحاذة التي تذهب إلى بيت به ميت وتحصل على صلقة لا يجب عليها أن تذهب لتستجدي إنسانية وكَلَدَتْ حديثاً حتى لا ينقطع لبن الأم من أثر المشاهدة .

وفي الحكاية النبوية نجد آباء يحبون بناتهم فلا يراهن أحد حتى ابن العم أقرب الناس إليهن ، أو أن توضع في حجرة داخلية ، كما أن طقوس الزواج المعقدة ، وصمت الزوجة مع زوجها حتى «أجبن بانيذ» كما وضعنا عند ذكر الأعراس . هذه هي المنوعات الكثيرة هي بقايا الديانة التوتمية ويرى العلامة دور كايم أن سبب التحريم يرجع إلى ما يوجبه النظام التوتمي من تقديس لبعض الكائنات والأشياء التي يتمثل فيها أو يحل فيها شيء من عناصره وفقاً لنظام التابو أي الأيمس أحد المعبود إلا بعد اتخاذ طقوس خاصة واحتياطات كافية .

وكانت تعتقد أن التوتّم متجسم (الطوطمية) أشهر الديانات البدائية للدكتور علي عبد الواحد وافي - اقرأ دار المعارف - ١٩٤ (في كل فرد من أفرادها وحال في عناصره اللغوية على الأخص ولذلك كان دم كل فرد من أفرادها معتبراً من أهم الأشياء المقدسة وأعظمها حرمة وأحقها بالإجلال فكان لمسه مخطوئاً خطراً تاماً على جميع أفراد

العشيرة . . . ولما كانت المرأة يخرج الدم من بعض أعضائها بنظام دورى فى مواقيت وينبعث فى دمها هذا مظاهر التوتم ، ولما كان قانون اللأمساس يقتضى الابتعاد عن هذه المظاهر المقدسة وعدم قربان المواطن التى اعتادت أن تخرج منها ، ولما كان الزواج يقتضى الاتصال بالمرأة فى هذه المواطن نفسها لذلك فإن كثيراً من الشعوب البدائية تتخذ حبال البنت التى تظهر عليها علامات الطمث طائفة من الاحتياطات حتى لا يقربها مخلوق وقد تحبس فى مكان قصى .

٦ - تناسخ الأرواح

إن تناسخ الأرواح جزء من، حكايات النوبيين الشعبية التى وصلت للتأصل للدرجة المعتقد فالقطط. والكلاب الضالة تنجو من الإيذاء لا باعتبار الإيذاء عملاً يتنافى مع الإنسانية ولكن لاحتمال أن يكون القط. والكلب قد تجسده روح إنسان . والتوائم هم أقرب الناس صلة بالتناسخ وربما كان بسبب التصور الثنائى للحياة كنتيجة لثنائية الميلاد .

وهذا التناسخ إلى الحيوانات وكذلك إلى الطير من حمام إلى بط. وأوز والشاعر يقول لحبيبته : لا تطردى الحمامة التى ترفرف بجناحيها حولك وأنت تطعمين الدجاج فقد تكون روحى هى التى تحوم حولك يا سمراى . (دسى ليمونا)

والتناسخ يحدث فى الكائن القريب من المكان أثناء تسدل روح الشخص عنه لنومه وقد تجد الروح بعوضة أو ذبابة فتمتطيها . ولما كان بأعماق النهر ناس مثلناهم (أمن نثو) فإن أرواحهم لن تجد غير الأسماك لتمتطيها وربما كان هذا سبب عدم إقبال التوبيين على أكل السمك .

إن الخرافة والحكاية الشعبية والأسطورة وغيرها من وسائل التعبير ليست للتسلية والإمتاع فحسب بل هي ذات أهمية حيوية تجعلها في مستوى النخلة ، التي تظله وتطعمه ، وتهيء له سمره وتصنع له أدواته وتساهم في بناء بيته ، وهي بالإضافة إلى كل ذلك ، متفوقة على النخلة تحل من المشكلات مالا تستطيع إلا الدماء أن تحلها ،

فإذا لم يكن في النوبة حوادث قتل . .

وإذا لم يعرف السلب والنهب ، والاعتداء .

فقد ساهم المعتقد الشعبي في تهيئة وجدانه ، للمعاني النبيلة ...
وزرع الأمن في ربوع النوبة .

وقد بقي الآن أن أختتم هذا الفصل بنماذج من الحكايات النوبية باعتبارها بقايا الطقوس العبادية والأساطير القديمة من جانب . . ولأنها تحمل كل خرافات النوبة وأساليبهم الساذجة لتحقيق آمالهم ، ولتصوير أحاسيسهم وآلامهم وسعيهم الدائب نحو عالم أفضل . .

ولما كانت الأعراس والوفاء والميلاد تحمل بقايا الطقوس الأسطورية فقد ختمت هذا الفصل بنماذج من الأغاني والإيقاعات النوبية . . وكذلك النكت والأمثال والفوازير . . ونماذج لفنانين حقيقيين تحولوا إلى حكايات شعبية من خلال تعبيرهم الصادق عن الجماعة . . وأفعال السحرة والمشعوذين

الساقية المسحورة

كان لرجل ثلاث من البنات وقد قرر ألا يزوجهن وأن يرعى شئونهن بنفسه حتى لا يتعبهن أزواجهن وقد لا يعملون على راحتهن .
وذهبت الصغرى إلى عرافة تطلب منها وسيلة تجعلها تحصل على زواج يناسبها ويناسب أختيها . وقالت لها (كُوجُوشُ مَوْجِي) العرافة .
اذهبي عند الفجر إلى النهر ومعك وعاء (قَالَا) مملوء بالثرید (مِيلِيدُ)
واركبي (جِيَّي) « الملية » طافية إلى وسط النهر فألقى ^(١) الثريد
وقولى : وَوُسْلِيهَا جُو وَوَمِدِيهَا جُو أَبُو جَائِ جِدْ كِرِي مَجِيرُنْ « أى أيتها
الصالحات المروحات : اجعلن أبى يزوجنى . وواظبت البنت على هذا
العمل وشغلت به ولاحظ أبوها انشغالها فترصد خطواتها وتسلسل
خلفها إلى النهر ورأى ما صنعه وبعد عودتها ظل مكانه فرأى ملائكة
تتحرك حول الثريد كما تأكله . . فعاد الأب إلى بيته وهو يقول :
لو كانت هذه الصغرى فى شوق للزواج بهذه الدرجة فيكون الله فى عون
الأختين فهما أكبر منها منا : وقرر تزويج بناته لأول قادم لكل .

وجاء فتى فتزوج الكبرى وجاء آخر فتزوج الوسطى وفرحت
كل من البنتين لأن كلا منهما كانت تريد أى زوج . أما الصغرى
فإنها وجدت أن الذى تقدم طالبا الزواج منها ليس على الصورة التى
فى خيالها ولكنها لم تعارض ولم تمتنع . وحاول زوجها الاقتراب منها
ففوجئ بصوت غريب يهمس فى قلبه « هذه ليست لك » وقوة تبعده
عنها . وخرجت الزوجة الصغيرة من البيت وذهبت إلى سوق الرقيق

(١) هذا الاعتقاد النوبى فى وجود نبات النهر يعشن فى جوف النهر فى مدن كاملة
ولهذا تقدم لهن الطعام منذ مولد الطفل إلى (السبع) بالصورة الموضحة فى هذه الحكاية .

وطلبت من التاجر أن يبيعها واشترتها سيدة لها ابن مصاب بالصرع .
وكان من عادة هذه السيدة أن تأتي إلى السوق فتشتري جارية لترعى
ابنها فإذا لم تستطع أن ترعاه قتلها بعد ثلاثة أيام .

وسارت البنت الصغيرة مع سيدتها ، وفي بيتها وجدت فتى يصرخ
ويعوى ويقفز كأنما هو على موقد ملتهب لا ينام ليلة ولا يهدأ نهاره .
وحاولت البنت تهدئته ولكن محاولاتها ذهبت أدراج الرياح . وتسلفت
بالليل وخرجت تتجول فوجدت ضوءاً سارت نحوه .. فوجدت السحرة
يشعلون ناراً ويقرعون التائم والتعاويد فسلمت عليهم ووجدت بين
السحرة فتاة جميلة فسلمت عليها وقالت لها الفتاة الجميلة : من أين
أتيت أيتها الصبية ؟ فقالت : لقد اشترتني سيدة وأنا أرعى ابنها
ثم وصفت البيت . قالت الفتاة الجميلة وكيف حال ابنها ؟ قالت :
بخير لقد تركته نائماً في هدوء . فقالت الفتاة الجميلة للسحرة وهي
ترفس النار : لقد خدعتموني وقتلتم إن سحرتم سيجعل الفتى لا ينام
الليل . . . وطردتهم فقد كانت تعشق الفتى وعندما اتجه إلى غيرها
جاءت تنتقم منه . وعادت الصبية فوجدت سيدها الذي كان يتلوّى
وقد استراح ونام نوماً عميقاً فذهبت إلى سيدتها وأيقظتها وقالت
لها : إن ابنك نائم . فلم تصدق السيدة وجاءت معها ورأت ابنها
يتنفس تنفساً هادئاً على سريرده ففرحت وقالت للصبية : ماذا تطلبين
مكافأة لك على صنعك ؟ قالت الصبية : أطلب أن تعيديني للتاجر
حتى أبحث عن نصيبي فإنه ليس هنا . فحملتها سيدتها الهدايا والثياب
والحلى وذهبت بها إلى التاجر الذي باعها إلى أسرة حزينة ولا أحد
يتكلم والجميع ينهرونها إذا سألت عن السبب .

وفي الليل بينما الجميع نائمون سمعت صوت أطفال « نريد طعاماً
نريد طعاماً » والجارية العجوز تطعمهم . . وتكرر هذا المشهد ثلاثة
أيام .

وذهبت الصبية إلى سيدتها تسألها عن سبب حزنها فنهرتها السيدة
فقالت لها الصبية : هل ضاع لك طفل ؟ وهنا قالت السيدة وهي
تبكي : إنه ليس طفلاً بل هم ثلاثة فقالت الصبية : نامى معى هذه
الليلة وسوف ترينهم ولكن لا تصرخى ولا تصنعى ما يدل على أنك
رأيت شيئاً . وهكذا رأت السيدة أبناءها الثلاثة فقد كانت الجارية
العجوز صغلة تخطف أطفالها واحداً بعد الآخر وتخفيهم في المكان
المسحور وتسمّنهم لتاكلهم . ورأت الأم أبناءها ثلاثة أيام متتالية
وتأكدت من أنهم أبناءها . فقالت لها الآن وقد تأكدت أنهم أبناءك
لا بد من الحيلة للحصول عليهم لأننا لا نعرف كلمة السر لفتح الباب
المسحور . والرأى عندي أن أصرخ ويغشى على وتأتون جميعاً إلى
فتخرج الجارية العجوز وتنسى أن تغلق الباب فتحصلون على الأبناء
وتقتلونهم . وحدث ذلك وحصلت السيدة على أولادها وعمت الفرحة
في البيت وقالوا لها : ماذا تطلبين جائزة لك : قالت أن تعيدوني
للتاجر حتى أبحث عن نصيبي . . ففعلوا. وباعها التاجر للمرة الثانية
لأسره عندها ولد مريض بداء في بطنه وفي الليل رأت الصبية ثعباناً
يخرج من فم الصبي ويتجول ويعود وفي اليوم التالي أحضرت بطيخة
فتحتها وجوفتها . . وخرج الثعبان ليلاً ثم عاد وخرج ثم عاد ثم خرج
فاطمأن فاتجه إلى البطيخة وأدخل رأسه ثم جسمه باحثاً عن طعام
فخرجت إليه الصبية ووضعت الجزء للنزوع مكانه فسدت باب

البطيخة ثم حملتها وألقت بها وبما في داخلها في البئر فعاد الصبي سليماً ؟
قالوا لها ماذا تطلبين جائزة لك قالت أن تعيدوني للتاجر فأعطوها
الهدايا والمال والثياب والحلى وسلموها للتاجر الذى قال لها : وماذا
تطلبين هذه المرة أيضاً ؟ قالت : لقد جئت هذه المرة لاشتري جارية
لا لأبحث عن مشترية لى . فقال لها البائع : ادخلى واختارى فاختارت
واحدة. ودفعت ثمنها وسارت بها زمناً حتى تعبت من المسير فجلست
معهما في مكان خرب بجانب ساقية مهجورة وهنا غلبها النعاس فنامت
واضعة رأسها على فخذ جاريتهما ونظرت الجارية إلى الساقية فلم
تجد لها مكاناً فأحست بالذعر لما حدث وقالت فى نفسها هذا مكان
مسكون بالجن فلأنج بنفسى ووضعت رأس سيدتها على الأرض ومضت
تسير مبتعدة عن المكان حتى وصلت إلى أرض خضراء فسألت لمن
هذه الأرض ؟

قالوا : إنه ملك يوسف المسحور. . . وسارت فرأت قصرًا وسألت
قصر من هذا ؟ قالوا إنه قصر يوسف المسحور . . . كان قد تحول
إلى ساقية . قالت لقد نمت بجانبها ثم استيقظت فلم أجدها . وسمعتها
صاحب القصر فقام إليها قائلاً :

إن عبورك ونومك قد فكا الرصد عنى فعدت لحالى البشرية .
أنا مدين ببشريتى لك فهل تتزوجينى : هل تقبلينى زوجاً لك ؟ قالت
بسعادة : نعم .

هذا ما كان من أمر الجارية أما الفتاة فقد استيقظت من نومها
فلم تجد الجارية ولا الساقية . وسارت فوجدت أرضاً خضراء سألت
عن صاحبها فقبل لها إنه يوسف المسحور . . . ورأت قصرًا فقالوا لها

إنه قصر يوسف المسحور . . ووقع الاسم على قلبها موقعاً حسناً فهو الذى انتظرته كل هذا الزمان وبيعت المرة بعد الأخرى وتعذبت لتلقاه . ورأتها جاريتها وقد صارت سيدة القصر فأسرعت تلقاها ثم تحبسها في حجرة من حُجرات القصر حتى لا يراها زوجها وقد تكون هى التى فككت الرصد فيتزوجها . وذات يوم قالت السيدة السجينة لجاريتها صاحبة القصر - لقد كنت تتمنين أن تكون لك ثياب مثل التى عندى . . إننى أمنحك خير ثيابي إذا منحتنى ليلة مع يوسف . . وفى جشع وافقت الجارية . فسقت زوجها مخدراً ثم جرت من رجله إلى حجرة الفتاة السجينة وتركتها لها وأسرعت إلى الثياب ترتديها وتتباهى بها .

ووجدت الفتاة فى يوسف صورة الفتى الذى كان يملأ أحلامها ويبدو لها منذ كانت تُلقي العجين فى وسط النهر ، وظالت تنشد له باكية عن تضحياتها وعذابها وانتظارها الطويل .

وهو لا يسمع . . وقبل الفجر جاءت الزوجة فانتزعت يوسف من السجن وأعادتة إلى سريره .

وفى اليوم التالى قالت السيدة السجينة لجاريتها . . لقد كنت تتمنين أن تكون لك حلى مثل ما عندى . . خذى أفضلها فى مقابل ليلة معه . . ومضت تغنى ليوسف : سَيِّئَنَّمْ أَيْجَا كُوجُو مُجْجِي

سُورَا تُوْدِ نَجُونْ وَلِيْسَا نْ إِرْجِي

دُنْيَا مَلَكُونْ جَرِيْدَى جَرَبْ مِي

وَأَسْوَادِي مِنْجَا كِرْجُونْ دُومِي

ومعناه : لقد تركت أهلى من أجلك وسرت خلف طيفك وتحملت
العذاب ومضيت أغربل العالم كله ثم ماذا جَنَيْتُ في النهاية ؟

واستمرت تكرر هذا النشيد طول الليل وهو لا يسمع

وكان الطاهى يسمع الغناء الباكى الناتج الذى ينساب إلى حجرته
في منتصف الليل وكله عذاب فلما كان الصباح ذهب يعد الأطعمة
فإذا هو لذهوله وسهره منصتا للغناء الباكى الحزين لا يحسن الطهى
وإذا صاحب القصر الذى تعود منه أشهى الأطعمة يأمر بإحضاره
ويحاول أن يعرف السبب ويطلب الطاهى الأمان ثم يقص على سيده
ما سمع . . ويسأله : يا سيدى هل تشرب مادة مخدرة قبل نومك ؟
قال : لا ولكن زوجتى تقدم لى كوبا من محلول سكرى قبل النوم .
قال الطاهى : إذا قلمته فلا تشرب . . ونفذ صاحب القصر نصيحة
الطاهى فتظاهر بأنه شرب ولكنه لم يشرب .

وفي منتصف الليل جذبته جاريته من رجله فوجلتة ثقيلًا فقالت
ربما لم يشرب المحلول أو شرب قليلا فلم تؤثر وأحضرت ناراً وكوت
بها رجله فاحتمل فاطمأنت وألقت به للجارية في حجرتها . . وسمع
يوسف بنفسه البكاء الحزين وعرف قصة الفتاة منذ ميلادها وذهابها
إلى النهر ودعائها وصورة واسم يوسف الذى كان يملأ قلبها وبحشها
عنه بيعت ثلاث مرات فلما فشلت في الحصول عليه قررت أن تقضى
عمرها تبحث عنه فاشترت جارية لتؤنس عليها وحشة الطريق .
وضاع كل جهدها في لحظة حين أصبحت جاريته سيدة القصر .

وقبل الفجر جاءت الجارية وعادت بزوجها وتكرر هذا أياماً كثيرة

وهي تكوى مواضع من رجله لتتأكد من أنه لا يحس ثم جذبتة من
قدميه إلى حجرة السجينه وأعطتها ظهرها لتنصرف فقام سريعاً وأمسك
بها وقيدها لها :

لقد عرفت كل شيء وعرفت قسوتك وطمعك وأنت تكوين
جسمي يوماً بعد يوم . . ثم رفع سيفه وهوى على رأسها فقطعها وتزوج
الفتاة التي تحملت وتعذبت من أجل أن تلقاه .

وهذه الحكاية قدمها لي الشاعر النوبي طه أمين عن جدته المرحومة
صفية يعقوب من قبيلة حملون بقرية أبو حنظل (بجانب خدمات
كثيرة في هذا البحث) .

الصيد وعصفورة الكاوارتي (١)

نَبَأَ جَارِكِينَ كَاوَارَتِي

عاش أحد صيادي السمك مع زوجته حياة طيبة هنية في ظل القناعة والرضا فهو يخرج إلى النهر بعد شروق الشمس خوفاً على شبكته من شريرى الماء وكثيراً ما كانت زوجته تنصحه الذهاب المبكر إلى النهر لأن الرزق يجب خفيف الحركة فيقول لها : أنت مازلت صغيرة يا زوجتى . . إن جُباة الضرائب لا تطاق على أهل منابع النيل ، لذلك يلجأ الشيوخ هناك إلى التعاويذ السحرية والخواتيم والقرارات الكثيرة التى تجعلهم قادرين على الحياة بجوف الماء وهم يرفعون غطاء النهر وينزلون إلى الماء فلا يصابون بمكروه ويسبغون نحو الشمال فإذا وجدوا شبكة صياد ظنوا بداخلها شيئاً يفيدهم فمزقوا خيوطه ، وأنا لا أملك غير شبكتى ولا أريد لها أن تتمزق .

ولم تكن زوجته تصدق هذا الذى يقوله زوجها فهى ترى جيرانها الصيادين يعودون بصيد وفير بينما زوجها لا يعود إلا بالقليل ولكنها لا تستطيع أن تخالفه فهى تحبه وترى إيمانه وبساطة حياته خيراً طالما هو لا يفكر مثل باقي الصيادين فى الزواج من أخرى .

وزاد الأمر على ما يمكن للزوجة أن تحتل فهنا قد مضت سبعة

(١) هذه حكاية العصفورة التى تخرج الذهب : ولم يقولوا آتى تبين كل يوم بيضة من الذهب .

أيام كاملة لم يحصل فيها الصياد على رزق ولذا قرر أن يكون هذا آخر عهده ، بصيد السمك وشد الشبكة وأخرجها من الماء فإذا هو يفاجأ - في مكان السمك - بطائر جميل عجيب الألوان ! إن خروج طائر من الماء معجزة ولكن المعجزات لا تأتي فرادى لذلك فإن هذا الطائر الجميل كان يخرج قطعاً من الذهب .

وخمل الصياد عصفورة الكاوارقي إلى بيته حزينا وقال لزوجته ماذا نفعل بهذا الطائر الصغير الذي لا يكفي لإطعام طفل ؟

ونظرت زوجته إلى الطائر الجميل في سعادة ودهشة وقالت : إن هذا العصفور لا نظير له في العالم اذهب به إلى الحاكم تحصل على جائزة تسعدنا وتشبعنا لن يقف أحد في طريقك وانت تطلب مقابلة الحاكم وفي يدك هذا الطائر . . . أسرع .

وذهب الصياد إلى القصر الكبير فطرق أبوابه وخرج إليه الحراس ليطردوه فوجدوا معه عصفورة الكوارقي بألوانها العجيبة ، وسمعوا الصياد يطلب مقابلة الحاكم فتركوه يدخل وسار الصياد في ردهات القصر إلى أن وصل إلى حجرة واسعة بها مقاعد كثيرة ، وفي المواجهة مقعد كبير مزخرف تنسدل حوله ستائر ثمينه حيث يجلس الحاكم ، وقدم الصياد فروض الطاعة والولاء لسيده الحاكم ثم مد يده بالكاوارقي فنظر الحاكم في انبهار إلى الطائر وظل يتأمله ، ولم يلبث أن أخرج قطعة من الذهب على يد الحاكم ، فزاد سروره وتمت فرحته .

ولأطف الحاكم الصياد وتعطف بالحديث معه ثم نظر إلى وزيره في احتقار شديد وقال له : إنني أطعمك أيها الوزير الكسول لوجه الله ، وأنت عندي منذ سنين ولم تستطع أن تقدم إلى هدية مثل هذا

العصفور . . . إن هذا الصيادُ أولى منك بالوزارة وبالقصر الكبير
الذى منحته لك .

فارتعش الوزير ، وقبل الأرض عند قدمي الحاكم ووعده بأن يفعل
كل ما يستطيع من أجل إسعاد سيده ، ثم أطرى على الصياد وأبدى
إعجابه بالهدية ، وهنا أمره الحاكم أن يقدم للصياد كيسا من الذهب
فطلب الوزير من الصياد أن يتبعه ، وما أن خرج من الإيوان حتى
نظر بحنق إلى الصياد وقال له : هل أنت أولى منى بالوزارة والقصر ؟
فقال الصياد : « يا سيدي إنما أراد الحاكم أن يلاطفني ويبدي
سعادته بالهدية .

وتعجب الصياد من أن الوزير لم يقدم إليه كيسا من الذهب بل
طلب منه أن يعود إلى الحاكم ليستفسر منه عن حجم الكيس وكمية
الذهب وسار الوزير إلى الحاكم والفيظ. يأكل قلبه وقد قرر الانتقام
من الصياد على ذنب لم يقترفه ، وما أن وصل إلى مكان سيده حتى
ركع ثم مال فقبل قدميه ثم قال في صوت ذليل منكسر « لقد فكرت
في أمري وأمر هذا الصياد وما رأيتموه من إهمالي وعدم إحضاري مثل
هذا العصفور النادر الجميل .

ولكني يا سيدي أقدم كل ما أستطيع وهو قليل ، ولا أخفى جزءا
منه كما فعل هذا الصياد . . . إنه أحضر عصفور الكاوارقي وأخفى
العصفورة عنده لأنها أعذب صوتا وأرق نغماً كما قرأت في الكتب
القديمة ، وهو واثق أن هذا الطائر يذبل لبعده عن أليفه وعند ذلك
نذهب إليه فنقبل قدميه وندفع له أضعاف ما سندفع اليوم ليحضر
العصفورة .

وفكر الحاكم في الأمر فوجده منطقياً ، فغضب غضباً شديداً
وصرخ في وزيره (لا تقدم إليه كيس الذهب الآن ، دعه يذهب
لإحضار الأنثى) . . . ثم نظر إلى الصياد وقال له : لديك مهلة
ثلاثة أيام تحضر فيها العصفورة من نوع عصفورة الكاوارتى ، وإلا
فالموت لك .

وخرج الصياد وهو لا يصدق أنه نجا وقد اصفر وجهه ، فوجد
زوجته تنتظره خلف القصر فهي لم تطق البقاء بكوخها ، وقد توقعت
أن يحمل هدايا لا يمكن حملها وحده فجاءت تساعده ولكن الصياد
قص عليها ما حدث وكيف فقد عليه الوزير فاقتنع سيده بأن العصفور
لا بد له من عصفورة .

وقال الصياد لزوجته : إن الأيام الثلاثة سوف تمر بسرعة ويأتى
حراس الحاكم ليقبضوا على حيث أساق إلى حتفى ، والرأى عندى
أن أنجو بحياتى فأفر من هذه البلاد . فقالت الزوجة : لقد عودتنى
الإيمان التام لله والتسليم التام لله ، وقد مر عليك سبعة أيام لم تعد
فيها بصيد ثم أراد الله بك خيراً فساق إليك عصفور الكاوارتى .

وقال الصياد : ليتنى لم أحصل على الكاوارتى فإنه لم يكن خيراً ،
وما جاءت المصائب إلا من تحت رأس العصفور . . لماذا جعلتنى أعرف
طريق القصر ، وقد ورثت عن أجدادى خوفاً منه ومن ساكنيه ؟ إنه
لا يأتى منه خير أبداً بل إن الخير عندهم أقسى من الشر .

فقالت الزوجة : لا تفقد إيمانك فهو أعظم ما لديك ، واذهب إلى
نفس المكان الذى حصلت فيه على العصفور وادع الله بقلب نقى أن
ينقذك . . .

واقتنع الصياد فحمل شبكته وذهب إلى النهر وألقى بالشبكة وانتظر ، وكانت المفاجأة السارة حين شدّ الشبكة فخرجت إليه عصفورة الكاوارقي ، أجمل عشرات المرات من العصفور ، فأسرع إلى الكوخ وأراها لزوجته ففرحت فرحاً غامراً ودعت له بالسلامة - وسار الصياد إلى القصر فطرق أبوابه ففتح الحراس فما أن وجدوا الصياد يدخل بخطوات ثابتة قوية حتى تهامسوا في دهشة وعجب ، فقد أفهم الوزير الجميع أن الصياد لن يحضر العصفورة التي صورها بخياله وهو يعلم أنه لا أساس لها في الواقع .

ومضى الصياد إلى الحاكم فقدم إليه عصفورة الكاوارقي ، فكاد الحاكم يفقد اتزانه من فرط الدهشة والسرور ، وأتى بالطائرين ووضع كلا منهما على إحدى يديه فسمع تغريدهما ، وصرخ في وزيره : أرايت ما فعل صياد صغير في دولتي ؟

وقال : انت الوزير الذي يحصل منا على أموال لا حصر لها ، ماذا قدمت لتستحق منصب الوزارة ؟ ! ! أسرع أيها الوزير الكسول واعط لهذا المواطن المخلص لحاكمه سبعة أكياس من الذهب ، وقال الوزير للصياد ، هيا معي لأعطيك هدية الملك ، فلم يتحرك الصياد من مجلسه فهو يعلم أن ما حدث في المرة السابقة سوف يتكرر ، وسوف يعود به الوزير من غير أن يعطيه شيئاً . . . وعاد الوزير يطلب منه أن ينهض معه فإذا الحاكم ينهر وزيره ويأمره بالذهاب وإحضار سبعة أكياس مملوءة بالذهب إلى حضرته ، فلم يجد الوزير بُدأ من الذهاب ، وعاد وهو يحمل أكياس الذهب .

وكانت زوجة الصياد تنتظر في نفس المكان الذي انتظرت فيه

في المرة السابقة وقد ساورها القلق على زوجها بعد ما حدث له من مؤامرات الوزير ، وكم سعدت حين وجدته مقبلا وقد حمل سبعة أكياس من الذهب ، وسارا إلى كوخهما صاحكين فصلليا شكرا لله ، وذبحا على الباب بقرة وزعا لحمها كله على الفقراء . ثم قررا أن يناما مبكرين حتى يستيقظا مبكرين لتقديم العون للفقراء والمساكين .

وبينا هما مستغرقان في نوم تنخله الأحلام السعيدة ، سمعا طرقا عنيفا بالباب فأسرعا يفتحان فإذا جنود الحاكم يقفون بقاماتهم المديدة الفارعة ويطلبون من الزوج الصياد أن يسير معهم إلى بيت الحاكم ، وكانت الصرامة التي على وجوههم تؤكد للزوجة أن شرًا ينتظر زوجها ثم سقطت منهارة بينا الجنود يسوقون زوجها إلى بيت الحاكم . وهناك وجد الصياد الوزير ينظر إليه في ثماته والجنود يسوقونه إلى إيوان الحاكم .

وما أن مثل الصياد أمام الحاكم حتى ركع أمامه وقبل الأرض عند قدميه معلنا له ولاءه وإخلاصه والحق أن الصياد لم يكن يتظاهر بالحب أو بالولاء ، بل كان مخلصا إخلاصا حقيقيا وكان واثقا من أن نظام الكون يحتاج لإنسان في القمة يرعى شؤون العباد ، وأن الإنسان ليس شذوذاً فريداً في ذلك بل هو نمط متكرر لإرادة علوية قلبية واحدة فالغابة بها حيوانات مختلفة الأحجام والعيول وفي السهول والجبال حيوانات أخرى وفي الصحارى مع كل قطرة ماء حيوان يدب في الأرض وسيد الحيوانات الأسد وفي الجو طيور لا حصر لها سيدها جميعا واحد هو النسر ، وفي البحار الحوت ، وفي المعادن الذهب ، وهكذا وهكذا

والصياد قد سمع من علماء عصره أن ملكا كان اسمه « جِرْجُور »
وكان ملكا جائرا ظلما ، خرج ليرى أحوال رعيته سرا وقد تنكر في
ثياب أحد التجار ، فما وجد إنسانا إلا وهو يلغنه فعاد إلى قصره
وأحصى ماله وولى إنسانا يحبه الناس وهرب من البلاد ونام
الحاكم الجديد على سرير « جِرْجُور » وفي منتصف الليل سمع هاتفا
ينادى « لَأَبْدَ لِجِرْجُورَ أَنْ يَجُورَ » وهكذا كان ظلم الحاكم لرعيته
قَدْرًا مكتوباً على الحاكم وعلى المحكوم - ويعلم الصياد باقى القصة ،
وكيف بحث الناس عن حاكمهم في كل مكان وأتوا به ليجور في حكمه
بينهم (التى حكى لى حكاية جرجور لا تعرف كلمة باللغة
العربية ومع ذلك فكانت تردد النص « جُورِيَا جُورَ باللغة العربية) .

وقف الصياد أمام الحاكم الذى قال له : لقد شرح لى وزيرى
موضوعا وجدته وجيها مقبولا ومقنعا جداً لقد سبق لك أن
خدعتنى فزعمت أن لديك طائراً واحداً فلما ضيقت عليك الخناق
أتيت بعصفورة الكاوارقى وهكذا حصلنا منك على طائرين
نادرين ووزيرى قال لى : إن هذين العصفورين لابد لهما من
قفص نادر لا مثيل له ، وأنت لا شك تخفى هذا القفص وأنا أمنتك
ثلاثة أيام مهلة فإذا لم تحضر القفص قتلتك

ودارت الدنيا واسودت فى عيني الصياد وخرج وهو لا يدري ماذا
يفعل ، وفى البيت قال لزوجته : ليتنا شويينا العصفور وقنعنا به ولم
نطرق باب القصر فإن طمعنا فى الجائزة هو سبب كل النكبات
ثم قص عليها كيف طلب منه الحاكم قفصا لم تقع عليه عين بشر وهنا

أحست الزوجة بندم هائل ومضت تمزق ثيابها ووجهها بأظافرها وتبكي وتلطم خديها وتأكدا أن أوامر الحاكم عقوبة لهما على طمعهما .

وقالت الزوجة لقد قضينا عمرينا قانعين بما يمنح الله ، صابرين على الجوع والعطش ، ولكننا لأول مرة توقعنا الخير من غير الله ، فهو لذلك يعاقبنا . أنا المذنبة ، قلت لك اذهب إلى الحاكم وهو يعطيك ، وما هو الحاكم يطلب المستحيل .

واستمر الزوجان يبكيان ثلاثة أيام بلياليها حتى تورمت عيونهما وفجأة سمعا صوتا هائلا وخيل إليهما أن كوخهما قد سقط. عليه جبل هائل وظهر عفريت قال لهما : ما هذا الذي أسمع ، لقد عشت منذ عهد النبي سليمان في هذا المكان فلم أسمع نوحاً صادراً من القلب كما سمعت في هذه الأيام الثلاثة . . ماذا تطلبان ؟ ما سبب هذا الحزن ؟ ليتنى أستطيع أن أفعل شيئا من أجلكما . . .

ومضى الصياد يحكى له حكايته مع الحاكم ووزيرد ، أما الزوجة فقد غطت وجهها بوشاحها من الخجل ونكست رأسها وقالت للصياد : سوف أجعلك تركب على ظهري وأطير بك لحظة تكون بعدها عند أبعد الجبال وهناك سترى حديقة فيها أشياء رائعة تخطف الأبصار ، بحيث يظهر قفص العصفورين بجانب تلك الأشياء تافها لا يُغرى بالتقاطه وسوف أدليك بحبل فلا تأخذ إلا القفص فإذا دفعك الطمع إلى أن تأخذ شيئا آخر فأنت المشغول عما يحدث لك .

وأخرج العملاق من جيبه حبلاً غليظاً لقه حول خصر الصياد وركب الصياد بين كتفي العملاق وأغمض عينيه ، وبعد لحظة وجد نفسه معلقا في الجو ونظر إلى الأرض وهي تقترب منه ، فإذا هو في

حديقة مملوكة بأشياء رائعة وأقفاص لا نظير لحسنها. . . وكاد أن يطيع رغباته فيلتقط أجمل الأقفاص ولكنه تذكر فجأة فمد يده إلى قفص وضع فأنخذه وشدد العملاق بسرعة ووضع فوق كتفه ، وبعد لحظة كان الصياد بين أهله ونظرت الزوجة إلى القفص فبهرها جماله وروعة نسجه فلما أخبرها زوجها بما رأى وأن هذا القفص هو أسوأ ما في تلك الحديقة سبحت لعظمة الله ثم أمرته بأن يذهب بالقفص إلى الحاكم .

وحين قدم الصياد القفص البديع للحاكم أحس الوزير بالغيظ. والحقده وهو يرى السعادة في عيني الملك الذي قام بنفسه وأحضر الهدايا والمال للصياد وشكره - وعاد الصياد إلى زوجته سعيدا مبتهجا وفرحت هي بسلامته أكثر من فرحها بما معه من المال والهدايا .

وكان العملاق قد اعطى الصياد ثلاث شعرات من ذقنه وقال له «تستطيع أن تحرق شعرة إذا أردت وجودى أمامك .. ولكن السنين مرت ولم يطلب الحاكم شيئا وكاد الصياد أن ينسى اللعبة التي حفظ بها الشعرات الثلاث وذات يوم طرق الجنود باب الصياد .. فالوزير لم ينس الصياد وظل يفكر في حيلة تقضى عليه لأن الحاكم واطب على إرسال الهدايا كلما أحس بالطرب من عصفورى الكاوارتي - وها هو قد أقنع الحاكم بأن من يستطيع إحضار الجمل « كأم كأمودا » هو الصياد

وأعطى الحاكم مهلة ثلاثة أيام للصياد ليحضر الجمل « كأمودا » ، العجيب القوى ، وظل الصياد يبكى هو وزوجته ثلاثة أيام ثم تذكر في آخر لحظة الشعرات الثلاثة وبحث عن اللعبة فوجدها وأحرق شعره

فجاء العملاق فطلب منه الصياد أن يحضر له الجمل « كامودا » ذو الرقبة الطويلة والشفافة الغليظة والأنف الأفطس وبعد لحظة كان الصياد يقود الجمل (كامودا) ويسير به إلى الحاكم . . . وفرح الحاكم بالجمل وكان يركبه في الحفلات والمهرجانات . . كلما رأى الحاكم نظرات الإعجاب في عيون الناس من موكبه وهو على ظهر الجمل زاد إكرامه للصياد وبالتالي زاد غيظ الوزير .

وكان عند الحاكم خزانة ورثها عن أجداده ولم يفتحها ، وما زال وزيره يغريه بفتحها حتى لان له وفتح الخزانة ووجد كتابا قديما به أخبار الأمم من الإنس والجن ، وبالكتاب فصول عن جمال ابنه ملك الجن والعفاريت وانه مكتوب في لوح مقدرها أنها ستتزوج إنسياً .

وقال الوزير : لماذا لا يمكن هذا الإنسى هو ابن مولاي ؟ لن يحضرها لابن مولاي إلا الصياد .

وأمر الحاكم باحضار الصياد وأعطاه مهلة ٣ أيام ليحضر العروس ولا قتله . . . وعاد الصياد باكياً إلى بيته ولكن زوجته ذكرته بالعلبة فأحرق الشعرة الثانية فجاءه الجنى على عجل يسأله عن حاجته فلما أخبره الصياد بالقصة وبأن الحاكم يطلب ابنة ملك الجن زوجة لابنه ظل الجنى يبكي ويعقر رأسه بالتراب ويقول : هذا أعظم من طاقتي فما أنا إلا جنى لا يساوى في قوته جنود ملك الجن وهنا ودع الصياد زوجته وخرج مع الجنى وفي الطريق شاهد عملاقا واقفا على باب فرن وهو يأكل الطعام الذى يخرج من الفرن فسأله الصياد ماذا يصنع هنا ؟ قال العملاق : إنما فى انتظار الصياد الذى استطاع أن

يحضر للحاكم الجمل « كَامُودَا » لأصبح له خادما مطيعا ... قال الرجل
أنا ذلك الصياد . . . فنظر إليه العملاق باحثا عن علامات يعرفها فلما
وجدوها سار خلفه في ذلة .

وسار الثلاثة الصياد والعملاق الجائع ، فوجدوا عملاقا يقطع من
الجبل قطعاً هائلة من الحجارة فيلقى بها ناحية السماء فلا تعود عرف
أن هذا هو الذي أحضر الجمل « كامودا » سار معهم .

وسار الأربعة فوجدوا عملاقا مقيدا بالسلاسل إلى طاحونة وهو
يقفز إلى السماء ويعود ثم يقفز من جديد ، فلما علم أن هذا الصياد
تبعه - وسارا لخمسة فوجدوا عملاقا يخرج من جيبه قمحاً فتجتمع
النمل بالآلاف ويجمع القمح في لحظة ، ثم يخرج من جيب شعيرا
فيخرج نوع آخر من النمل ليلتقط الشعير في لحظة .

وسار الستة ، فوجدوا عملاقا يحمل وعاء به طعام وهو يمتلئ من
جديد فلما علم أن هذا الصياد الذي أحضر الجمل كامودا
توسل إليهم أن يجعلوه سابعهم وسار السبعة إلى موطن
الجن فبحثوا عن مكان خرب دخلوه واستغرقوا في نوم عميق - وفي
الصباح ذهب إلى ملك الجن طالبا ابنته فقال له الملك : إن ابنتي تسأل
ثلاثة من الأسئلة والذي لا يستطيع الإجابة يموت والذي يجيب رغبات
الأميرة يتزوجها . .

واجتمع مجلس القضاة وظهرت الأميرة فقالت : إن طلبي الأول
هو أن تحضروا رجلا من عنلك وأحضر رجلا من عندي وتعد له طعاماً
وإذا أكل رجلك أكثر ممن اخترته أنا تكون قد نفذت - أحد الشروط.

الثلاثة :

وأحضر طعاما يكفى أمة كاملة ثم أحضرت أحد أعوانها وأحضر
الصياد صديقه العملاق الذى كان واقفا بجانب الموقد وبدعا
بأكلان وبأكلان ومات عملاق الأميرة من الشبع واعتبرت المباراة
منتهية ، ولكن عملاق الصياد استمر يطلب المزيد ، فلما لم يسمعفه
بالطعام أكل المائدة بنا فيها من أوان وأطباق .

وكان المطلب الثانى مخزن غلال كبير به خايط. من القمح
والشعير - وطلبت الأميرة أن يكون القمح وحده والشعير فى جانب
وأحضر الصياد صديقه العملاق الذى يخرج الحبوب من جيبه وفى
لحظة ظهر عدد لا يحصى من النمل فأخذ القمح فلم يترك حبة واحدة
وكومة بعيدا فصار الشعير وحده فى لحظة .

ومضت الأميرة تختبر الكومتين فما وجدت حبة قمح بين الشعير
ولاحبة شعير بين القمح وكان الشرط. الثالث أن تحضر هى من يأتي
بعطر (الأددى) من الهند وكذلك فعل الصياد فأرسلت
عصفورا أما هو فأرسل العملاق الذى كان مربوطا بالسلاسل إلى
الطاحون ، فاندفع إلى الهند فى لحظة عاد ومعه العطر وفى طريق عودته
وجد العصفور مازال يطير فى طريقه إلى الهند فقتله وعاد
وهنا وافق ملك الجن على تسليم ابنته للصياد - فأخذها وسار إلى بلاده
وودع العمالقة وأبقى العملاق الذى كان يلقي بالحجارة إلى أعنان
السما فلا تعود وذهب إلى الحاكم وزوج ابنة ملك الجن من ابن
الحاكم وهكذا فرح الحاكم فقال له العملاق إن وزيرك
كان يريد القضاء على سيدى الصياد لأن قلبه مملوء بالحق

وهديتك أن تسلمه في ... ومد يده فأمسك بالوزير وقذفه في الجو فلم
يعد ... وسكن الصياد وزوجته وأسرت في بيت الوزير وصار وزيراً
للحاكم ، فعدل في حكمه وأسعد الناس بالعطف والاخلاص .. وما كان
لنا دام واتصل ما كان للأعداء مات وانتهى

الولد قويا مع خاله

قويا مع خاله

على شاطئ النهر كان رجل يقيم مع زوجته وبناته السبع وعلى الضفة المقابلة كانت أخته تقوم مع أولادها السبعة . وبقدر ما كانت الأخت سعيدة بأبنائها رضية النفس تحميمهم ويحمونها كان أخوهم يضم بين جنبيه قلباً يحرقه الحسد والغيط . وكثيراً ما كانت زوجته تهمسان في أذنيه : إن أختك تتكبر علينا . . مَنْ منا تستطيع أن ترفع صوتها أمامها أو تفرض عليها رأياً ؟

وأنت أخوها الكبير لا تستطيع أن تحقق وجودك أمامها يا أبا البنات !!
والهمس الكثير يفسد القلوب ، لذلك قرر الرجل أمراً وركب سفينة انتقل بها إلى الشاطئ المقابل وطرق الباب على أخته ثم جلس وحدثها عن متاعب العمل في المزرعة فهو رجل لا يساعده أحد بينما هو مشغول عن إطعام بناته اللاتي ينتظرن في البيت ولا يستظعن القيام بأي عمل مفيد . واختتم حديثه بأن طلب أكبر أبنائها ليعاونه في الزراعة والرعى وواقفت الأخت وودعت ابنها وقالت له : اذهب مع خالك وكن طيعاً كأحد عبيده ولا تخالف أوامره مهما كانت غريبة . أو غير معقولة ووعدتها ابنها خيراً وقبلها ومضى منكس الرأس حياء وتقديساً لخاله إلى أرضه .. وبعد لحظات كان مستلقياً في سرير خشبي قديم مصنوع من سعف النخيل . وفي الصباح استيقظ . على نداء خاله : يا بني إنني

سعيد أن أتيت لتساعدني لقد أصبحت ضعيفاً محتاجاً إلى معونة من قوى مثلك . إن عليك أن تأخذ الأغنام إلى الرعى وتهتم بها وتعني بطعامها وشربها . ولك منى كل يوم رغيف واحد . ومن حقلك أن تأكل وتشرب وتعود بالرغيف كاملاً . وذهب الفتى إلى الرعى يوماً ويومين وذبل ومات . وفي اليوم التالي ذهب الرجل إلى أخته يخبرها بأمر الله ويطلب ابناً ثانياً . . ومات الثاني والخامس والسادس .

ولم يبق إلا ابنها « جوبا القبيح الأقرع » . إن أخاها لن يطلب هذا الصبي الضعيف الذي لا يفيد في زراعة ولا رعى . وشكرت الأم ربها أن جعل ابنها هكذا قبيحاً ضعيفاً حتى لا يطمع فيه أخوها . ولكن السفينة رست على الشاطئ ، وسمعن طرق الباب وحين فتحت وجدت أخاها يطالبها بآخر أبنائها . وهنا ثارت في وجهه لأول مرة وتحولت إلى لبؤة هائجة تحمى ابنها جوبا الذي استحال في نظرها إلى أجمل وأغلى كائن في الوجود لا يمكن التفريط فيه . هكذا صور لها قلب الأم . وألح أخوها وهددها وهي في عنادها مثل الصخرة تقول : كم مرة جئت تقول : أمر الله ، أمر الله ، وقتلت أولادى . . واستمر الأخ في محاولاته .

وفجأة قفز جوبا الأقرع إلى الحجرة ووقف بين أمه وخاله وقال : ماذا تقولين يا أمى ؟

هل تخالفين كلام خالى ؟ إن رجاءه أمر . . ثم من أنا حتى تصرى على الاحتفاظ بي ؟ إننى أقرع . . ولن أنفعل وأنا ضعيف وقبيح وأقرع « قالت الأم : ولكنك ابنى وهذا الرجل سيقنتلك . فغضب الصبي وقال : أتقولين عن خالى في احتقار هذا الرجل . . إنه خالى

العظيم . . أبى بعد موت أبى وأخوك الأكبر . . لابد أن أذهب معه فإذا لم توافقى قتلت نفسى « فقالت الأم باكية : اذهب يا بنى تصحبك السلامة .

وعلى الضفة الأخرى كانت الشمس تنشر أشعتها على الكون والصبي الأقرع يسوق العنزات أمامه وينصت لنصائح خاله تلك وهى : كُلْ (كُلْ يوم رغيفاً ، واشرب وأعد الرغيف إلى الصومعة دون أن تُنقص منه شيئاً) فابتسم الصبي وقال لخاله : شكرا لك على كرمك . . قبلت شرطك ولكنى أنا أيضاً لى شرط . فتساءل خاله دهشاً : وما هو ؟ قال الصبي : أن تعطينى كل يوم رغيفاً طازجاً . فسأله خاله : لتأكله ؟ فقال الصبي : سأكل وأشرب وأعيدته كما هو حسب الشرط . ولكن اليوم التالى يكون هذا الرغيف قد أنهى وظيفته فلا بد أن تقدم إلى رغيفاً جديداً . . فقال الخال وهو يبتسم لسذاجة الصبي : قبلت شرطك .

وبينما الصبي ينتقل بين المراعى وجد كوزاً صلباً فأخذه وغسله من النهر وأخناه فى مكان أمين . ومضى يعدو وخلفه العنزات وينتقل بين المراعى الطيبة ويحلب لبنها فى الكوز ويشرب . وأتى بالرغيف فشقة شقاً صغيراً محكماً وأخرج لبابه ثم حشا الرغيف بروت الدواب فعاد كما كان فى استدارته وامتلائه ووضع الصبي لُبَابَ الخُبْزِ مع اللَبَنِ وأكل وشرب كما لم يأكل ولم يشرب فى بيته مع أمه البائسة التى تقضى أغلب نهارها وليلها باكية على زوجها الراحل . ومر يوم ويومان وأسبوع وهمس الرجل فى أذن زوجته عجيب . . إن الصبي لم يمت فلطمت

زوجتاه وجهيهما وقالتا : يموت ؟ نحن الذين سنموت جوعا فالصبي
يشرب لبن عنزاتنا ولا نجد الحليب .

وعند الغروب عاد الصبي كمادته فأرى الرغيف لخاله من بعيد
وطمأنه على سلامته وألقى به في الصومعة فناداه ، خاله وقال له :
كيف تحلب اللواب على غير ما اتفقنا في عهدنا ؟ فقال الصبي ، إن
زوجتيك يا خالي العظيم يريدانك أن تكرهني . أنا لم أشرب لبن العنزات
منذ ولدتني أمي ولذا لن أعود إليك إلا ومعى كل أهل الحي ليشهدوا
بيننا ويروا بأعينهم ويحكموا . . لا تضربني حتى تسمع رأى الناس
فلا بارك الله في امرئ يسيره النساء .

وفي اليوم التالي ذهب الصبي بعنزاته إلى المزرعة وقرر ألا يشرب
لأن الناس سيحكمون . وبعد ساعتين قرر أن يشرب قليلا من اللبن
وبعد ساعة أخرى قرر أن يشرب قليلا ويأكل لباب العيش ثم دفعه
جوعه إلى أن يصنع ما كان يصنعه كل يوم . . وبعد أن شرب ، وضع فمه
على أثداء العنزات ونفخ الحلمات ، كما تنفخ «البالونه» ، وعاد بها
ونادى الجيران الذين حكموا جميعا بأن جوبالم يشرب اللبن وأنه يرعى
العنزات في مراعى خصبة وجيدة ويعتنى بها ، فذهب الخال إلى زوجتيه
يلومها على سوء ظنهما في الصبي واعتذر لجوبا الأقرع وقد ثبتت
براءته على ماناله من إهانات .

وفي الصباح لم تقدم الزوجتان اللبن لزوجهما سأل عن السبب
قالتا له إن ابن أختك اللعين قد نفخ أثداء العنزات بعد أن شرب لبنها
وهنا أمسك الخال بجوبا الصغير وشد وثاقه وانهاك عليه ضرباً حتى
بال على ثيابه وتبرز من كثرة الألم . وبعد أن انصرف الخال ، جمع

الصبي فضلاته القذرة في سلة وحمل السلة فوق رأسه ومضى يتجول في الطرقات وهو يخفى بين ثيابه قطعة من حلّ الذهب سرقها من إحدى بنات خاله .

ونظر الأقرع فرأى عُرْساً فاتجه نحوه يشاهد الرقصات وينصت إلى الأغنيات وقالت له امرأة عجوز : يا بني ، ضع السلة على الأرض فإن هذا يتعب جسمك الصغير النحيل . فأجابها معتذرا : لا يا جلدني الطيبة . إن في السلة أمانات لأريد أن أغفل عنها لحظة فدعيني أحملها فهذا آمن : وبعد لحظات عادت العجوز من جولتها في العرس فوجدته مكانه فقالت كأنها تشبع رغبتها في الثروة وتستعرض حنانها : يا بني ضع السلة على الأرض . استرح يا بني . ولكنه قال لها : لقد قلت لك أيتها الجدة الطيبة إن في السلة أمانات . إن أبي تاجر مجوهرات وهذه الجواهر أمر أن أسلمها لأصحابها . وهنا فهمت العجوز ومضت تفكر في طريقة تريح بها الصبي من ثقل السلة وفي نفس الوقت تحافظ على حلّ أبيه وأماناته .

ونظر الصبي إلى الأصابع الغائصة بين بذور صفراء والسجابر المحشوة بالخدر ثم الأنفاس التي تملأ الجو وشعلة ترسل نورها المتراقص على الوجوه المعروقة التي نصيب العرق منها . ورؤوساً تتقارب متهامسة تلقى إلى الخلف في ضحكة عالية أو تلقى إلى الأمام في استغراق حالة . ورأى أصابع تنقر على دف كبير إيقاعات النقرشاد ، والجميع مشغولون عن إيقاعاته بالحديث والسمر والذهول والضحك الذي لا معنى له . ثم لم تلبث الدقات أن شدت انتباههم رويداً فخفت الضحكات وعمّ المسكون واتجهت العيون إلى أرخم الجالسين صوتاً وأقدرهم على

رواية مقاطع الأغنيات القديمة واعتدل الفتى الرخيم الصوت في جلسته
وأخذ نفساً عميقاً من مسجارتِه المحشوة بالخدر ومدَّ عنقه كأنما هو
ديك يتهبأ للصياح وأنشد :

« إن الفتاة المشرقة الوجه . . المجلوة كالمرآة الصافية . . لا يمكن
أن تترك خيالي . . ولن أنسى تلك اللحظة الخالدة التي قدمت لي فيها
كوب الشاي وهي تتأوه مثل عود الخيزران . . وعلى صدرها بمامة
نهمس في أذن حمامة بسر لا يفهمه إلا الرأسخون في العشق » . وصمت
المنشد واستمرت الأصابع النحيلة تنقر على الدف في إيقاع ساحر . .
وخلف الجدار الذي يسند المغنى ظهره إليه كانت الأيدي الأنثوية
الناعمة الرخصة تصب السكر في أوعية كبيرة مملوءة بالماء إلى المنتصف
وعصارات الفواكه المركزة تنطلق من فوهات الزجاجات إلى الأوعية
الكبيرة وأكواب تملأ بالسائل العذب الشذى الملون . وشفاه تتقارب
في قبلات معبرة عن التهنئة وتنطلق مع القبلات طرقعات عالية . وكان
الصبي مصراً على إبقاء السلة فوق رأسه ، والمعجوز تمر عليه من وقت
لآخر وتلح عليه أن يريح رأسه وهو يعيد شرح السبب الذي يدفعه
إلى بذل هذه الجهود ، فلو أنه كان يملك ما بالسلة لما اعتم ولكن أباه
سيقرقض عظامه وينزق جلده إذا أنقص شيئاً مما في السلة .

وسار الصبي إلى ركن آخر من أركان العرس ليرى صفوفاً من
الراقصين وأمامهم صفوف لا حصر لها من الراقصات والجميع
ينحركون على إيقاعات الدفوف التي تشق أجواز الفضاء . ومن وقت
لآخر تتقدم سيدة من المنشدين وتدفع ، فيذكر كبير المنشدين أسماء
من تحب أن يذكرهم ويعلن عن إعجابه بكرم أسرته وعلو نسبها

وبجيب المنسلون في صوت كالهتاف دائماً . . . دائماً . . . صلاة الله دائماً . . . ومع أضواء المشاعل كان الصبي يرى على صدور الفتيات والنساء صفوفاً لا حصر لها من الذهب .

وسار الصبي إلى تلك الحجرة التي أقيم كل هذا المهرجان ليكون إطاراً لما يحدث فيه ورأى الفتیان يتخبرون أماكنهم بحيث تتاح لهم فرصة مشاهدة ما يحدث لينقلوا لمن حولهم ما يرون من أسرار . . . ها هو يقبلها.. إنها ترفض أن ترد عليه.. يربت على ظهرها إلخ ومرت العجوز بجانبه فرأته يحمل السلة فوق رأسه فمضت تلح عليه وتتوسل أن يريح بدنه فإن قلبها انفتحت حسرة عليه . فأسرع يرفض رجاءها وعيونه تكاد تخرج من محاجرها وهو يتابع فتاة ترقص رقصة السمك الرعاش ^(١) ونهوها تنطير مع حركاتها الساخنة المتهبة ووشاح السردحان الحريري يزيد من بهاء الرقصة وجلالها والفتاة تحرك قدميها ويديها وتتحرك إلى الأمام والخلف متخلعة وتلور حول نفسها ثم تتقدم فتاة أخرى أجمل من الأولى فتعدو خلفها في رقصة لا يستقر فيها جزء من الجسد في مكانه والحلي الذهبية تحدث مع الحركات السريعة موسيقى راقصة .

واهتمت العجوز إلى فكرة ظلت تعيدها في رأسها وهي توزع المشروبات والطعام على المدعوين حتى إذا التقت بالصبي قالت له : انظر ، هناك حظيرة الدواب . إذهب وضع السلة بداخلها وقف على الباب وشاهد الرقص واستمتع بليلتك وخذ هذا الطعام ، إجعل من

(١) هذه رقصة القرى على اسم السمك البولطي .

تسلّيتك في مكانك القصيّ على باب الحظيرة وعند انصرافك خذ سلتك من الدواب وامض إلى حال سبيلك . . وضحكت المعجوز معجبة بمهارتها وحكمتها وقالت : إن الأفكار السديدة تسرع إلى رؤوسنا لأننا - يابنى - قد جربنا كثيرا . وقالت مازحة : أم تخاف أن تسرق الأبقار حلّى أبليك وتترزين بها ؟ .

واستجاب الصبي لنصائحها وأدخل السلة في الحظيرة ووقف على الباب يشاهد الأبقار وهي تلعق السلة في شراهة عجيبة ولا تبقى فيها شيئا . وهنا نشر التراب بداخل السلة حتى جفت وأصبحت نظيفة ووضع قطعة الحلّى التي سرقها من بيت خاله في يده وصرخ بأعلى صوته : أمانات الناس . . أمانات الناس . . وامصيتى . . ياسوء حالى وأسرع الناس إليه يستجلون الخبر وبينهن أئت العجوز التي نصحته بأن يضع السلة في الحظيرة فما إن رآها الصبي حتى صرخ فيها : خربت بيتى . . أنت السبب . . لقد دخلت فوجدت الأبقار تأكل الحلّى وقد انتزعت آخر قطعة من فم إحداها . . ونظرت النساء إلى الأبقار فوجدتها جميعا تجتر واعترفت العجوز بأن الصبي أصر على عدم سماع نصائحها وأنها ألحت عليه كثيرا .

وهضمت العجوز تربت على ظهره وتهنئه وتسقيه وتحكى للناس أنها أضرت بالطفل المسكين بآرائها ، فلو أنها تركته يحمل سلته لما أكلت الأبقار الحلّى . ورأى الجميع الحلّى في يد الصبي فصدقن قوله ثم تصدقن ببعض حليهن للصبي فجمع قوبا الصغير الحلّى في سلته وسار إلى أين ؟ كم ستسعد أمه لو عاد إليها بما يحمل من الذهب والحلي ولكن

لا ، يجب أن يعود إلى خاله فليس سهلاً أن يفقد المرء ستة من الإخوة..
قتلهم هذا الرجل القاسى ولم يرحم دموع أخته .

وعاد الصبي إلى خاله وهو يحمل السلة والذهب ، فسأله خاله :
من أين أنت آت . . ؟ فقال الصبي : قبل أن أقص عليك ، أريد منك
خدمة ، أتوسل إليك ألا تبخل على بها ، أقبل يديك حققها لى فلن
تكافئك شيئاً. عليك أن تضربنى كل يوم علقه مثل ما فعلت معى اليوم
فإن فى القرية المجاورة من يشترون الفضلات القذرة بالذهب ، ولأن
فضلاتي كانت قليلة فإننى لم آت إلا بهذه الكمية .

ونظر الخال إلى الذهب الذى أمامه فى السلة وقرر أمراً . قال
للصبي : خذ هذه العصي واضربنى حتى ألطخ ثيابي بالقذارة . . اضرب
اضرب . . انتظر قليلا . . لا بد أن تقيدنى بالحبال وقام جوباً بتقييد
خاله وانهال ضرباً حتى آدمى جلده : أنت تعرف خالك طماع . .
اضرب . . وهكذا ، نال الخال عقاباً قاسياً قررره بنفسه ، وحمل السلة
القذرة على رأسه وذهب إلى القرية التى أقامت فى يومها السابق عُرساً
فمضى ينادى : من يأخذ فضلاتي ويقدم الذهب ؟ ؟ ! وظنه الناس
مازحاً فلما سمعوه ينادى فى إلحاح رأوا فى ندائه سخريه منهم
فأمسكوا به وضربوه وشجوا رأسه ومزقوا ثيابه وكسروا عظامه .
فعاد إلى بيته وهو بين الموت والحياة فاعتنت زوجته به .

وفى اليوم التالى قال الرجل لزوجتيه : إن هذا الصبي لا سبيل إلى
قتله بغير السم . ولما كانت النساء أقدر من الرجال على الإيذاء فقد
ترك الرجل لزوجتيه الطريقة التى تقدمان بها السم . ثم نادى الخال
بناته وأعطى كلا منهن حشفة وقدم للصبي تمرّاً من النوع « الزيتونى »

الأسود البراق . ووضع الصبي البلح في جيبه وتساءل : ما الذى يدفع خالى الذى يكرهنى ويتمنى لى الموت أن يقدم لى هذه الثمار الطيبة ويقدم لبناته المدلات ثماراً أقل جودة ؟ ؟ ! ! وبعيداً عن الخال أخرج الصبي جوباً من جيبه ثمرة ظل يغازلها إحدى بنات خاله وهى ترجوه أن يعطيها فيشير إليها أن تنتظره خلف البيت ، وهكذا فعل مع أخواتها .

وبعد قليل كان يقف خلف البيت مع بنات خاله وقد أخذ الحشف منهن وأعطاهن التمر الزيتونى العظيم وتسابقن فى الالتهام . وفى لحظة كانت البنات السبع جُثّاً هامدة عند قدمى جوباً وأسرع الأقرع يركب السفينة إلى الضفة الأخرى ليلتقى بأمه .

وقال جوباً لأمه : إن خالى قرر أن يزوج بناته السبع فى هذه اللحظة فاسرعى معى لنحتفل ، فقالت أمه : وكيف لم يخبرنى فى وقت مبكر حتى أستحم وأتزين . فقال لها جوباً : هل أعود إليه وأقول إن أمى تعتذر عن المجيء لأنك لم تخبرها مبكراً . . أنا اقترح أن أقول له أيضاً إن أمى غاضبة لأنك أنت أقيمت الأعراس بدون أن تأخذ رأى أختك . فولولت أم الأقرع وقالت : لا يا بنى إننى سأذهب إليه سريعاً . . يا عيب الشوم ، كيف لا أذهب ؟ ثم مرت على جيرانها ودعتهم للعرس . وبعد لحظات كانت سبع سفن تنقل المدعوات إلى بيت الخال ليهنئنه .

وعلى الشاطئ كانت الهمهمات وكل امرأة تهيب نفسها على قدر طاقتها لتبدو ، جميلة فى هذا العرس المفاجيء ، وما أسرع ما أُلْفِنَ المكان ، وجراهم خلوا الشاطئ من العابرين على المزاح والعبث . وبينما هن فى لهوهن كان الصبي قد أسرع إلى بيت خاله فرآه يحفر قبراً

لبناته السبع والعرق يتصبب من جبينه ، فعاد إلى أمه يقول لها : « إن أمر الله الذي كان يلحق أولادك فرادى قد لحق بنات خالي دفعة واحدة وقد صعدت إليه فوجدته يحفر لهن قبراً .

وتأملت النساء واضطربن ، لأحزنا على الراحلات ، بل لأن من التقاليد ألا يذهبن للعزاء بحلى العرس ، فلا بد لهن إذن من العودة إلى بيوتهن وترك الذهب ثم الرجوع والوقت متأخر ، فما العمل ؟ ؟ ؟ وكان على جوبا الصغير أن ينقذ النساء من ورطتهن وهن اللاتي جئن يحملن أثقالاً من الذهب في سبع سفن . قال الصبي : عليكن بوضع الحلى في سلة ثم تغطى السلة بروت البهائم ونخفيها بين الأبقار فهي لا تسرق الحلى . وفعلت النساء مثلما أشار عليهن الفتى الأقرع وذهبن إلى خاله نائحات ماشيات وقام الصبي جوبا بإخفاء الذهب في مكان أمين إلا قطعاً قليلة علق منها عند مؤخرة كل بقرة . وقال للنساء عند عودتهن : إن الأبقار أكلت الذهب وبدأت تفرزه من مؤخراتها ورأين الذهب بعيونهن فمضين يندبن حول الأبقار ويبكين بكاء أشد مرارة من بكائهن على بنات خاله السبع .

وجاء الخال يستوضح ويعلم بقصة الحلى التي أكلتها أبقاره ويقول لقد أتيتن لمواساتي ، ماذا يمكن ؟ لقد كنت أدخر بعض المال واشتريت حلياً لبناتي وهامن قد واراهن التراب فخذن الذهب عوضاً عما فقدتن وأحضر السلة التي عاد بها يوما الصبي الأقرع من قرية مجاورة وأخذت كل امرأة قطعة لاتساوى عشر ما فقدت ، وعدن منكسات إلى السفن السبع وهن يلعن الخال وبناته وأبقاره واليوم الأسود الذي زرن فيه بيتنه .

وبعد ذهاب النساء قالت الزوجتان للخال مادامت دوابنا قد أكلت
الحلى فلماذا لاندبحها ونجمع الذهب فنشتري ببعضه أبقاراً أضعاف
أبقارنا ونشتري بالباقي ساقية . وماأسرع ما كانت دواب الخال
مضرجة في دمائها وهو وزوجتاه يفتشون في أمعاء اللواب عن الذهب
ولا يجدون .

وقال الخال لزوجتيه النائحتين : لاسبيل إلا أن أقتل الصبي جوبا
غرقاً ، سوف أضعه في غرارة وأربطه بحجر ثقيل ليغوص إلى أبعد
أغوار النهر . وأحضر كيساً كبيراً وضع فيه الصبي وسار في اتجاه
النهر .. وبينما هو في الطريق سمع صوت المؤذن ينادى لصلاة الجمعة
فلم يبال به واستمر في سيره ، ولكن جموع الفلاحين في طريقهم
إلى المسجد كانت تنظر إليه في دهشة وتكاد عيونهم تسأله عن سبب
تخلفه عن الصلاة ، وتحت لهيب نظراتهم ترك الخال الكيس بجانب
نخلة على الشاطئ ومضى للصلاة على أن يلقي بالصبي إلى عمق النهر
بعد أداء فريضة الصلاة .

ومر « جَمَّالٌ » يسوق عشرين جملاً فرأى الكيس الكبير ومضى
يتحسس فصرخ الصبي من الداخل : من أنت . إنس أم جن ؟ فقال
الرجل : أنا إنسان أنا رجل أتاخر في الجمال . . فقال الصبي من
الداخل : ألاقا تل الله الجمال وسنينها فهي التي قصمت ظهري . . .
لذلك - أمرتهم أن يضعوني هنا حتى أمط. ظهري . . هذه طريقة بارعة
تعلمتها من جدى . فقال الجمال : وأنا أيضاً يؤلنى ظهري . اسمح لى
أن أفك الكيس وأضع نفسى فيه وتكبسنى . . كم يستغرق العلاج ؟
فقال الصبي : بالطريقة الجافة يستغرق العلاج ساعتين ، ولكن

بالطريقة المائية يستغرق العلاج زمنا أطول . فقال الجمال : أنا أريد
الطريقة الجافة . . هيا شد وثاقى جيداً وأحكم إغلاق الكيس .

وعاد الخال من المسجد فوجد الكيس فى مكانه بعد أن مضى الصبي
بالجمال . واقترب من الكيس ودفعه بنعله بقسوة فصرخ الرجل من
الداخل وهو يقول : خفف فى التكيس لا تقسُ على هكذا . . وحمل
الخال الغرارة فوجدها ثقيلة فقال : عليك اللعنة ، وليفجر الله أمعاءك
لقد سمنت من شرب اللبن من عنزاتى . « قالها بالنوبية » فصرخ
الجمال من الداخل « بالعربية » إلى أين تذهب بى . . فقال الخال :
أيها الولد الملعون . متى تعلمت الحديث بالعربية . . هل تريد أن
تخدعنى مرة أخرى ؟ فقال الجمال : أيها الرجل أنا جمال . فضحك
الخال ضحكة مريرة وقال : وأصبحت جدّالا أيضا فى هذه اللحظات
القليلة وألقى بـ « الزكية » إلى النهر بينما الجمال يصرخ وقد أحس
بالبلل لا أريد الطريقة المائية فهى تستغرق زمنا أطول . . وهبط إلى
قاع النهر وعاد الخال للبيت .

وعند الغروب نظر الخال إلى أقصى الطريق فرأى ابن أخته جوبا
يسوق عشرين جملا ويتجه ناحيته . . فقال مذهولا : من أنت ؟
إنس أم جن فقال جوبا : أنا ابن أختك ياخالى . . فقال الخال :
وكيف عدت ؟ فقال الصبي : ما أعظمك ياخالى ؛ انظر هذه
الموجة العالية تحتها عالم البعير وكان من حظى أنك أقيمت بى هناك .
وقد وجدت ملايين الجمال . ولكن أين أجد المرعى لها . لذلك اكتفيت
بعشرين . . انظر وهذه الموجة الصفراء هى عالم الذهب . . وهذه
الموجة المتناثرة بالأنوار هى موطن الماس والياقوت . واستمر الصبي

يحكى عن عوالم عجيبة تحت النهر ويصف الطرقات والقصور
والحاكمين الطيبين والكرم الذى لا حد له .

وأحضر خاله كيسا كبيرا ودخل فيه ، وقال لابن أخته : أنت
تعرف أنى طماع اقذفنى فى منطقة الذهب . وهكذا تخلص جوبا من
خاله وانتقم لإخوته .

إن أسلوب الولد جوبا فى الانتقام من الخال بأساليب الخداع التى
يبررها منطق الحكاية ويحولها إلى قيم وأعمال طيبة تشبه حكاية نوبية
أخرى يصل فيها الصراع إلى درجات أعنف لانه بين قوة بشرية وقوة
غيبية ممثلة فى السعلاة . [الغولة] (ايركانى) فقد خرج سبعة من
الأولاد ومعهم أختهم الصغيرة فضلوا الطريق فى الغابة وطارقوا باب
بيت كان هو بيت الايركانى التى تملك سبعة من البنين .

وقد سعدت الايركانى بالوافدين فهم طعام وصل حتى باب دارها
وأكرمتهم وأطعمتهم وانتظرت ان يناموا ولا فائدة ، وقالت للطفلة :
نامى . فقالت الطفلة إننى لا أنام إلا إذا أحضرت لى أمى الماء فى الغريال
فحملت الغولة الغريال ومضت للنهر تملأ ثم تعود فتجد الغريال قد
جف فتعود مرة أخرى وهكذا ، وأثناء ذلك نقل الأطفال أولاد الغولة
على سريرهم وهربوا وأخيرا اهتدت الغولة إلى حيلة فوضعت بعض
الطمي (أركى) عند قاع الغريال فلم يتسرب الماء ، وعادت إلى بيتها
فوجدت صمتا فاطمأنت أن الأطفال قد ناموا . فأحضرت السكين
وذبحتهم الواحد (أولادها) بعد الآخر ، فلما وصلت لأصغر الأبناء
قال والدم ينزف من رقبتة : لماذا قتلتنى يا أمى ؟ وهنا ماتت الايركانى
فوراً من صدمة المفاجأة المحزنة .

الأخت السابعة

وحكاية الأخت السابعة تقول إنه عاش في الزمان القديم أخوان لأحدهما سبع من البنات وللثاني سبعة من البنين . . وكان والد البنين مزهواً بأبنائه وهم يدافعون عنه ويرفعون ذكره . . أما اخود فكان فقيراً منكس الرأس ضعيفاً لا يذكر بناته في مجلس ولكنه في نفس الوقت كان حانياً عليهن يتعب طول يومه ويأتي لهن بالقوت ويحاول أن يسعدهن . . ومع مرور الزمن ضعفت قوته وبالتالي قل رزقه ولم تجد بناته وسيلة لمعاونته فقد كان ذلك الزمان لا يعطي فرصة حركة للبنات وخرج البنون السبعة إلى البلاد البعيدة في سفن عظيمة ومعهم التجارة وكان الواحد منهم يتنقل من بلد إلى بلد يبيع هنا ويشترى هناك ويمني نفسه بالعودة بربح أعظم ولاحق الزمن الغدار الأبناء السبعة ففرقت سفينة أحدهم وأسرف الثاني فأفلس وقتر الثالث ففسدت بضائعه وأغرم الرابع بغانية جردته من كل ما يملك وتاجر الخامس في سلع تمنعها بعض البلاد فصادروا بضائعه وسرقت بضائع السادس وأهلك الحريق بضائع السابع ولم يجرؤ أحد الأبناء على العودة في حال بائسة فبحث له عن عمل وصناعة في بلده الثاني حيث لا يعرف أحد من أهله بحاله - أما أبوهم فقد ظل ينتظرهم ويسخر من أخيه وبناته ويقول له : لو كانت لك أبناء مثلما لي لخرجوا للتجارة وعادوا إليك بالربح الوفير وكان أبو البنات يبكي ثم يتجلد فيحمد الله .

و ذات يوم ذهبت البنت السابعة أصغر البنات إلى أبيها وظلت تحدثه وتسأله عن أحواله حتى اضطر أن يصارحها بأن أحواله تسير من سيء إلى أسوأ فقالت له : لماذا لاتعطيني فرصة واحدة لمساعدتك

وأقنعتة بأنها ستخرج في ثياب الرجال فتعمل في التجارة فيما أن يبارك الله لها وإما أن تخسر تجارتها وفي هذه الحال لن تكون احوالهم أسوأ مما هي الآن سواقتنع أبوها فقدم لها ثياب الرجال وجهازها بالزاد لتتواضع الذي استطاع أن يعده. وانتقلت البنت السابعة من بلد إلى بلد وبارك الله في تجارتها .

وفي أحد البلاد وجدت أحد أولاد عمها يبيع العرقسوس فقالت له بعد أن شربت منه كوباً ودفعت له مبلغاً لا يناسب ثمن الكوب إنني أراك غريباً عن هذه البلاد كما أرى في عزة نظراتك ما يدل على مجد قديم ولم يتبين الفتى أنها ابنة عمه فقص عليها قصته منذ ترك إخوته السبعة البنين وكيف خسر تجارتها وخجل فلم يعد إلى بلاده فقالت له لقد تأثرت لقصتك وقررت أن أمدحك ما لا تعود به إلى أهلك وتنفقه بعد عودتك فيقال انك ربحت من تجارتك ولم يصدق الفتى ولكنها أعطته عنوان البيت الذي تقبم فيه فذهب إليها فأكرمته وقالت له : إن التجارة ربح وخسارة وقد أوصانا الله أن نكرم عزيز قوم ذل ، فشكرها الفتى وقال لها أنا مستعد في مقابل ذلك أن أفعل ما تأمرين به قالت ان الشرط الوحيد هو أن أترك في فخذك علامة بالمسار المحمي بالنار فخاف الفتى من الألم ولكنه اذعن في النهاية لما وجد إصرار الفتاة أو إصرار التاجر الغريب كما وقع في وهم الفتى . . وأمرت الفتاة خدامها بإعداد النار وقاموا بكى فخذها ثم أمرت طبيبها فضمده جرحه ثم منحته المال الذي وعدته به .

وكلما هبطت ببلادة وجدت فيه أحد أبناء عمها في أسوأ حال . . فما أسرع ما تقدم عرضها الغريب فيقبل ابن العم ويعود لأهله وعلى

فخذة علامة . . . وكان الرق منتشرًا في ذلك الزمان وكان السادة يتركون علامة على جسم العبد ولكن كلا من الإخوة السبعة كان متأكدًا أن هذا التاجر لن يلتقى به في بلدة ولن يجروا على الزعم أنه من عبيده . وفي أحد البلاد التقت بفتى جميل جذاب الحديث فأسرها بجماله وذكائه ولكنها تمالكت نفسها وعرفت أن عليها واجبا لا بد أن تنسى في سبيله أنوثتها وعواطفها واكتفت بالحديث معه في المسائل العامة ولم تكشف له عن حقيقتها . . .

ومسح بها الفتى وحاول ان يعرف هل هي فتى حقا أم فتاة في زى التجار . . . وذهب إلى عجوز مدربة يسألها فقالت له : لاعب صديقتك الشطرنج فإن غلبك فهو فتى وإن غلبته فهو فتاة لأن النساء لا جلد لهن على الشطرنج . . . وفي اليوم التالي طلب الأمير منها أن تلاعبه فلاعبته وغلبته بدل المرة سبع مرات ولكن الشك ظل يورق الفتى . . . وذهب إلى العجوز فقالت له : إذا كانت فتاة ذكية تجيد لعب الشطرنج فإن معنى طريقة لا تخيب لأنها ستكون نائمة فاقدة الحركة والتفكير . . . فسألها عن الطريقة . . . قالت له : احضر عودين من سعف النخيل وضع واحدا تحت مخدتك وواحدا ، تحت مخدتها وفي الصباح ستجد سعف النخيل الذى عندها قد جف عوده إذا كانت فتاة . . . فظل^{١٢} الأمير ساهرا إلى أن استغرقت في نومها فوضع عودا تحت مخدتها وآخر تحت مخدته واستغرق في نوم عميق . . . وبعد لحظة استيقظت الفتاة عنى صوت خشن تحت مخدتها فمدت يدها وأخرجت عودا من سعف النخيل كاد يجف فنقلته تحت مخدة الفتى وأخذت العود الذى تحت مخدته فرشته بالماء ووضعت تحت مخدتها . . . وفي الصباح وجد الفتى

أن السعف تحت مخدة الفتاة قد زاد ازدهارا وأينع بينما ما تحت
مخدته قد جف . . ولكنه لم يفقد الاعتقاد أنها فتاة . . ولكن كيف
السبيل ؟

قالت العجوز : لم يبق إلا أن تطلب منها الاستحمام معك في
النهر وهنا ستهبط. معها عاريا وينكشف لك الأمر كله فإذا رفضت
فهي فتاة . .

وذهب الفتى إلى صديقه التاجر وطلب منه الاستحمام بالنهر
صباح الغد فإذا الصديق يوافق على الفور . وخرج التاجر عند الفجر
والأمير مستغرق في نومه وذهب إلى النهر فرآه الفتيات المستحبات
وهربن صارخات فخلع التاجر ثيابه واستحم وحده في النهر ولبس
ثيابه . . وبينما هو يستعد لركوب حصانه وجد الأمير مقبلا من بعيد
والنساء يشكون إليه أن التاجر الغريب ترك النهر كله ولم يجد إلا
المكان الذي يستحممن فيه وبالغز في وصف رجولة التاجر حتى تأكد
الفتى .

وبعد أيام قرر التاجر أن يترك المدينة فخرج صديقه الأمير يودعه
باكيا فأعطته صندوقا وقالت له : لا تفتح هذا الصندوق ولا تر
الهدية إلا بعد يوم من سفرى إن كنت حقا صديقا مخلصاً - وفي
اليوم التالى فتح الأمير الصندوق فوجد هدايا ومجوهرات وخطابا
يعترف له فيه أنها فتاة وأنها أحبته ولكنها من أجل واجب رعاية
أسرتها كبنت عواطفها فعرض الأخير أصبح الندم وتأكد أن عصفوره
قد أفلت منه إلى الأبد فظل يبكي ومرض وجف عوده وعادت الفتاة
ليلا إلى قريتها ونقلت أمتعتها إلى بيتها . وفي الصباح انتشر خبر

عودتها بالشراء العظيم ، فأسرع أبناء عمها يخطبونها من أبيها فقال لهم أبوها لابد أن آخذ رأي ابنتي . .

وذهب إليها أبوها ليسألها فقالت له : « إنني موافقة على الزواج من أحد أبناء عمي فهذه تقاليد بلادنا ان ابن العم أولى من غيره . . . ولكن على شرط. أن يكون حراً فقال لها أبوها : إنهم أحرار يا ابنتي قالت له : يا أبي ألم تسألني عن رأيي ؟ انني أقول أن اطلب من أبناء عمي أن يكشفوا لك عن أفخاذهم فإذا لم تجد علامة الكئي تزوجت من تختاره وذهب أبوها في دهشة إلى أخيه يخبره بما قالت ابنته ، فقال أخوه : . . انني واثق أنهم أحرار ولا توجد علامة على فخذ أحد منهم . . وفي تحد خطير نادى أبناء السبعة وقال لهم اكشفوا عن أرجلكم أمام أخي ليتأكد أنكم أحرار . . ولكن الجميع نكسوا رؤوسهم ولم يجزعوا على رفع ثيابهم - وهنا أحس أبوهم بالخزي وظل يبكي . .

وأسرع والد السابعة إليها يسألها ويسمع الحكاية منها وكيف أنها أنقذتهم بأن اشترتهم وأعفتهم وانتشر خبر قصتها في القرية والقرى المجاورة وتناقلها الشعراء في جميع البلاد . . ووصل خبر الفتاة إلى الأمير المريض فعرف بلادها وذهب ومعه ٧ سفن مملوكة بالهدايا إلى أبيها وخطبها منه واستمر العرس ٤٠ يوما . . وما كان لنا دام واتصل وما لغيرها مات واندثر . .

حمصة

لم تكن حمصة تقضى الوقت كله فى الغناء والنغم ، بل كانت تساعد أمها فى أعمال النهار وتحمل الطعام إلى اخوتها السبعة فى الحقل وعند عودتها كانت حمصة تغنى لأمها أغنية تهز أوتار القلوب .

إلى السبعة رجال ، هل تعرف النوم ؟ . . .

صاحبة السواقى السبع ، هل يغمض لها جفن ؟ . . .

وبعد أن تغنى حمصة ممجدة أمها واصفةً يقظتها ودأبها ونشاطها وجمالها وقلبها النقى الكبير - تطرق الباب فتفتح لها أمها بعد أن ترد عليها بأغنية فيها الحب والحنان .

وفى بلادنا تعيش « الاركبى » مع الجن والعفاريت والمخلوقات الأسطورية ، وهى قديرة على التشكل فى قوالب مختلفة شبيهة بالغوريلا كرية ، نهمة متعطشة للدماء ، قاسية . وهى انثى فى أغلب أحوالها . وقد أرادت الاركبى أن تستأثر بفتاتنا حمصة لتغنى لأبنائها وتسليهم حين تخرج لعمالها اليومى من خنق للأطفال إلى قتل للنساء . لذلك ذهبت تقلد صوت حمصة فى غنائها وتطرق الباب على عائشة . ولكن صوتها الأَجَش الكريه لم يكن ممكنا أن توقفه ليصبح عذبا مهما حاولت - لذلك سرت الرعشة فى قلب عائشة وهى تسمع عواء الاركبى وأحكمت إغلاق الأبواب .

وحزنت الاركبى ولكنها لم تيبأس بل ذهبت إلى امرأة عجوز - والعجائز مشهورات بالسحر وقالت لها : إذا لم تجعللى صوتى ناعما رخيا مثل صوت حمصة فإننى سوف أقضى عليك ولا أبقي لك على الأرض اثرا . قالت هذا وقد رقصت العقارب فى شعرها وتراقصت

الشعابين من نار فحيحها المخيف فارتعدت العجوز وطلبت الأمان فأمانتها
الاركي .

وهنا قالت العجوز : عليك يا أم الغيلان أن تنتظري إلى أن تصبح
الشمس حامية ملتهبة عندئذ عليك أن تسجدي في العراء بحيث
يلتصق وجهك بالتراب وترتفع مؤخرتك في استقبال أشعة الشمس
وضعى نملة كبيرة « فرس الشمس » في فمك وعندئذ ستتحرك النملة
في أحشائك وأمعائك باحثة عن النور إلى أن تخرج من مؤخرتك .
وبهذا يصبح صوتك ناعماً مثل صوت حمصة بعد أن تمزق النملة في
طريقها كل الحواجز لصوتك .

وأسرعت الاركي تنفذ مشورة العجوز وأصبح صوتها مثل صوت
حمصة وقد انتهزت فرصة نزول الفتاة بالطعام إلى أخواتها فطرقت
الباب وهي تغنى بصوت لا يمكن التمييز بينه وبين صوت حمصة .
وفتحت لها عائشة ففوجئت بالأركي أمامها وحاولت الصراخ ولكن
الصرخة تجمدت في حلقها وفي لحظات كانت الأم الحبيبة قد تحولت
إلى عظام قليلة مبعثرة في الحجرة ودم يلطخ وجه الاركي .

وعادت حمصة وهي تغنى وقبل أن تطرق الباب سمعت فحيحا
بالداخل واضطرابا وصوت عظام تتحطم فقد كانت الاركي تأكل
أما مشغولة بوليبتها عن كل ما حولها وأسرعت حمصة إلى أخواتها
وهي تعدو حتى تقطعت أنفاسها وأخبرتهم بما سمعت فأسرع السبعة
يحملون الفئوس والمناجل وحاصروا الاركي وقتلوها ورموا جثتها في
مكان قصي ، أما رأس الأركي فقد ألقي به خلف صوامع الفلال .

وإذا كانت مشاغل العمل قد خففت عن الأخوة حزنهم لفقد أمهم

فإن حمصة كانت تذكرها دائما وإذا كانت الرجولة ستارا أمام عواطف الذكور فإن الفتاة ما كانت تستطيع - وهي الأنثى الضعيفة أن تتوقف عن البكاء والويل فقد فقدت أمها الحبيبة التي لم تكن تكلفها بعمل بل تعتبرها غير مبالية بنهديها الصارخين - طفلة محتاجة إلى عناية. كانت تعد لها الماء لتستحم وتسرح لها شعرها وتجلس بجانبها كل مساء تسليها بالأمثال والفوازير إلى أن تستغرق في نومها أما اليوم فعائشة البطنة الحنون العظيمة التي تحب الناس جميعا قد انتهت ولا بد لحمصة أن تواجه الحياة بطاقة مثل أمها . ولكن كيف ؟ . . إنها لا تدرى سوى شيء واحد هو أن الحياة قد أصبحت قاتمة وضيقة ولأنها الآن وحيدة لا يعاونها أحد ولا يسرى عنها أحد سوى قطتها « كديسا » هذه القطعة التي أجلستها حمصة بجانبها وهي تبكي وظلت تحكي لها : اسمعي يا كديسا ، إنك لو وضعت يدك الصغيرة في قلبي فلن تجدى إلا الرماد فقد احترق قلبي ألما لفراق أمي ، كم كانت عطوفة على الناس جميعا فقالت كديسا وعلينا معشر القطط. يا سيدتي ، لذلك أحببتها أكثر من حيي لأمي لا تحزني يا سيدتي ولنكن صديقتين إنني لن أفيدك كثيرا فانا غبية وأحتاج لشرح أشياء يعتبرها غيري بديهيات بسيطة ولكن الأعمال بالنيات وأنا أحمل لك نية أصفى من اللبن فبدلا من ان يجتر كل منا احزانه وحده تعالى ضعي جرحك على جرحي يلتئم . وبينما حمصة جالسة على عتبة بيتها تبكي وتبث القطعة آلامها مرت ابنة الأركبي وقد غيرت معلمها فبدأت فتاة صغيرة . وما خرجت ابنة الأركبي ولا غيرت معلمها إلا لتتهدى إلى مكان أمها التي تغيبت عن البيت وأزعجت الابنة بغيابها . وهي تعلم جيدا ان الناس يكرهون

أمها فلن يساعدها أحد على الاهتداء إلى مكانها . لذلك لم يبق إلا أن تستغل ذكاءها وجودها وصبرها لتعرف مكانها دون أن يدلها أحد .

ونظرت ابنة الأركبي إلى حمصة الباكية ووقفت تفكر : ان بنات حواء عوالم مغلقة على الألباز والأسرار وهن حين يبكين يفتحن صدورهن وتتناثر المخبثات التي يصنعن من سعادتهن أغطية لها . وربما أفادني حديثي مع هذه الباكية في أن أجد علامة في الطريق إلى أمي وإن كنت لا أتوقع أن أجد هنا أمي . وتحركت نحو الفتاة الحزينة ومضت تربت على ظهرها وتقول لها قومي يا عزيزتي إلى الداخل ودعيني أصف لك شعرك وأخفف عنك حزنك . وقالت الضيفة لحمصة : أين المشط . . . فقالت حمصة للقطة احضري المشط . يا كديسا . فتساءلت القطة هل آتى به من خلف صوامع الغلال . . وهنا صرخت فيها حمصة وهي تدلها على مكان المشط . ثم نادى : احضري العطور . . فتساءلت القطة هل آتى بها من خلف صوامع الغلال فأسرت حمصة تقول لا يا قطتي وتصرف لها مكان العطور .

وهكذا ظلت القطة تتساءل كلما طلبت حمصة شيئا هل تآتى به من خلف صوامع الغلال وحمصة تصرخ غاضبة حتى أحست الضيفة أن خلف الصوامع شيئا لا بد أن تراه فأبدت هذه الرغبة ثم أصرت على رغبتها أمام رفض حمصة وإصرارها هي الأخرى على عدم وجود شيء هناك وجحظت عيون ابنة الأركبي وهي ترى رأس أمها فركعت تبكي وتقبل الرأس ، تقبل الدماء والبشاعة وأصرت في أعماقها على الانتقام فانطلقت إلى المزرعة حيث كان الإخوة السبعة يعملون فشكت رأس كل منهم بآبرة مسحورة فتحولوا إلى سبع أبقار .

وسارت إبنة الأركبي سعيدة بانتقامها هنا وهناك . . . وفي قرية مجاورة وجدت إعدادا عظيما لعرس كبير . فان حسن كاشف كبير الناحية سوف يتزوج وهو يريد أن يكون مثلا لا ينسى كما أنه سيدعو الناس من جميع القرى فهو بغير توسيع صلاته مع الناس لن ينجح في تزويج أخواته السبع الجميلات .

واتجهت الأركبي الصغيرة إلى (حسن كاشف) وقالت له : إنني أهنئك على عرسك وأتمنى أن تقام الأعراس في القريب من أجل أخواتك السبع الجميلات وقد سمعت أحاديث عبيدك عن الولايم التي سوف تقام وعن رغبتكم في شراء أبقار لذبحها وإني أعرف مكانا تجدون فيه أبقارا طيبة سمينة لا نظير لها وهي كذلك ترعى ولا صاحب لها. فتعجب الكاشف واهتم بها وهي تصف له مكان الأبقار .

وبعد لحظات كان أهل الكاشف قد عادوا يسوقون البقرات السبع وقام العبيد بتقديم العلف والماء لها وكانت حمصة تجلس في أعلى نخلة تراقب أخواتها في محنتهم بينما العبيد ينشدون :

فلترو الأبقار بطونها بهذا الماء

حتى تصبح سائغا للأكلين

فترد حمصة بصوتها الرخيم من فوق النخلة العالية :

لا كان هذا الماء ريا لبطونها

بطون أخوة حمصة السبع

وسمع العبيد غنائها فاعجبوا به وطرّبوا ولكنهم استأعوا أن تلعن في غنائها موائد سيدهم فأسرعوا للكاشف يقصون عليه ما فعلوا وسمعوا

فقال لهم : سوف آتي معكم لأشاهد كل شيء بنفسي . وتحت
الشجرة غنى العبيد وأجابت حمصة من فوق النخلة . ونظر الكاشف
فبهرد جمالها وسحرته أنغامها فدعاها للنزول ولكنها رفضت في خوف
فأمنها على حياتها وعلى عرضها وأقسم لها على ذلك . وهنا نزلت حمصة
وقصت حكايتها لحسن الكاشف فتألم للمأساة اخواتها الما شديداً ،
هؤلاء الذين تعرضوا للذبح لولا مصادفة حضوره لسمع صوت الفتاة
الجميلة وكانت ابنة الأركبي قد اطمأنت على انتقامها وانصرفت
إلى بيتها .

وفي طريق عودتها مرت ابنة الأركبي على بيت حمصة لتأخذ رأس
أمها وبينما هي في طريقها إلى الجبل كانت (فانا) وابنتها مختبئتين بين
فروع شجرة في انتظار عبور الأركبي . . ومرت الأركبي وهي تحمل
رأس أمها فانقضت عليها التريستان وأوقعتاها وشدتا وثاقها ، ولم
تستطع الأركبي الصغيرة أن تجد الأمان إلا بعد أن تمتمت وهي تمسك
بالصرة التي بها عظام عائشة حتى عادت المرأة بعد أن جمعت عظامها
وكساها الجلد . وقالت الأركبي الصغيرة ان من محاسن الصدف ان
الأركبي لم تلق بعظمة الحوض بعيدا فبغير هذه العظمة يستحيل
إعادة الحياة إلى الكائنات وحملت (فانا) أمها على ظهرها ومضت إلى
بيتها في أقصى القرية وظلت تحسن اطعامها والعناية بها حتى دبت
الحياة الحقيقية فيها وعادت إليها نضارتها وقالت فانا لأمها بعد أن
شرحت لها أسلوبها وأسلوب زوجها الراحل إنك بعد أن تعود إليك
صحتك ستعودين فلا تقولي لأحد ما قمت به نحوك ولا تبخئي عني

بعد عودتك ولا تبخلى يا أمى على سائلة بصدقة فقد أكون أنا تلك
السائلة .

وخرجت القرية تبحث عن الأركبي في كل مكان إلى ان وجدوها
خلف الجبل فأتوا بها إلى قصر الكاشف . وهناك طلبوا منها أن تعيد
الأبقار إلى حالتهم الأولى وإلا تعرضت للعذاب والهلاك . وهنا طلبت
الأمان . فقال الكاشف اننا نقدر انك فعلت فعلتك لحرقتك وعذابك
يموت أمك . والآن وقد تحقق انتقامك فيجب أن تعيدهم بشرا ولن
نمسك بسوء . واخرجت الاركبي ابرتها المسحورة وشكت رؤوس الأبقار
فعادوا كما كانوا فتبانا أقوياء كالأقمار في بهائم ونضارتهم .

ونظرت القرية مشدوعة إلى إخوة حمصة . إن جمالهم فوق
ما يتصور العقل وهذا القوام المشوق والأصوات العميقة وهذا الدفء . .
يا لله . وتزوج إخوة حمصة بأخوات حسن الكاشف وأما أكبر أخواتها
فتزوج من تلك التى كانت الإعدادات من أجل عرسها . أما حسن
كاشف فقد تزوج حمصة وعاش الجميع في سعادة غامرة

فتاة الحصن

كان لسبعة من الإخوة الذكور أخت واحدة باهرة الحسن وقد خاف إخوتها من ان يغرى حسنها ولين طبيعتها من يعتدى على عرضها فبنوا لها بيتا عند أقصى حدود المدينة على مشارف الصحراء وجعلوا بالبيت سبع حجرات متتالية لابد أن تمر بها جميعا لتصل إلى الحجرة الداخلية حيث تقيم الفتاة الحسنة وقد وفروا لها كل ما تطلب وما تحتاج إليه من طيبات .

وانتشر خبر حسنها في كل مكان وأصبح جمالها إلهاما للشعراء يدقون الدفوف على ذكرى مجاسنها ويعددون أوصافها حتى وصل إلى سابع بلد . وتمنى كل شاب ان يحظى بنظرة منها ولكن كيف السبيل إليها وهى خلف سبع حجرات يحرسها سبعة من الرجال الأشداء ولا امل في ان يحتاجوا لأحد فيطلبوا شيئا وينال الذى يعطيهم ما يحتاجون إليه أشرف صداقتهم لأن الخير عند الفتاة وإخوتها كثير فلهيهم سبع من السواقي .

وجاء شاب ماجن كثير الحيل من بلاد بعيدة فظل يدور حول البيت دارسا لمنافذه وظروفه فعرف متى يخرج الإخوة ومتى تهدأ الحركة في الطريق وترصد بالمكان فما وجد إلا أن يتبعه إلى الصحراء حيث يحمى جدار البيت الحجرة السابعة التى تؤوى الفتاة ، وظل يحفر الجدار أياما متوالية حتى استطاع أن يرى الفتاة الجميلة وظل يهمس لها بكلمات ناعمة ساحرة لم تتعودها حتى لانت له فحادثته وعبرت

له عن عواطفها نحوه . وفي سكرة من سكرات الهوى لم تقاوم خلل
أنغامه فأسلمت له أغلى ما تملك وتركها ومضى مبتعدا وهي تتوقع عودته
في اليوم التالي كما عودها ولكنه لم يعد وأسلمها للحسرات .

وعلم اخوتها أنها حبلى وكانوا قد استقروا إلى خطة قديمة هي ألا
يبرموا أمرا إلا باتفاق وإجماع لذلك تناقشوا حول ما حدث لأختهم
ولكنهم لم يتفقوا على قرار قتلها ولا اجهاضها بل أن اكبر اخوتها
عرض عليهم حلا هو ان يخرج في جولة يعود بعدها بعشيقها وقد
يتزوجها أو يعود من دونها .

وخرجت الفتاة تحمل طفلها مع أكبر اخوتها لتفتش في أنحاء
العالم الواسع الرحيب على شاب بلا معالم ولا صفات محدودة فكل
ما ذكرته الأخت من أوصاف لا يحدد شكلا لانسان يمكن معرفته من
بين الامواج البشرية التي تملأ آلاف السبل والطرق . وكان أخوها
يحمل دفا ويقف في كل ميدان ويدق الدف بايقاعات حزينة ويغني
أغنية تقطع الاكباد :

يا أيها الذي مضى مبتعداً أمدد لبائس يداً - فإننا نحمله نصونه ،
فهل ترى تعود أم تخونه . . وانت اين ؟ « وكانت الأم الباكية حين
يجتمع الذل والهوان فإذا كلٌ بصرها من التفتيش همست في أذن
أخيها : إنه ليس بينهم فيمضي إلى مكان آخر وهي تتبعه وقد حملت
طفلها الذي فر أبوه في جبن . واستمرت الأم الصغيرة تنتقل مع أخيها
الصغير من مكان لآخر إلى أن وصلا إلى القرية السابعة وبينما هو مستغرق
في غنائه الحزين نظرت الفتاة من خلف الوشاح الذي يخفي وجهها
لترى الناس ولا يرونها فرأت فتاها وهمست لأخيها بما عرفت وأشارت

إلى الفتى فرآه أخوها واستمر في غناؤه وعيناه لا تفارقان الفتى وبعد الغناء انفض الناس وتفرقوا في كل اتجاه وتبعت الفتاة وأخوها ذلك الفتى إلى أن دخل بيته فعرفا داره وتفرقوا امرا .

وسارا في طرقات المدينة إلى أن التقيا بسيدة عجوز تجلس على باب بيتها فاقتربا منها وتحدثا إليها وأطعماها مما معهما . وقد انصرف الناس عنها . ولأنها لم تكن تحدثت إلى انسان منذ عهد بعيد فقد مضت تثرثر بكل ما تعرف . وبينما هي منطلقة في ثرثرتها مر الشاب الماجن من أمامها لبعض شئونه فأشارت الفتاة هامسة للعجوز ان تحدثها عنه .

وكأنما كانت العجوز ظامئة إلى من يستمع إليها فقالت : إن هذا الشاب هو أكبر سبعة من الإخوة وليس لهم إلا أخت واحدة ومن خوفهم عليها أسكنوها في بيت مكون من سبع حجرات متداخلة وجعلوا مقامها في الحجرة الأخيرة وتقوم على خدمتها جارية تدخل بالطعام والشراب في كل موعد طعام أو شراب ومن عاداتها الانتظار إلى الخلف . والذي يريد أن يصل إلى الفتاة بالرغم من كل هذه الاحتياطات يستطيع بسهولة .

وسألاها كيف يمكن ذلك ؟ فأجابت : على الشخص الذي يريد الدخول إلى الفتاة ان يسير خلف الجارية وكلما فتحت بابا افتح أنت بابا وكلما أغلقت بابا اغلق الباب التالى لها . فإذا ما دخلت حجرة الفتاة لتضع الطعام ادخل واختبئ خلف الباب عندئذ ستغلق الجارية الباب بعد خروجها ولا تراك ثم تستمر في فتح وغلق الأبواب على التوالى إلى الباب الأول الذى بينه وبينه سبعة أبواب .

وفي اليوم التالى فعل الفتى مثلما علمته العجوز و في هذه المرة لم يحمل الدف بل كان يحمل السيف . ووضع الفتى السيف بينه وبين

الفتاة وهددها إن صرخت بالقتل فأطاعته خائفة. ومر الليل بطوله ولم يغمض لها جفن ولا نام الفتى وظل السيف بينهما شاهدا .

وفي الصباح دخلت الجارية ومعها الطعام والشراب فوجدت ما أذهلها فصرخت وألقت بالمائدة وخرجت تجرى مذعورة إلى أن وصلت إلى إخوة الفتاة السبعة فقالت لهم لقد رأيت اليوم عجبا : راسين وأربع عيون وأربع من الأيدي .

فثار الإخوة على الجارية ومن غضبهم أطاحوا برأسها وحزوه بسيوفهم وكذلك فعلوا مع سبع من الجوارى بعدها وهنا اضطر والد الفتاة أن يذهب بنفسه ليرى ماهناك فوجد الفتى مستلقيا والسيف بينه وبين الفتاة . . وحذره الفتى من الاقتراب بنية الاعتداء . وأمره أن يحمله وهو على حاله ومعه السيف إلى خارج البيت . وفعل الشيخ مثلما أمره الفتى وحين خرج إلى الطريق اجتمع الناس من كل صوب ليعرفوا كيف دخل الفتى وماذا فعل وماذا يريد .

وتكلم الفتى فحكى حكاية أخته وماحدث من اعتداء عليها ووضع أن فرصة الانتقام بنذالة كانت متاحة له فقد بات ليلته مع أخت الإخوة السبعة في حجرة مغلقة ولكنه فضل أن يكرم الشيخ والإخوة السبعة والقرية ويحمي على الفتاة عرضها .

وتعجب الناس وقالوا له : لقد كنت عظيماً ومثلاً في الأخلاق السامية فماذا تطلب ؟ قال الفتى : أطلب أن تزوجوني من هذه الفتاة ويتزوج فتاكم أختي ويرعى ابنه الذي تحمله .

وهنا أقره الجميع على رأيه وأعلنوا موافقتهم . وأتى الناس بالفتى الماخن فوبخوه حتى بكى واسترحم . ثم أقيمت الأعراس في القريتين .

الغزال الحشبي (حكاية نوبية)

رأى أحد الفتيان بنت السلطان فهام بها حبا ، وكان السلطان يريد ابنته لأحد السلاطين أمثاله ، أما ابنته فقد رأت الفتى فعشقه من النظرة الأولى ، ولعلمها أن والدها لن يقبل إلا أحد السلاطين فقد حزنت البنت ولم يعد للطعام والشراب في فمها طعم ، وصارت الحياة قائمة في عينيها ومضى جسمها اللدن الطرى يضمز ويهزل .

وكذلك الفتى عاد إلى بيته فرأى صورة بنت السلطان في كل شيء حتى أوشك على الفناء وصار يخرج كل يوم ويحوم حول قصر السلطان عله يظفر بنظرة إلى التي سلبته لبه وحرمت على عينيها العوض وعلى جنبه الرقاد .

وزارته عجوز ذكية ذات حيلة واسعة وخبرات لا حدود لها وسأته عن سبب مرضه الذي عجز الأطباء عن إيجاد الدواء له ، وسكت الفتى فمضت العجوز تطلق لسانه بشتى الطرق وتحكى له الأمثال والقصص عن مستحيلات تحققت حتى قال لها : إن كل شيء ممكن أن يحدث إلا أن معجزة واحدة لا سبيل لها للتحقيق ، تلك هي زواج فلاح من بنت السلطان .

وخرجت العجوز من حجرة الفتى المريض وبقيت في البيت زمناً طويلاً تتحدث مع أمه الطيبة التي تورمت عيناها من البكاء على حال ابنها وقالت لها : إن البكاء لن يفيد ابنك . . . يجب أن نجد وسيلة

لسعادته . . . : قالت الأم : إننى أفدى هذا الفتى الحبيب بنور عيني
لو كان فى هذا شقاؤه . . . فقالت العجوز : سلم الله لك نور عينيك
إن المسألة أبسط. من ذلك كل ما نحتاج إليه الكتمان والتضحية .

ونظرت العجوز إلى صندوق فى الحجرة وقالت للأم : لو وجدنا
نجاراً بارعاً يكمل هذا الصندوق على صورة غزال لوجدنا الحل الذى
يشفى ابنك مما به من آلام وعلل وقالت الأم : إن من أهلى نجاراً
هو أعظم نجارى البلد ، وهو يمتاز بالصمت والكتمان الشديد فهو لن
يفتح فمه بسر نأتمنه عليه - وبعد أن انصرفت العجوز الداهية ،
أسرعت الأم إلى النجار وطلبت حضوره للبيت ، وأسرت إليه برغبتها
فى تحويل الصندوق إلى تمثال لغزال وأن يظل هذا الأمر سراً بينهما ،
فمضى النجار يعمل فى صمت حتى أكمل الصندوق على الهيئة المطلوبة
وأخذ أجره وانصرف .

ودهشت العجوز حين رأت الصندوق كما تمنته جمالا ودقة وإتقاناً
وحضر صانع الحل فأعاد صياغة كثير من حلل الأم إلى أجزاء تزين
الغزال الخشبي حتى بدأ فى أجمل زينة .

وفى اليوم التالى وضعت العجوز غزالها الثمين على ظهر حمار
ومضت إلى قصر السلطان وطرقت الباب ففتح لها الحراس وعرفوها
فكثيراً ما أتت إلى السلطان لتحل له مشكلاته أو لتصف العلاجات
مما يصيبه من أمراض - وأدخلها الحراس إلى الملك فأكرمها واحتفى
بمقدمها فلم تضع العجوز وتناً بل أسرعت تقول للسلطان :

إننى سأذهب للحج إلى بيت الله الحرام ، وأريد أن أحفظ هذا

الغزال عندك إلى أن أعود ، فهو شيء ثمين ورثته وظللت صائنة له بحيث لم يره أحد قبل اليوم - ولن أجد بيتاً أكثر أمناً من قصرك ولا إنساناً أثق فيه مثلك - لذلك أرجو أن تحافظ على هذا الغزال إلى أن أعود

فرحب السلطان بطلبها ووافق في الحال ، هنا أضافت العجوز أنها تتمنى أن يكون الغزال في حجرة بنت السلطان حتى لا يعيب به أحد ويكون في رعايتها . . . فقال السلطان :

إننى أوافق على طلبك هذا ، لا سيما أن هذا الغزال الجميل قد يسليها ويمتعها ويسرع في شفائها - فقالت العجوز . . . لقد نسيت أن أخبرك أنه غزال ساحر فعلا ، يملك القوى على إنقاذ الناس من أمراضهم وقد عاش جدى سنين لا حصر لها لأنه كان معتاداً أن يكون آخر ما تقع عليه عينه قبل أن ينام ، وأول ما تقع عليه عينه حين يستيقظ هو هذا الغزال . . . وأبى (ألف رحمة عليه) - تعرف كم من السنين قد عاش . . . قال الملك : حقا أيتها الجدة لقد عاش سنين طويلة . . . قالت وهو أيضاً أخذ عن أبيه هذه العادة . . . فابتهج السلطان وسعد سعادة غامرة وأمر حراسه أن يحملوا الغزال إلى حجرة ابنته . . . وودعته العجوز وخرجت من عنده وعادت إلى الأم فطمأنتها أن ابنها الآن عند سرير بنت السلطان .

وفي الليل بعد أن نام كل من في القصر ، وأغلقت الأبواب خرج الفتى من الصندوق وحيا الأميرة في أدب واحترام ثم اعتذر لها بأنه لن يقوى على الكلام فقد أرهاقه السهر . . . ورأته نحيلاً ذابلاً مرتعشاً وهي التي رأته فتى قويا رائع الخطو وعرفت فيه الإخلاص لحبها

ورأته يبكي فسأله : لماذا تبكي أيها الضيف الكريم . . . فقال :
لأنى أراك ذابلة نحيلة . . . قالت : وأنت أيضا قد صرت ضامر
الجسم نحيلاً - قال لها : هو السهر والفكر والشوق الذى لا يقاوم ..
إننى منذ رأيتك لم أعد أعرف للطعام أو الشراب أو النوم طعماً . . .
وأنا أعرف أنه لا أمل فى أن يتزوج مثلى من بنت السلطان .

وأحضرت الأميرة طعاماً فأكلها ، وسرى الدم فى عروقهما ، وعندما
صاح الديك أدخلته إلى الصندوق ونامت ، فأقى الملك ووجد ابنته
مبتسمة وكل يوم كان يجدها أفضل حالا من اليوم السابق إلى أن
أنت العجوز تطلب الغزال

وعرض عليها الملك آلاف الجنيهاً لتترك الغزال ولكنها رفضت
فقال لها - أنت على حق فإن ابنتى قد صارت قوية الجسم متوردة
الخد ناضرة بفضل الغزال العجيب ثم قال لها : لقد كدت أنسى
وأنا اطلب منك أن تتركى الغزال أن أمنحك مكافأة عظيمة لأنك
شفيت ابنتى . . . أطلبى ما شئت فلو طلبت نصف ملكى لأعطيته
لك . . . قالت العجوز . . . هل تقسم لى أن تلبي طلبى .

قال السلطان : أقسم لك برأسى وبكل أجدادى أن أحقق لك أى
رغبة إذا كان فى إمكانى مهما كان صعباً .

وهنا قالت العجوز : أطلب أن تزوج ابنتك من فلان ؟ إنه فتى
كريم النفس يأكل من عمل يده - وفكر السلطان فى الأمر وقد تعود
أن يفى بوعده إذا واعد فوافق فى الحال وسارت العجوز إلى بيت الفتى
الفلاح وهى تحمله على ظهر حمارها بداخل الغزال الخشبي وما أن

أدخلت الصندوق إلى البيت وأغلقت الباب ومضت تحدث أمه حتى
خرج الفتى وهو يرقص من الفرح - وكانت سعادة الام بصحة ابنها
وما فيه وبزواجه فوق كل تصور - وأقيم عرس كبير اشترك فيه كل
أهل البلد لإعجابهم بأخلاق الفتى وبني الفتى لعروسه بيتا على شاطئ النيل
رأت فيه زوجته أنه أعظم وأكثر هناء وراحة للبال من قصر السلطان .

انتقام الأب (حكاية نوبية)

وهذه حكاية « انتقام الأب » سمعتها من الشاعر النوبى طه أمين عن جلقته المرحومة صفية يعقوب من قبيلة حملون من قرية « أبو حنظل » .
كان لرجل ابن واحد يعمل معه فى المزرعة حيناً ولكنه فى أغلب الأحيان ينقل الناس من أحد ضفتى النيل إلى الضفة الأخرى على مركبته الصغيرة - وجاء الابن لأبيه يوماً قائلاً : لقد بلغت مبلغ الرجال وأريد أن أتزوج .

فقال له أبوه : خذ هذه البقرة واذهب إلى السوق وبعها وأحضر ثمن بيعها لأستعد به لتزويجك زيجة لائقة ودفع إليه بالبقرة وتمنى له الفوز والخير .

وفى الطريق، قابل مجموعة من الرجال نادوه قائلين : إلى أين تتجه هذه العنزة ؟

قال : هذه ليست عنزة - هذه بقرة أعطاها لى أبى لأبيعها وأتزوج من بعض ثمنها - فضحك الرجال من قوله هذا وأكدوا له أنها عنزة وأنه سيعرف هذا فى السوق - وتركهم ومضى - وبعد قليل قابل مجموعة أخرى من الرجال ، وسمع نداءهم له : إلى أين تتجه بهذه العنزة قال : هذه ليست عنزة ، هذه بقرة أعطاها لى أبى لأبيعها وأتزوج من بعض ثمنها - وهنا ضحك هؤلاء الرجال أيضاً وأكدوا له أنها عنزة .

وكذلك التقى بمجموعات أخرى أكدت له أنها عنزة وليست بقرة فقال لنفسه : إذن فقد خدعني أبي وسخر مني وأعطاني عنزة على أنها بقرة - واقترب من أحد التجار قائلاً : هل تشتري هذه ؟ قال التاجر : هذه عنزة صغيرة وأنا اشتريها منك بنصف جنيه - ووافق الفتي وترك له البقرة وأخذ نصف الجنيه وعاد إلى أبيه غاضباً وقال له : لماذا صنعت معي هذا ؟ كيف تعطيني عنزة وتقول لي : اذهب وبيع هذه البقرة ؟ فقال أبوه : هل قابلتك مجموعات من الناس وأكدت لك أنها عنزة ؟ قال الابن : نعم - فقال أبوه وهو يكم غيظه : إذن ليبارك لنا الله في الثمن اذهب لقاربك ودعني أنتقم .

وكان الرجل حزينا على بقرته التي ضاعت منه ، ولكنه لم يضع وقته في الحزن فقد كان يعرف بلد هؤلاء اللصوص الأربعين الذين خدعوا ابنه ، ورئيسهم الذي باع له الابن البقرة على أنها عنزة فأحضر حماره وجوعه ومنع عنه الماء حتى كاد يهلك - ثم أتى بسبعة جنيهاً من الذهب لمصقها في حلق الحمار ، وسار به إلى بلد اللصوص وقد لبس ثياباً ممزقة تدل على البؤس والشقاء .

وهناك طرق بابا ، ففتح له فطلب ماء ليسقي حماره ، ودعاه أهل البيت للدخول فدخل ليستريح شاكراً وظل يتحدث معهم حديثاً طلياً ويعرفهم بنفسه وبمكان مزرعته بلا خداع - وأثناء ذلك وضعوا دلو مملوء بالماء أمام الحمار ، ولظمته شرب الحمار بنهم شديد ، وأزال الماء الصمغ من حلق الحمار ف وقعت الجنيهاً في الدلو ووجدتها أصحاب الدار فتعجبوا من ذلك وأرادوا أن يعرفوا السر فذهبوا بالنقود إلى الرجل صاحب الحمار وسألوه : ما نوع هذا الحمار ؟

لقد شرب فانزل في الدلو نقوداً ؟ قال لهم صاحب الحمار : خذوا هذه النقود فهي من نصيبكم ، إن من عادة حمارى أننى أجوعه ثلاثة أيام فيخرج لى جنيهاً أنفقها ، وبالصّدقة كان هذا موعد إخراج الذهب ؟ وقد حدث هذا في بيتكم فهو من نصيبكم أما أنا فشاكر لكم حسن استقبالكم لى .

وهنا قالوا له : نريد أن نشترى هذا الحمار - قال : إننى لا أبيعهُ فهو مصدر رزق حياتى ، ثم إنكم لن تستطيعوا تقدير ثمن مناسب له - فظل أصحاب الدار يتوسلون ويرجون ويرفعون الثمن حتى وصلوا إلى خمس من مئآت الجنيهاً فباعه لهم وأخذ نقوده وعاد إلى بيته وأخفى النقود عن زوجته ، وقال لها : إنهم سيكشفون حيلتى ويأتون إلى فى مزرعتى فقد وصفتها لهم ، وسوف يمرون بالضرورة من أمام بيتنا فإذا رأيتهم مقبلين فانتظري بعض الوقت ثم أعدى الشاى بعددهم وأحضريه إلى المزرعة - وفهمت الزوجة .

أما اللصوص فقد حبسوا الحمار ومنعوا عنه الطعام والشراب ، ثم فتحوا الحجرة التى حبسوه فيها فوجدوه قد مات - فحملوا عصبتهم وسكاكينهم وماروا إلى البائع ليقتلوه - وذهبوا إليه فوجدوه يفلح أرضه وقد ربط. بجانبه ثعلباً !! وما أن رأوه حتى هجموا عليه وصرخ فيه رئيسهم : لقد خدعنا وقلت إن الحمار يخرج الذهب وظهر أنه ليس كذلك ومات الحمار .

قال لهم الفلاح : لقد كنت جوعته وعطشته ثلاثة أيام ورأيتم الذهب بأعينكم وكان من الواجب أن تطعموه حتى يسترد صحته ثم تمنعوا عنه الطعام والشراب لا أن يستمر جوعه وعطشه حتى الموت . .

لقد اخطأتم - ولكن لا تهتموا . . . سوف تعودون إلى بلادكم راضين
ثم نظر الرجل إلى الثعلب المقيد وقال له : اذهب إلى البيت وقل
لزوجتي تحضر أربعين كوبا من الشاي وأطلق الثعلب ، فقال له
الرجال : هل يمكن للثعلب أن يفهم قولك ؟ إنك تخدعنا - ولكنهم
فوجئوا بزوجة الفلاح تأتي معها أكواب الشاي - فشربوا في
دهشة وقالوا له : نريد أن نشترى هذا الثعلب قال لهم : إنني أعجب
لكم ، كلما وجدتم شيئا تريدون شراءه - ثم سار بهم إلى بيته فوجدوا
الثعلب مربوطاً بركن من البيت - وهو ثعلب آخر ، فالثعلب الأول
قد انطلق إلى الجبل - وبعد مساومات اشتروا منه الثعلب بمبلغ كبير -
وقال لهم الفلاح ، لقد أخذتم أعز شيئين عندي وهما الحمار والثعلب
ولم يبق عندي إلا الناي السحري (أجين فوكي فوكي) .

وذهب اللصوص إلى بلادهم ، وقبل الحي بقليل أطلقوا الثعلب
وقالوا له : اذهب إلى البيت وقل لهم يعدوا الطعام وانطلق الثعلب إلى
خلف الجبل - ووصل اللصوص إلى البيت وسألوا : أين الطعام ؟ ألم نرسل
الثعلب ليقول لكم إننا مقبلون ؟ وقالت النساء إن الثعلب لا تتكلم -
وتأكد اللصوص أن الرجل خدعهم للمرة الثانية .

وكان الفلاح يعلم أن اللصوص سوف يعودون إليه ، فهو لذلك
أتى بقربة وملاًها بدم حيوان وربطه على بطن زوجته تحت ثيابها وبعد
قليل بينما هو في مزرعته وبيده الناي ينفخ فيه أتى اللصوص غاضبين
وقالوا له : إننا أطلقنا الثعلب ولكنه فر ولم يذهب إلى البيت . قال لهم
كان عليكم أن تذهبوا به إلى البيت فيعرفه ثم يأتي الأمر بعد ذلك لأن
تطلقوه في بلد لم يعرفها - لقد ضيعتم الثعلب علي وعليكم .

قالوا له : إنا لا نصلقك - لذلك قررنا قتلك - قال الرجل : قتلى
آه . . . إن القتل يذكرني بأهمية الناي إنك تنفخ فيه عند أذن أى
إنسان مقتول فيعود إلى الحياة - ولم يصدق الرجال - وأثناء ذلك
أنت الزوجة تحمل الشاى فهجم عليها زوجها وشق بطنها بسكين فسال
الدم غزيراً - فمضى يزمر عند أذنها حتى بث فيها الحياة ، بين دهشة
الصوص .

وقالوا له : نشترى منك « أجين فوكى فوكى » قال لا ، فلن
يبقى لى شىء إذن - ولكنهم ألحوا عليه فقبل البيع ، فأخذوا الناي وساروا
مبتعدين - وناى رئيسهم وهمس فى أذنه : لقد أخذت الناي ولم
تسألنى كيف يستعمل : هل تريد أن تفسده كما صنعت فى الحمار
والثعلب؟؟ أنت تريد أن تسترد نقودك التى أخذتها منك أضعافاً مضاعفة -
أليس كذلك ؟ إذن اسمع جيداً . . اذهب إلى مولد
من الموالد الكبيرة . . وفى الزحام أقم حلقة ذكر وعندما يندمج رجالك
فى الذكر أخرج سكينك واقتلهم جميعاً . سيحدث اضطراب فى زحام
المولد ويتجمع الناس - عندئذ انفخ فى الناي عند أذن كل من رجالك
فتدب فيه الحياة .

وأعجب رئيس اللصوص بالفكرة وأسرها فى نفسه ، ثم كان يوم
المولد فأقام حلقة ذكر ، وأخرج سكينه وقتل جميع اللصوص الأربعين
 واجتمع عليه الناس - فأخرج نايه وظل ينفخ وينفخ ولكن الموقى
لا يعودون للحياة على أرضنا . . . وتكاثر الناس عليه وأوثقوه بالحبال
وساقوه إلى مخفر الشرطة حيث حوكم وشنق - وفى قرية بعيدة كان
الفلاح يستعد لزواج ابنه من فتاة اختارها له .

الحمامتان (حكاية نوبية)

عاش رجل في بيت واحد مع زوجته وأخته الصغيرة - وكان يوزع حبه بينهما - ولكنه عن غير قصد منه كان يزيد من اهتمامه بأخته مما بعث الغيرة في قلب الزوجة ومضت في حسد لها تفكر في التخلص من الأخت التي انتزعت زوجها - وبدأت أخته تنضج وتنتقل من مرحلة الطفولة إلى الصبا إلى بشائر الشباب - وهنا بدأ الرجل يحضر لها الثياب ويهتم بزينتها وحليها حتى يهيء لها قلوب الخطاب يطلبون الزواج منها وبعدها يفرغ لزوجته .

وزاد اهتمامه بأخته من نار الغيرة في قلب زوجته منها ، وأكلت النار قلبها وفكرت في الخلاص سريعا من أخت زوجها - وفي قرانا نعرف أنواعا مختلفة من الخبز الكابيد والناري والأبلزيه ولكن كل هذه الأنواع لا تضارع (الألبود) هذا الخبز الشهى الشذى - فرغيف الألبود يحتمل كل الإضافات الغذائية لذلك وضعت الزوجة بيضتين من بيض الحمام بداخل رغيف الألبود ، وقلمت الرغيف إلى الفتاة بعد أن جوعتها وشغلته عن الطعام بأعمال البيت . . وما أسرع ما أكلت الفتاة الرغيف دون أن تهتم كثيرا بمضغ اللقم .

ومرت الأيام والبيضتان مستقرتان في أحشاء الفتاة ، ثم لم تلبث أن أفرخت حمامتين ترفرفان - بأجنحتهما في بطن الفتاة وهي لا تعلم سببا لما أصابها ، أما الزوجة فمضت تسر إلى زوجها أن أحوال أخته تدهشها فهي كسول تحب النوم كأنها حبلى .

ومضى الرجل إلى أخته يطلب منها أن تمرر يديها على رأسه وتدغدغ شعره كما تفعل الجدات مع الأحفاد الصغار فهو بهذه الوسيلة يستطيع أن يضع رأسه على بطنها من غير أن يتهمها أطول مدة ممكنة ويحس بحركة الجنين إذا كانت كما لا يتمنى لها أن تكون . وجلست الفتاة ووضعت رأس أخيها بعيداً قائلة له إن الجو جميل لو قمت بنا نجلس تحت أشعة الشمس الهادئة وابتسم أخوها ووافقها على رأيها فانتقلا إلى حيث اختارت ، وبعد لحظة أحست بانتفاضة فطلبت من أخيها الانتقال إلى الظل زاعمة أن الحر أقسى مما توقعت ظل الأخوان ينتملا من مكان إلى آخر إلى أن أحست الفتاة بالتعب وسال العرق من وجهها ولم تقلد على الحركة فوضع أخوها رأسه على بطنها وأحس الحركة والانتفاضات وهنا جحظت عيناه وصرخ فيها وظل يضربها والدم يسيل منها وهو يصرخ فيها يا (فاجرة) ثم صعد بها إلى الجبل حيث ألقى بها خلفه وقيد الأخت بالحبال وتركها طعاما للضباع وعاد إلى المزرعة .

ومرت الأيام وكلما سأل الناس الزوج عن أخته أجابهم بأنه لا يدرى (ربما خرجت لتسبح فأكلها تمساح) وكان يبكي بحرقه ولوعة لا حزنا بل أسفا على حظه العاثر .

وظلت الفتاة تبكي في قيودها وتدعو الله أن ينقذها فأقى فأر ومزق الحبال التي تقيدها ، وعاشت الفتاة على الفاكهة وأنجبت حمامتين فقامت تعتنى بهما إلى أن كبرتتا ثم خرجتا تبعثان عن أبيهما وكان يعمل في المزرعة .

وبينا كان أخوها في مزرعته يضرب الأرض بفأسه بقوة والعرق يتصبب منه أتت إحدى الحمامتين ورقرقت بأجنحتها أمام عينيه

فانتصب واقفاً ، فإذا الحمامة الأخرى تخطف عمامته وتطير وهو يتتبعها في اتجاه طيرانها - وكانت الحمامة تطير ببطء حتى تعطيه فرصة المتابعة فلا ييأس منها ، ووصلت إلى أمها وألقت العمامة على رأسها .

وتعجب الفتى حين رأى أخته في نضارة وصحة والخير يجرى من تحت قلميها - وتأكد من براءتها وعرف منها كيف أكلت رغيف الألبود - وأسرع إلى زوجته الشريرة وتأكد من غدرها وخيانتها . . واستمع إلى توسلاتها ولكنه لم يتأثر ببيكائها ولم تخدعه استجدائاتها وطعنها طعنة نجلاء قاتلة .

حبة الرمل المسحورة (حكاية نوبية)

(لتوضيح أن القوى الغيبية المنظورة تقف في خدمة من يملكها سواء أكان مالك القوة الغيبية صالحاً أو شراً) .

خرج فتى والناس نيام ليتوضأ من النهر ، وفي طريقه رأى فوق شجرة ، ديكاً أبيض كأنما هو موجة من نور . وأنصت إلى صياح هذا الديك فأحس بأنغام أذانه كأنما هي موسيقى علوية ساحرة ، واختفى الديك بعد أن أذن للصلاة . ونظر الفتى حوله في دهشة ولكنه لم يضع وقته ومضى للنهر حيث توضأ وصلى الفجر وكم سر الديك في قلبه . وكذلك رأى الفتى هذا الديك في الأيام التالية وأنصت إلى صياحه . وذات يوم انتظر الفتى تحت الشجرة حتى إذا ما ظهر الديك تسلق الفتى الشجرة وانقض عليه وسار به إلى النهر ليتوضأ ويصلى ثم يعود إلى البيت حيث ينال غذاء طيباً

وفي طريقه إلى النهر قابل الفتى رجلاً يهودياً اشترى منه الديك بجنيه من الذهب . وسار الفتى إلى النهر بعد أن علق الجنيه برباطه . سراويله وتوضأ وصلى .

ولما كان الفتى عاطلاً لا عمل له فقد جعل تسليته أن يتتبع اليهودى فرآه يدخل بيته ويقول لزوجته : سأرسل إليك أحد خدمى من متجرى ومعه إشارة نتفق عليها الآن فأعطه الديك مشوياً ، وحذار أن لتلقى بأمعاء الديك فمن أجل تلك الأمعاء دفعت في هذا الطائر ثمن حظيرة كاملة للدواجن .

ومضى الفتى يسائل نفسه : لماذا خرج اليهودى في هذا الوقت ؟
هل كان هو الآخر يتربص بالديك لاصطياده ؟ ولماذا ألح على الشراء ؟
إن أعظم ديك في حجم العنزة لا يزيد ثمنه عن مجيدى واحد فلماذا دفع
اليهودى جنيها كاملا ؟ وأنصت الفتى إلى حديث اليهودى مع زوجته
فرآه يطلب منها أن تحتفظ . « بالقناصة » . . . ثم يهمس في أذنها
بكلمة السر . وكرر عليها الكلمة هامسا ، ومضى . أما زوجته فخافت
أن تنسى الكلمة فظلت تروح وتجيء وهي تتمم بكلمة السر حتى
حفظها الفتى من تكرارها .

وبعد قليل شم الفتى رائحة الديك المشوى فمضى يطرق الباب
ويقول كلمة السر ويحمل الديك إلى بيته . وهناك أكل حتى شبع .
وبينما هو يعبث بأمعاء الديك سمع صوتا ينبع من أحشاء الديك :
أنا عبدك وطوع أمرى . . . فطلب الفتى قصرا وخداما . وأن يتزوج
أجمل فتيات البلد .

وقال اليهودى لزوجته وهو يكاد ينفجر غيظا : لقد سرق الديك
ولكنى سأعرف من الذى سرقه لأن النعمة ستنااله وتنفوح روائح ثروته
وقد صلقت نبوءة اليهودى فيها هو القصر قد ارتفع في جانب من
القرية والحريير والذهب والفاكهة تملأ أرجاءه .

وسار اليهودى تحت القصر مناديا : تخلصوا من ثيابكم القديمة
أنا أشتريها بثمن طيب . فأرسلت الفتاة الجميلة جارية من جواربها
ومعها الثياب القديمة التي كانت لزوجها قبل أن تقيم معه في القصر .
وبعد قليل عادت الجارية بقطع من الذهب - وبعد لحظات أخرى
كانت الفتاة الجميلة عند أهلها ، والقصر والحليقة والخلم قد

تلاشوا وهادت الأرض كما كانت فقد استولى اليهودى على حبة الرمل
للمسحورة .

وعاد الفتى لم يجد القصر فجلس يندب سوء حظه - وبينما هو
فى بكائه ونواحه مر عليه كلب جائع ففك الفتى الصرة التى معه وأخرج
لقمة قدمها للكلب قائلاً فى ترحاب ، أهلاً بشيخ الكلاب . وأكل
الكلب وظل واقفاً بجانبه . ومر قط . فأعطاه قطعة من الخبز وهو يقول
أهلاً بشيخ القطط . وكذلك قدم لفأر لقمة وهو يقول : مرحباً بشيخ
الفئران .

وأكل الثلاثة ما قدمه الرجل إليهم وأعجبوا بكرمه واحترامه لهم
ورثوا لحاله كما رثى هو لحالهم . وقالوا : طالما أن كرم هذا الفتى
هو الذى جمعنا كما لم يحدث فى التاريخ كنه فهذا دليل على أننا
نستقبل يوماً طيباً ، ولابد من أن نصنع شيئاً من أجله ونعيد إليه
حبة الرمل المسحورة .

وذهب الثلاثة إلى بيت اليهودى وتجولوا فى كل مكان . أما الكلب
ففتش فى الحديقة والقطعة بحثت فى المطابخ ونحت الأسرة وخلف
الدواليب ، والفأر بحث فى الشقوق والجيوب ، لذلك عاد يقول
لصاحبه : إن اليهودى يخفى حبة الرمل فى فمه حين ينام . فقال
القط . أنا أبول على ذيلك وأنت تدخل الذيل فى أنف الرجل وهو
مستغرق فى نومه . وحين يعطس اليهودى تقع حبة الرمل من فمه
فتأقطها ونعود بها سريعاً .

وبعد لحظات كان القط والفأر يعودان إلى صديقههما بحبة الرمل
ويمران فى اتجاه الفتى . وكان أمامهما شهر لا بد من عبوره فقال الكلب

أنا أحمل حبة الرمل في فمي فقال القط : يا سيدى الكلب العظيم ،
إن أسنانك متباعدة وأنت كثير النباح وأخاف أن تقع الحبة من
فمك . وقال الفأر : دعونى أحمل حبة الرمل فقد عرفت مكانها وأتيت
بها . . . فزمجر القط . وكاد يلتهمه بعد أن يفسخه قطعتين فسكت
الفأر مرتعشا وكذلك نبح الكلب في وجه القط . وقال له : إذا لم أحمل
حبة الرمل فلن أنقلكم إلى الشاطئ . الآخر فلا أحد منكما يجيد السباحة
مثلى .

وهكذا حمل الكلب حبة الرمل في فمه وركب القط . فوق ظهره
وركب الفأر فوقهما . وفي منتصف الطريق رأى الكلب سمكة كبيرة
فنبح ووقعت حبة الرمل فالتقطتها السمكة وخرج الثلاثة إلى الشاطئ .
والحزن يمزق قلبهم وجلسوا في سرود وتأمل . وهر صياد فتعجب من
اجتماع الفأر مع القط والكلب في ألفة عجيبة ، وتساءل عن سبب
حُزنهم وقال لنفسه : لا شك أن الجوع هو الذى جمعهم وأحزنهم
واستمر يحدث نفسه : طالما أن مخلوقات لا تلتقى أبدا قد التقت
اليوم فهذا دليل على أنى أستقبل يوماً طيباً لذلك سوف أتبرع بأول
سمكة تخرج لى لهؤلاء الأصدقاء الألداء .

وسد الشبكة فخرجت سمكة كبيرة ألقى بها إلى الثلاثة وعاد
يلقى الشبكة من جديد أما الثلاثة فقد انقضوا على السمكة وفتشوا
أحشائها فوجدوا حبة الرمل المسحورة فأسرعوا بها إلى الفئى البائس
وفي هذه المرة أصر الكلب على أن يحمل الحبة وقال : نحن الآن
نسير على الأرض ، فإذا فرض جدلاً أنها وقعت فسوف ألتقطها واستمر
في سيرى . . . هيا بنا وبيننا هم في طريقهم عثرت رجل الكلب بشق

عميق في الأرض من تلك الشقوق المنتشرة في أرض بلادنا فغضب
الكلب ونبح فوقعت الحبة في الشق . وحاول الفأر أن يتسلل إليه
ولكن الشق كان عميقا وضيقا فلم يستطع حتى الفأر ذلك . وفي
لحظة خاطفة هبط طائر من السماء ومد عنقه في الشق والتقط حبة
الرمل بمنقاره الحاد وطار في أفق السماء تاركاً الحزن والحسرة في
قلوب الثلاثة فقد أصبحت المسألة صعبة بل مستحيلة .

وقال القط : عندي فكرة . أختفي أنا والكلب . ويسجد الفأر
ويرفع مؤخرته في اتجاه الشمس ، وسيظن الطائر أن على الأرض
قطعة من اللحم فينقض عليها وهنا نقتنصه . وفي لحظة كانت خطة
القط تنفذ بلقة وبعد لحظة أخرى كان الطائر ممزقاً متناثراً وحبة الرمل
المسحورة مع الأصلقاء الثلاثة الذين عادوا بها إلى الفنى وأعادوا بذلك
قصره إليه وزوجته وسعادته وثرأه .

حكاية الفأر ابن الشيخ

كانت زوجة الشيخ صالح في قلق دائم لأنها لا تنجب ، لذلك كانت تدعو الله ليلاً ونهاراً أن يمنحها ولداً جميلاً ، ولما لم تتحقق أمنيتها في الولد الجميل ، تمت أي ولد ، ولكن هذا أيضاً لم يحدث ، فقالت يارب امنحني بنتاً ، فلما يشئت قالت يارب أريد أي مولود ولو كان فأراً وهنا استجاب الله – وأنجبت فأراً فحزنت فقال لها زوجها أنت السبب . ولأنها أم أحست بالحنان نحو الفأر فأسكنته في أحد شقوق البيت ومضت تطعمه وتسقيه .

وبعد أيام خرج الفأر من جحره بعد أن أصبح قادراً على الحركة بفضل عناية أمه التي كانت تضع له العجين الرومي في الشق . وقال [الفأر لأمه : أعدى طعام أبي فالأبناء يذهبون بالطعام إلى آبائهم ولا بد أن أحمل طعام أبي حتى لا أكون ولداً عاقاً ، ودهشت (ساله) عند سماعها حديث الفأر وقالت : كيف تستطيع أن تحمل الطعام والشراب وأنت صغير هزيل مثل مثل ماذا أنت فأر . . . فقال لها : ضعي لوحاً من الخشب على ظهر حمارنا واجعلي الطعام في جانب منه والماء في الطرف الآخر وسوف أقود الحمار . . . هيا أسرعي . . . وأعدت الأم الطعام والشراب على ظهر الحمار وتسلق الفأر ساق الدابة وصعد على ظهرها ثم تسلق الرقبة واختفى في إحدى أذني الحمار وأخرج رأسه من أذن الحمار ونادى أمه : انظري سأجعل الحمار يتراجع . . . ويدخل إلى أذن الحمار . . . ولدهشتها رأت ساله الحمار

يشراجع ثم يسير إلى يمين وإلى يسار ويقف فقد كان ابنها الفأر يجلس في مقر القيادة في الأذن ويلير حركات الدابة . فقالت الام : الحمد لله الذي وهبني من يحمل الطعام إلى زوجي في المزرعة . اذهب في أمان الله .

وسار الحمار في طريقه إلى مزرعة الزوج ، وكان سبعة من اللصوص يقطعون الطريق فرأوا الحمار وليس خلفه أو أمامه أو فوقه من يقوده أو يجره أو يمتطيه فانقضوا على الطعام والشراب وبعد أن انتهوا من وجبتهم ساقوا الحمار إلى مكنهم يريدون سرقة وهنا وقف الفأر على أذن الحمار وصرخ طالبا النجدة وشهر اللصوص أسلحتهم ونظروا حولهم إلى مصدر الصوت فلم يروا انسانا يستنجد بل رأوا للعشتهم جموعا تأتي من كل صوب وتحاصرهم فلاذوا بالفرار إلا أن أحدهم لم يستطع النجاة فانهاالت الأيدي والنعال على قفاه وظهره حتى تقيأ دماً وساقوه إلى مخفر الشرطة .

واجتمع اللصوص الستة ليفكروا في طريقة للانتقام من صاحب الحمار الذي سبب لهم كل هذه المتاعب ولم يكن صعباً عليهم أن يعرفوا صاحب الحمار . . . إنه الرجل الساذج الذي سمعنا انه أنجب فأراً . . . لا بد أن نسرق بيته الليلة انتقاماً منه .

ولم يكن اللصوص يدرون وهم يتناقشون هامسين أن على بعد قريب منهم الفأر ينصت من شق في الجدار . وما أسرع ما عاد الفأر إلى أبويه وقص عليهما أن اللصوص سوف يهاجمون البيت . فقالا معاً في ضعف واستجداء : وماذا نفعل ؟ وهنا وقف الفأر على قدميه الخلفيتين وحرك يديه في عصبية وهو يقول : دعوهم لي وأنا كفييل

هم . كل ما أطلبه منكما أن تذهبا إلى فراشكما وأن تتركا لى سبعة
مسامير كبيرة وتتركا الموقد مشتعلا . . . ولما كان من عادة والديه
أن يستجيبا إلى أوامره مهما كان فيها من شذوذ فقد ذهبا إلى سريرهما
وناما ولكن الكرى فر من عيونهما إلى الأبد .

وترك الفأر مساميره السبعة على النار وذهب إلى بيت اللصوص
وسمع كل ما يقولون وسار خلفهم إلى بيته وسبقهم بأن وقف عند
طرف السقف . وما ان صعد أول اللصوص حتى أمسك الفأر بمسار
محمى قد احمر وكاد ينصهر من اللهب ، ووضع المسار على قفا اللص
ورأى الدخان يتصاعد من قفا اللص وسمع صرخته المدوية وراه يقع
على الأرض ثم يعدو كالمجنون في دعر وكذلك فعل اللص الثانى والرابع
والخامس ، وصعد السادس فأمسك الفأر بالمسارين الباقيين وألقاهما
على ظهر اللص وسمع عواء الرجل وصراخه وراه وهو يعدو مدعورا
لا يلوى على شىء من الألم .

واجتمع اللصوص الستة فى بيت رئيسهم صاحب العلامتين
وتشاوروا فى وسيلة يؤذون بها الرجل الذى سبب لهم كل هذه المتاعب
واتفقوا على ان يلفقوا له تهمة ، يتقدم أحدهم إلى القاضى ويشهد
الخمسة الباقون .

وفى يوم الجلسة قال الفأر لابيه : لا تذهب يا أبى ، فأنا سأذهب
نيابة عنك ، اكتب لى توكيلا . وكتب الرجل الطيب لابنه الفأر
توكيلا عاما يمنح الفأر كل الحق فى أن يتكلم باسمه . وجاء الشرطى
ليصحب الرجل للمحكمة فأسرع الفأر يريه التوكيل . وقال الشرطى :
ولكن كيف يركب الفأر فوق حمارى ؟ إتنى أخاف أن أدوس عليه

دون قصد فيموت . فقال الفأر الشرطي اذهب أنت إلى المحكمة
وسألتحق بك . وقبل أن يصل الشرطي كان الفأر قد وصل إلى المحكمة
ممتطياً صهوة ديك نشيط .

وفي المحكمة مضى اللصوص يلقون اتهاماتهم الملفقة والفأر يجلس
صامتا هادئا - وبعد أن سمع القاضي الاتهام وأقوال الشهود نادى على
الفأر يسأله عن رأيه - وهنا وقف الفأر يقول : إن هؤلاء الستة رجال
هم عبيدى وعبيد أبى . وسأله القاضي : وأين الدليل ؟ قال الفأر :
انظر إلى قفا كل منهم تر علامة أما كبيرهم فعلى ظهره علامتان .

ونظر القاضي إلى ظهر كبيرهم بعد أن خلع له ثيابه فرأى العلامتين
فصدق قول الفأر ، وأمر الرجال الستة أن يطيعوا أمر سيدهم الفأر
وهددهم قائلا : حذار أن تشيروا شغباً فإن من حق الفأر أن يلف الواحد
منكم فى حصير ويشعل النار فيه وفى الحصير ولا يلومه أحد . وأنتم
عبيده أنفهمون ؟

وفى صباح اليوم التالى كان الرجل الطيب يجلس على فراء خروف
فى مزرعته يشرف على العمل بينما ستة من الرجال الأقوياء يتصبب
العرق من جباههم وهم يديرون الساقية ويحفرون الأرض ويحلبون
الأبقار التى أتوا بها فقد صارت جميع أملاك العبيد أملاكاً للفأر وميراثاً
طيباً للرجل الطيب .

* * *

وعودة الفارس بعد الاعتقاد باستحالة ظهوره التى نراها فى حكاية
الوردة الشائكة نجدها فى الحكاية النوبية « الأسد والفتى العاشق »
حيث نجد « فانا » الجميلة وابن عمها البائس الفقير فى حب لا نظير

له وحين يذهب الفتى إلى عمه طالبا الزواج من ابنته يقول له عمه إنه لا يعتقد أن في الوجود من هو أحق من ابن العم بابنته ولكنه كذلك يريد أن تعيش ابنته في أمن ورغد ولا يريد أن يلقي بها إلى الفقر والحاجة الذليلة .

ويخرج ابن العم وهو مقتنع برأى عمه في حزن وبأس وتتسلل فانا إليه وتعطيه حليها وتقول له عندما يأتى الأعراب من الصحراء ومعهم التجارة اركب جملا واذهب معهم وتاجر واربح وعد إلينا واطلبنى من أبى فذهب الفتى واشترى جملا واستعد في انتظار وصول قوافل الأعراب .

وسار الفتى مع القافلة فلما جاء الليل نام ، وحين استيقظ لم يجد القافلة فقد تركته ومضت في طريقها وهنا جلس الفتى يبكى حاله بكاء مرأ . . . ومر عليه أسد فسمع بكائه ومضى يدور حوله والفتى لا يحس به وهنا سأله الأسد عن سبب بكائه فقال الفتى اذك لن تفهم ما لى فهو داء لا تعرفه الأسود فإذا أردت أن تخدمنى فافترسنى دفعة واحدة بدلا من أن تفترسنى الآلام والأحزان على دفعات قال له الأسد وما اسم هذا الداء قال الفتى اسمه « دولجيد » العشق ثم قص عليه ما حدث بينه وبين فانا وأثناء تقدم الأسد من الفتى كانت قافلة من قرية الفتى تمر من بعيد فرأى أحد أفرادها الأسد ينقض على الفتى وحين عاد للقرية أخبر أهلها بما رأى فعلم الجميع أن الفتى قد مات . وهنا أعجب به الأسد وقال له انك هزيل مريض وقد أحببتك فهل تصادقنى على الوفاء . . إن عندى طعاما كثيرا ومن أجلك لن أقتل إنسانا بل سأهاجم القوافل فيهرب الرجال فنأخذ أنا وأنت الجمال والحمير

والأبقار وكل ما يحملون وتقوم أنت بالطهي والزرع وأقوم أنا بالصيد والقنص .

وعاش الفتى مع الأسد زمناً طويلاً وصار يمتلك مئات الجمال والأغنام والحمير . وذات يوم اقتربت نهاية الأسد وأحس هو بدنو أجله فأشار للفتى عن طريق القرية وأغمض عينه ومات .

وأخذ الفتى الجمال والكنوز وسار إلى قريته فنصب خيمة ومضى يلاحظ أحوال القرية فوجد الزينات استعداداً لعرس كبير ووجد فتاة تقوم بالخدمة في بيت فانا فنادها ومنحها نقوداً كثيرة ومضى يسألها عن أحوال البلدة وقالت له إن فانا أحببت ابن عمها وانتظرته ورفضت الزواج من غيره وجاء خبر يؤكد أنه مات وأكله الأسد فاضطرت لقبول من أتى يطلب يدها تحت إلحاح أهلها ولان أباهما يظن بها سوء فأعطاها الفتى خاتم فانا الذي أهلته له لذكرها أثناء غيبته وقال لها اذهبي واعطى هذا الخاتم لفانا وعودي وسوف أعطيك مالا كثيراً فأسرعت فقالت لأبيها ضاحكة وهي التي لم تبسم منذ غاب ابن عمها عن القرية أريد أن أخرج مع صويحباني للتنزه فوافق الوالد في الحال وخرجت فانا مع صويحبانها وسارت ناحية الخيمة وخرج الفتى وانتزعها من بينهم فأقبل الرجال مسرعين ليدافعوا عن ابنتهم فانا ، هنا خرج ابن عمها وعرفهم بنفسه . . . ودفع لمن طلب الزواج من ابنة عمه مالا كثيراً تعويضاً عن حقه وتزوجت فانا من ابن عمها . .

الأصبع (حكاية نويية)

تزوج رجل من امرأة وانجب منها بنتاً وولداً كأجمل ما يكونان من جمال وكمال وعلم ابنه طريقة حياته ومهنته أما البنت فقد كانت تقوم بأعمال البيت الداخلية بينما الأم تقوم بعمل الوعاء بالماء من النهر والذهاب إلى المراعى والمزارع وبذلك لم تخرج البنت من بيتها أبداً وقرر الأب الذهاب للحج واصطحب ابنه معه وأمر ابنته بالأخروج من البيت ومن أجل ألا تضطر للخروج مؤن البيت بكل حاجاته من الطعام والثياب وقال لابنته : إذا هزك الشوق إلى وأحسست بالحزن والوحدة فعندى وسيلة تعيد إلى قلبك الفرحة والسعادة هذه الطريقة هي أن تلبسى خير ثيابك من نسيج الحرير وأن ترقصى فى البيت حتى تتعبى من الرقص وتغوص السعادة إلى أعماقك . وبعد سفر الأب والأخ ظلت البنت تقوم بعمل البيت وكلما أحست بالحزن لبست الثياب الشفافة ومضت ترقص وفى لحظة من لحظات رقصها فى حجرة غير مسقفة كان ابن السلطان يقف بمكان مرتفع فرآها وحزن وذبل وعرفت عجوز سبب ذبوله فقالت له : سأجعلك تسعد بلقاها . قال : إنك لست تستطيعى . . قالت : (نُورُجُ فِسْكِزْ) أى بعون الله أستطيع .

وذهبت العجوز إلى بيت الفتاة فطرقت الباب وقالت للبنت : أنا عمك . . وقد أتيت من مكان بعيد ، افتحى لى حتى أستريح عندكم . . ورفضت الفتاة أن تفتح الباب وقالت العجوز هذا ما أخبرنى

به أبوك : قال : إنها لن تفتح لك فخطبها بالحسن حتى تفتح لك وظلت العجوز تلقى على مسامع الفتاة معسول الكلام والفتاة مصرة على رفضها ذاكرة نصائح أبيها - وامتمرت العجوز في محاولتها أياما متتالية حتى فتحت لها الفتاة باب البيت وأكرمتها واستطاعت العجوز أن تكسب عطف الفتاة ثم قالت لها يا ابنة أخي تعالى معي إلى بيتي فان لي إبنة في مثل سنك فادخلا الحمام معاً . . . وأخذت الفتاة إلى بيتها وهناك اكتشفت الفتاة أن ابنة عمها المزعومة فتى يحاول الاعتداء عليها فضربته بقطعة من الخشب ثم أسرع إلى بيتها . ونشرت العجوز الخبر في القرية أن البنت التي سافر أبوها إلى الحجاز كسرت البيت وذهبت للحمام . . وعاد أبوها من الحجاز وسمع الخبر فأصيب بالعمى وأرسل ابنه مع ابنته ونصحه أن يذبحها . . . وقصّت البنت على أخيها القصة فتأثر لحالها وقال لخدمه احضر صيداً نذبحه وفي لحظة أتاه الخادم بطلبه وملاً بدمه وعاء واضطر إلى قطع أصبع الفتاة وشوى مكان الاصبع حتى يوقف النزيف . . وعاد إلى أبيه الذي تحسس الأصبع فعاد إليه بصره .

وحين انتشر في القرية خبر موت الفتاة طارد أهل الفتى العجوز التي كانت سبب ما أصاب ابنهم بضرب رأسها بقطعة كبيرة ثقياة من الخشب ومن خلال المعارك بين أهل الفتى وبين العجوز عرف الوالد ببراءة ابنته وأنه شرع في قتلها فحزن حزناً شديداً وندم على فعلته ولما جاء ابنه وأخبره أن اخته لم تمت وأحضرها فعانقها أبوها وفرح بعودتها .

فاطمة بنت الصقر

« فاطما سجرنس » (حكاية نوبية)

وجد الصقر طفلة ملقاة في الطريق ، فحملها وصعد إلى أعلى شجرة وريابها وجعلها ابنة له وكان يذهب إليها بالطعام . وذات يوم نام شاب تحت الشجرة فرأى البنت وعشقها وطلب الزواج منها . ذهب الفتى إلى بيته وسقط . طريح الفراش مريضاً ، ولم يعرف الاطباء له علاجاً - وذهبت عجوز إليه وقالت إن مرضك مرض العشق وسأقدر عليه بالله وعونه ، وسارت العجوز إلى المكان الذي به الفتاة ابنة الصقر ، واستعدت لصنع طعام « إتره » (انظر ص) وخبز الكابد (انظر ص) ووضعت أوراق الشجر بالصفحة الرقيقة التي عليها العجين ، ووضعت العجين مكان الإدام ، فنادت فاطمة من أعلى الشجرة . . . ليس كذلك ، ثم هبطت من الشجرة وساعدتها . . هنا أمسكت العجوز بها فقالت لها فاطمة : « آلا ان استريني وحين يعود ابني الصقر أطلبيني منه » وعادت فاطمة إلى مكانها .

وجاء الصقر فطلبت العجوز فاطمة منه لابنها فرحب الصقر وجهزها وأرسلها إلى زوجها (دِجُو تَشْجُو) ، فذهب بها العريس إلى أمه وحزنت الأم لمجيء فاطمة للبيت لأنها نالت كل حب ابنها وحقدت عليها . . وذات يوم سافر الابن إلى بلاد بعيدة لبعض أعماله وأوصى أمه بها خيراً وطلبت فاطمة ماء فرفضت الأم إعطائها وزاد ظمأ البنت

وألحت في طلب الماء فقالت الام أعطيك الماء مقابل إحدي عينيك فوافقت فاطمة فخلعت الام عين فاطمة وألقت بها في حفرة وانقضت الصقور على الحفرة لتأكل العين ولكنهم عرفوا أنها عين ابنة شيخهم ذهبوا إلى الصقر وأعطوه عين فاطمة

وحين طلبت فاطمة الماء في اليوم التالي طلبت الام عينها الاخرى وخلعتها وسقتها ومر مناد ينادي ... من يعطيني عيناً ويأخذ طربوشاً من الذهب ؟ فنادته المرأة واخذت الذهب وتحلت الام بالذهب كأنها البنت وجاء الفتى فقالت له الساحرة الأم : إن أمك قد ماتت وشكلى قد تغير من الحزن عليها . . ولم يصدق الفتى ولكنه لم يعرف ماذا يصنع ولا ماهى الحقيقة وقال له الناس إن أمك هي التي فقأت عيني فاطمة وطردتها من البيت فاسرع إلى الشجرة باكياً فوجد الصقر قد أعاد عيني فاطمة إلى وجهها فعادت مبصرة بإذن الله وعقد مجلس تحت الشجرة لامة المسلمين والصقر يشاهد ما يحدث . . وحكم الناس بقتل الساحرة . . قالوا : أوقف جملاً جائعاً وجملاً ظامئاً واربط الساحرة بكل من الجملين من إحدي رجليها ، ووضع طعاماً وماء في مكان بعيد يجرى الجمال الجائع إلى الطعام والظامئ إلى الماء فتموت الساحرة وتم العقاب وهبطت فاطمة إلى زوجها وعادا إلى بيتهما حيث لم يعكر صفو حياتهما أحد

وهناك حكاية نوية تقول :

(إن بقرة وذئبا تصاحبا واشتركا في مزرعة . وذات يوم أنجبت البقرة عجلاً فقال الذئب أنا الذي حبلت وأنجبت العجل فلا حق للبقرة فيه ، واحتجت البقرة وطلبت المحاكمة وجاء القضاة من

جميع الحيوانات ولكن خوف القضاة من الذئب جعلهم حائرين يفكرون ولا يجدون الحل . ومن بعيد مر أبو الحصين الماكر وهو يمتطي صهوة ديك ويمضي مسرعاً فنادته الحيوانات . . . يا أبا الحصين : حاول معنا أن تحل هذه المشكلة الصعبة . . . (العجل ابن لمن ؟ الذئب أم البقرة ؟) . . .

فقال أبو الحصين من بعيد . . لا وقت عندي للتفكير في مثل هذه القضية فان خالى يشكو آلام الوضع وقد جاءه المخاض وسوف أذهب لاستدعى « الاونوسكار » طبيبة الولادة لتساعده وتخفف عنه آلام الوضع .

وهكذا حل أبو الحصين المشكلة وعاد العجل إلى أمه البقرة .

● وهذه الحكاية شبيهة بحكاية مصرية قديمة ترجع إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد تقول [إن الصدق والكذب كانا أخوين تنازعا فيما بينهما وقد أقسم الكذب أمام محكمة الآلهة أنه يوجد سلاح رهيب مثل الجبل في ضخامته له مقبض كالشجرة . وأنكر الصدق وجود هذا السلاح فحوكم وسملت عيناه ثم عمل الأخ الأعمى فيما بعد بواباً وأحبته امرأة فولدت منه ولداً فاق أقرانه الذين يكبرونه ذكاء وقوة ثم علم الابن بقصة مولده فقرر الانتقام وأتى بثور غاية في الروعة وأحضره إلى رعاة الأخ « الكذب » وجعله يرعى في مراعى عمه . ورأى الكذب الثور فحرض رعاته على سرقة من الصبي وحق للصبي في مقابل هذا أن يختار من بين قطيع عمه ثوراً آخر ولكن الصبي أخبر الراعى بأنه ليس هناك ثور مثل ثوره في ضخامته . فهو حينما يقف عند بحر آمون يصل ذنبه إلى أعلى سيقان البردى كما أن أحد قرنيه

يصل إلى الجبل العربى والاخر يصل إلى الجبل الشرقى ، أما مستقره
ففى النهر الكبير ويلد كل يوم ستين عجلاً . ولم يصدق الراعى هذا
القول . وحينئذ قيده الصبي وحمله إلى الأخ (الكذب) وطلب منه أن
يحضر أمام محكمة الآلهة . فادعى الكذب أن مثل هذا الثور لم يخاق
بعد وعندئذ سأل الصبي الآلهة عما إذا كان هناك سيف كالذى ادعى
الكذب أنه قد رآه وعلى هذا تحم على الآلهة أن يعيدوا النظر فى الحكم
بين الصدق والكذب . فاصدرت حكمها بأن يبرأ الصدق وتزال عنه
العقوبة .

الزير

كانت البنت الصغيرة « فانا » تعيش في بيتها ناعمة البال ، لا يعكر صفوها أحد . وكان أبوها وأُمها يحبانها ، وهي تحب كل الناس ، وتحب كل الحيوانات ، التي تقدم الخير لقربتها ، وكذلك تحب الطيور مثل «الهدد » وأبي قردان – وكانت جارتها العجوز تدعو لها بالخير ، لأنها تذهب إلى شاطئ النهر البعيد ، ومن هناك تحضر لها نباتات طبية تمنع الكحة ، وبذورا مفيدة تخفف عن العجوز آلام المفاصل – والعصفور « كارارنى » تقص على العصفور «سور» كيف حاصرها الاولاد وربطوها بخيط. وقصوا ريشها «وهي تتألم . وفجأة ظهرت الطفلة الطيبة « فانا » وأمرت الأطفال أن يتركوا العصفور ، فوافقوا على الفور ، وأطلقوا العصفور وهنا حملت . « فانا العصفور الجريح « كارارنى » إلى بيتها واهتمت به حتى أعادت له الصحة والأمن وكانت (فانا) سعيدة وكل من يراها أو يتحدث إليها يشعر بالفرحة والسعادة بملاّئ قلب «فانا» ولكن الدنيا لاتبقى على حال .

وذات يوم عادت «فانا» إلى بيتها فوجدت الناس يبكون ويعاملونها بحنان زائد ووجدت البيت وقد أتى إليه الناس من كل مكان كل أهل القرية جانوا وكذلك أهل القرى المجاورة ، الجميع في البيت يملئون الحجرات والمرات والمدخل والطريق .

إلا إنسانة واحدة هي أغلى وأعظم إنسانة في الوجود عند «فانا»
تلك هي ماما .

قالت «فانا» «أين ماما» ؟ سألت أباها وعمها وخالها وكل الناس .
أين ماما ؟ أنا أريد «ماما» . . . أعيدوا إلي «ماما» ؟
ولكن «ماما» ذهبت إلى مكان بعيد . . من يذهب إليه لا يعود .

- إلى أين سافرت «ماما» ؟

وهنا أجاب الجميع - «فانا» إن «ماما» سافرت إلى الجنة - وصرخت
(فانا) : أريد أن أذهب إلى «ماما» في الجنة .

فربت والدها على ظهرها وقال لها :

« ياعزيزتي : نحن نريدك معنا .

ومنذ ذلك اليوم وفانا تعمل كل ما تستطيع وفوق ما تستطيع لكي
تسعد «بابا» فهي تشعل النار بروت الخراف والعنز والأبقار
المخلوط. بالخشب الجاف أو بسعف النخيل وهي تنفخ النار وتحركه
فيتصاعد الدخان الخائق إلى وجهها وتسيل منها الدموع على خديها . . .
ثم تتوهج النار على ثلاثة قوالب من الحجر ، مخروطية مثل القرطاس
المقلوب . . . تلك هي الحوامل التي تضع عليها قرصا . . . وتنقل
عجين الدقيق القمح من وعاء كبير من الطين . فاذا سخن سطح
القرص الحليدي مررت البنت قطعة فوهة من القماش مبللة بقطرة من
الزيت ليبلدوا القرص أملس ثم تنقل العجين من الوعاء إلى القرص بمل-
يدها وعندما ينضج الرغبة تتركه لحظة ثم ترفعه إلى طبق كبير
من القش .

وكان أبوها يقضى الوقت فى الحديث مع أصدقائه وهم جالسون تحت النخلة « تحمل «فانا» الطعام إليهم فى صحن كبير به المخضر واللحم وفوقه الارغفة . ثم تحمل بقاياها إلى البيت لتأكل ، وكلما كان الطعام قابلا سعدت فانا لان هذا معناه ، أن الطعام نال إعجاب «بابا» وأصدقائه .

وفانا تصنع مربى البلح بأن تأتى بكمية كبيرة من العسل الأسود وتتركها تغلى على النار فترة طويلة حتى تتكون فوقها طبقة دهنية ، وعند ذلك تصفى العسل وتبرده وتصبه على العجوة المنزوع منها النوى ، وتقلبه جيدا ، والناس يقولون : ان العجوة التى تصنعها فانا تبقى سنوات بلا تلف .

وفانا تصنع الشعرية ، بأن تحرك العجينة برفق براحة اليد وتجمع خيوط العجينة فوق الحصير الملون حتى تجف ، وتقدمها باللبز والعسل إلى أبيها .

وهى تقوم من نومها وتكنس الشقة بمكنسة مصنوعة من صبات البلح المفتول الخيوط. وتكنس حجرة النوم والمطبخ وحجرة الخزين التى تصل إليها بعد عبور حجرة النوم ثم تنظف مكان استقبال الضيوف ثم تصل إلى حظيرة البهائم بعناية إلى الرصيف بجانب الباب الخارجى ، ثم إلى الرصيف الكبير الذى يتمشى عليه « بابا » فى فصل الشتاء وبعد الكنس وإعداد الفراش وتنظيم الشقة ، تخرج « فانا » إلى النهر وعلى رأسها وعاء كبير تملأه بالماء وتعود فتصب منه الأزيار وهى تذهب إلى النهر أكثر من عشر مرات لملء الأزيار وتقديم المياه .

للطيور وحيوانات الحقل ، بل هي تذهب إلى النهر مرات أكثر لتساعد عجوزا أو مريضة أو قعيدة .

و « فانا » تسوق خرافها إلى المنطقة الخضراء مع فتيات القرية وتترك الخراف ترعى ، ويحلو السمر تحت أشجار الدوم ، وعند الغروب تعود سعيدة كأنما كانت في نزهة خلوية ممتعة .

وقال الناس لوالد « فانا » إن ابنتك تتعب في إحضار الطعام ، وإعداد الفراش لك وهي محتاجة لمن يهتم بها ويرعى شؤونها ، ولهذا عاد الوالد إلى البيت يوما ومعه امرأة تسير خلفها طفلة شريرة - وقال الوالد لابنته « فانا » .

- يا ابنتي لقد أحضرت لك « ماما » جديدة ، وهي سوف ترعاك في حنان وتغسل ثيابك وتعد سريرك وتقدم إليك كل ما تحتاجين إليه .

وفعلا قامت المرأة في بداية الأمر بتقديم الخير والمساعدة لفانا ولكنها لم تلبث أن أظهرت قسوتها .

فكانت « فانا » تستيقظ في الفجر فتكنس وتوقد الفرن وتملأ الأزيار وتغسل الثياب ، أيضا بينما المرأة تفلّي ابنتها وتلاعبها . . . وعندما يعود أبوها من عمله في المزرعة ، لا تحكى له فانا ما نالها من عذاب وتعب ، لأنها تريد له أن يكون رائق البال لا ينشغل بها بل إنها لم تخبره بذلك اليوم التي أتت عجوز من صديقات زوجة أبيها وامسكت بموسى « الجانير » وأجرت به شروطا تفصد دما من رجلى زوجة الأب من ظهرها ، ثم أتت بأوراق سعف النخل وظلت تكنس بها

الدم المنهمر ، وكانت فانا قد تعودت في هذه الحالة أن تذيب السكر في الماء وتعهده لزوجته أبيها لتشربه وهي في حالة شبيهة بالإغماء ، فلما سارت بكوب الماء المحلى بالسكر نهرتها زوجة أبيها وشتمتها وقذفتها بالموسى الذى أخطأها وغرس بالباب ، والسباب يلاحق فانا والاتهم بالكسل - وقد ظلت فانا مذعورة طوال اليوم إلا أنها رسمت بسمه على شفتيها حين جاء أبوها حتى لا تزعجه بمسائلها الخاصة .

وبينما كانت « فانا » ترعى الأغنام في صحبة إحدى جاراتها ومرت بنخلة ظامئة فسقتها بينما صديقتها تسألها ، لماذا تسقين نخلة ليست ملكك ؟ فتجيب « فانا » لأنها كائن حي - والأحياء يجب أن تستمر حياتهم وربما ظمئت يوما فيرسل الله من يسقيني .

ولما أحست النخلة بالارى ، هزت فروعها في تضرع هامس :
« يارب خذ من طولى وضع فى شعرها » .

واستجاب الله فصار شعر « فانا » طويلا تجرجره خلفها وهي تسير . . . إلى أن وجدت غرابا جائعا فما أسرع ما قدمت إليه بعض الطعام الذى معها فلما أكل وشبع جمعت « فانا » باقى الطعام حتى لا تدوسه الأقدام

قال الغراب فى ضراعة :

- « يارب خذ من سواد ريشى وضع فى شعرها » .

وسارت فى طريقها بشعرها الفاحم الطويل فوجدت حمامة جائعة فقدمت إليها الطعام الذى بقى من الغراب فأكلت الحمامة حتى شبعت ودعت أن يجعل الله لون « فانا » أبيض مثل ريش الحمام وكانت أبواب السماء مفتوحة فاستجاب الله الدعاء

ولما عادت إلى البيت رأتها زوجة أبيها على هذه الحال فجئن جنونها
وقررت أن تتخلص منها .

وظلت المرأة الشريرة تؤلف كل يوم حكاية ضد «فانا» وما أن
يعود والد الطفلة من عمله في المزرعة حتى تسرع إليه صارخة باكية
قائلة « فانا » لا تسمع الكلام فانا لا تعمل . .

ويوما بعد يوم ، وأسبوعا بعد أسبوع وشهرا بعد شهر صدق
(بابا) كلام المرأة الشريرة. لذلك زعق في وجه « فانا » ومرة
ضربها ، ومرة طردها من البيت وأخيرا صنع (بابا) أسوأ شيء
في الوجود .

ركب الرجل حماره وأخذ الطفلة فانا أمامه وسار بها وسار حتى
ابتعد عن البيوت إلى الصحراء وهناك حيث لا تسمع إلا صوت الريح
ولا ترى إلى الرمال ، أنزلها من فوق حماره وترك لها طعاما قليلا ،
وقلة مكسورة العنق بها ماء قليل ، وودعها وانصرف .

والعجيب أن « فانا » قالت لأبيها وهي تودعه « مع السلامة
يا « بابا » ، لا تهتم بما حدث لي . . . يجب أن تنام هادىء نبال ، وأن
تعتنى بصحتك . . . ولا تحزن من أجلى فالله سوف يرعانى إذا كنت
أستحق السلامة أما إذا كان الله غاضبا على فسوف يعاقبنى
بما أستحق .

ورجع الوالد إلى زوجته وابنتها باكيا ، أما « فانا » فوجدت زيرا
مقلوبا فحملته إلى البئر المختبيء - خلف شجرة عالية فغسلت الزير

ونظفته وملأته وجعلته تحت الشجرة بحيث يراه العابرون - وتسَلَّقت
الشجرة فجلست بين الأغصان .

وعندما يشتد الحر - كان الناس يمرون من تحت الشجرة فيجدون
الماء النظيف فيشربون ويدعون لمن ملأ الزير بالسلامة

ومر فارس بالمكان فنزل من فوق حصانه ، وتقدم إلى الزير فرفع
غطاءه ، وأدخل فيه الكوز ونظر إلى الماء فرأى مفاجأة عجيبة
أن بداخل الماء بنتا جميلة - هل هي جنية من جنيات
الماء التي نسمع عنها في حكايات الجدات ؟

« ولكن الجنيات لا يوجدن إلا في الخيال » إن الفارس واثق
من ذلك لذلك ما أسرع ما نذر إلى أعلى الشجرة فرأى « فانا »
بين الأغصان . وقال لها :

- أنت جميلة الخلقة والخلق وانك تحبين الخير ، ملأت
الزير ليشرّب الناس وأنت تستحقين أن يكرمك الناس -
انزلي أيها الملاك الجميل فأسكنك في قصر وأجعل حول قصرك حديقة
فيها كل ألوان الفاكهة .

ولكن « فانا » لم تنزل إليه ، لأنها كانت حذرة لا تصدق كل
ما يقال لها وانصرف الفارس وهو لا يفكر إلا في
« فانا » البنت الطيبة التي أنقذته من الموت ظمأ ، وملأت الزير ليشرّب
الناس في حر الصحراء .

ومن كثرة التفكير في (فانا) مرض الفارس فلم يأكل
وأصبح الماء مرا والنوم مستحيلا وهزل جسمه وبانت عظامه ولم

يستطع الحركة أو الكلام ولم يعرف الأطباء سببا لمرضه . . .
ولكن عجوزا ماهرة تستعمل مهارتها في الخير ، سألت الفارس سؤالا
واحدا . . .

هل سبب مرضك في السماء أم في الأرض ؟
فأرادت العجوز أن توضح له أنها فهمت فقالت :
- أيها الفارس العظيم : سوف أحضر لك الدواء من بين الأغصان
لا من السماء ولا من الأرض . ولأول مرة ابتسم الفارس المريض ، فقالت
العجوز ، « عليك يا سيدى أن تأمر رجالك بأن يطيعوا أوامرى . . . »
وهكذا صارت العجوز رئيسة لفرقة من الرجال - وحين ابتعدوا
عن بيت الفارس قالت لهم انتظرونى بعيدا عن الشجرة ، حتى إذا
ما سمعتم صراخى فاندفعوا نحوى واقبضوا على البنت فهى سبب
مرض سيدكم .

وسارت العجوز في ثياب ممزقة وهى تجر عنزة حتى وصلت إلى
الشجرة فجلست تحتها وهى تلهث من التعب وبعد قليل أخرجت من
ثيابها سكيناً وقالت :

- « يا عنزتى الصغيره لقد جاء موعد ذبحك ، صحيح إننى فى
المرات السابقة كنت أجده من أهل الخير من يساعلى ولكن أين أهل
المروءة الآن يا عنزتى ! ! »

ورفعت العجوز المسكين وهوت بها على أذن العنزة ، فصرخت
« فانا » ليس الذبح هكذا يا جلتى .

ورفعت العجوز المسكين وهوت بها على قرن العنزة ، ثم على رجلها
ثم على أظافرها ، وفى كل مرة تقول « فانا » .

- ليس الذبح هكذا يا جلتى .

ولأن طبيعتها خيرة ، فقد هبطت « فانا » من مكانها فوق الشجرة
الملساء التى لا يستطيع أحد الصعود إليها وهى فوقها ، وقالت :
وما أسرع ما أمسكت بها العجوز وصرخت فحاصر الجنود « فانا »
وساقوها إلى الفارس ، وهنا قال لها الفارس : - « يا أيتها البنت
الطيبة التى سقتنى فى الحر الشديد ، أنا أريدك زوجة لى إذا كان
هذا يوافقك وبذلك تنقذينى من الموت ، أما إذا رفضت فسوف آمر
رجالى ان يحملوك إلى مكانك بين الأغصان .

وتوسل الجمع إلى « فانا » أن تنقذ الفارس المريض ، وهذا
وافقت « فانا » على الزواج ، وأقيمت الأعراس أربعين يوما متواصلة
ووقف الفرسان والشباب على شكل قوس ووقفت البنات على
شكل قوس مقابل - وكان يفصل بين القوسين من أحد الجانبين
فريق المغنيين والمنشدين وحملة الدفوف والطبول والآلات الوترية الكبيرة
ذات الأوتار الخمسة .

وقدم المحتفلون رقصات جماعية كان أروعها رقصة الشباب وفى
هذه الرقصة خرج شاب من الصف وقد تلفح بوشاح حريرى ملون
ورقص رقصة دافئة ، وخرجت من صفوف النساء فتاة تضع على رأسها
وشاحا من الحرير ذا مربعات صغيرة وكانت تحلى جيدها
بصفوف من عقود الذهب ثم انتقل الحاضرون جماعة إلى
رقصة الرعاش فارتجت الأجسام ، وارتعشت الصدور وكنت تسمع
أصوات الحلى ، وأخيرا قلموا رقصة « الملطى » على اسم نوع من
السماك النيل . . .

وتتابع الرقصات بعضهن خلف البعض الآخر بسرعة واهتزاز
لا تستطيعه إلا الصغيرة التي تمارس الرياضة في رشاقة . . . ثم قام
المغنون بإنشاد المقاطع التي تصف شهامة أهل البلد ، ومحاسن « فانا »
وبعد انتهاء الأعراس سأل الفارس زوجته فانا عن المكان الذي
تحب أن تقيم فيه ، فطلبت أن يكون بيتها قدام الشجرة ، وأن
يخصص من عماله من يملأ الزير كل يوم . . وفي الحال نادى الفارس
جنوده وقال لهم :

– ابنوا لي قصرا قدام الشجرة

وقام الجميع بالبناء ، وبعد أيام انتقلت « فانا » إلى بيتها الذي
تحيط به حديقة عامرة بكل أنواع الزهر والفاكهة .
أما أبوها الذي قام بأسوأ عمل في الوجود ، فقد ظل ضميـره
يعذبه وقلبه يلومه ، ويوما لم يطق العذاب فركب حماره وسار إلى
المكان الذي ترك فيه ابنته فانا وجلس يبكي ويبكى ويقول : سامحيني
يا « فانا » أنا مخطيء وأستحق العقاب يا « فانا » إنك بجوار ربك
في السماء وأنا السبب . . أنت تنعمين في الجنة بجانب ماما وأنا
أتعذب .

ورأته « فانا » من قصرها فأمرت الجنود بإحضاره إليها ، وهنا
فوجيء الرجل بالجنود يحيطون به فقال لنفسه :

– « ما أرحم السماء العادلة ؟ إن هؤلاء الجنود لا شك قد عرفوا
ما صنعت مع ابنتي فجاءوا ليسوقوني إلى السجن . . مرحبا بعذاب الدنيا
وكم كانت دهشة بابا حين فوجيء بأن سيدة القصر هي « فانا »

ابنته التي قالت له « لا تحزن يا أبى ، فقد عوضنى الله خيرا من بيتنا ويسعدنى أن تعيش معى إلى الأبد .

ولكن بابا قال لها « لا يا ابنتى ، أنا لا أستحق أن أشاركك هذه السعادة ، وقد سبق لى أن أطعت زوجتى فتركتك للصحراء يا « فانا » عيشى فى أمن وسلام ، وسوف أعود إلى بيتى .

وهنا قالت له « فانا » أنا أعرف أنك لاتبهم بالذهب والمال ، ولكن لابد من اعطائك بعض الهدايا لتوزعها على أهل قريتنا ، لا سيما المرضى والعجزة وأعطته « فانا » أكياسا من الذهب والحلى وفاكهة وثيابا حتى لم يجد الأب مكانا له فوق حماره . . . وما أن وصل إلى بيته حتى قابلته زوجته وعرفت كل شىء . . . وقالت :

لا تعط شيئا مما أتيت به لأحد فى القرية فهم لا يستحقون . . . واحمل ابنتى فوق حمارك واتركها فى مكان أبعد مما تركت فانا لتملك قصرا أكبر من قصرها . . . ونفذ الرجل أوامرها ولا أحد يعرف ما جرى لابنتها ، ولكن الناس يرونها دائما تكلم نفسها وتصرخ وهى فى ثياب ممزقة وتقول :

– حقا ان الذي يزرع الشر لا يجنى إلا الشموك والندم – أما فانا الطيبة فما زال الجميع يتحدثون عن طهر قلبها . . . ليس الناس فقط. ربل إن القطط. والكلاب الضالة ، والطيور المجروحة تذكر أعمالها الجليلة وخيرها الكثير .

البيضة

قامت امرأة بكنس بيتها الريفى ، فوجدت فى أحد أركانها بيضة
دجاجة فأخذتها وحملتها بين أصابعها وهنا رآها ابنها فتوصل إليها أن
تعطيه البيضة ورفضت بالرغم من محاولاته وبكائه وتشنجاته وفكر
الطفل فى شئ يرضى أمه عنه ويسعد قلبها فحمل « صفيحة الماء » ،
وذهب إلى النهر وملاً الوعاء وعاد به عدة مرات وصب الماء فى الزيرين
المتقابلين عند الحجرة المفتوحة السقف - وفرحت الأم به فمنحته
البيضة - وأخذها الطفل وسار فى الطريق ومر أمام صانع مخراز
بمقبض خشبي يستعمل فى نسج سلال الخوص وقال له الرجل أعطنى
هذه البيضة أيها الصغير - فأجاب الطفل :

لا أستطيع

أنا ما ملكت البيض يوما .

بل إنها ملك لأُمى .

أتظن أن عطاءها سهل المنال ؟

يا كم بكيت ونلت منها بيضة ، نلت المحال .

وأعجب الحداد بفصاحة الطفل وحسن دفاعه عن البيضة كما
سعد بنشاطه الجهم ، واعطاه مخرازا وأخذ منه البيضة ، وحمل الطفل
المخراز وسار فى طريقه إلى صانعى الاقفاص والسلال فقالوا له : اعطنا
هذا المخراز ، فأجاب :

لا أستطيع .

ما كنت أملك إبرة حداد مقبضها خشبي لكن الحداد صانعها
ومالكها معا لم يعطينها مانحا ولا ثدية بل انها ثمن لبيضة .

أنا ما ملكت البيض يوما .

بل إنها ملك لأُمى .

اتظن أن عطاءها سهل المنال .

يا كم بكيت ونلتها لكأننى نلت المحال وهنا أعطاه صانعو السلال
طبقا من الخوص ، فى مقابل المخراز فسار الطفل فى طريقه إلى حاصدى
القمح الذين طلبوا منه الطبق فقال لهم :

لا أستطيع .

أنا ما ملكت الخوص والطبق الجميل - بل كان ملك الصانعين -
لم يمنحونى ذلك الطبق الجميل بلا مقابل - بل إننى أعطيتهم ، كى
ينسجوا الأطباق ، إبرة - ما كنت أملك إبرة الحداد ، مقبضها
خشب - لكنه الحداد صانعها ومالكها معا - لم يعطينيها مانعا وبلا
مقابل - بل نلتها ثمنا لبيضة - أنا ما ملكت البيض يوما - بل إنها ملك
لأُمى - اتظن أن عطاءها سهل المنال - يا كم بكيت ونلتها ، لكأنما
نلت المحال .

وهنا أعطاه حاصلو القمح كومة منه فى مقابل طبق الخوص ،
فعمل الطفل القمح وسار فى طريقه إلى الرعاة الذين قالوا له :

أعطنا القمح فنحن فى حاجة إليه ، فقال :

لا أستطيع .

ما كان القمح ملكى - بل كان حق الزارعين الحاصدين - لم
يمنحونى حفنة من قمحهم بلا مقابل - بل إننى قلدت من خوص
النخيل ، طبقا له نسج جميل - بلا مقابل ، بل إننى أعطيتهم كى

ينسجوا الأطباق إبرة - ما كنت أملك إبرة الحداد مقبضها خشب -
لكنه الحداد صانعها ومالكها معا - لم يعطينها مانحا وبلا مقابل - بل
نلتها ثمنا لبيضة - أنا ما ملكت البيض يوما - بل إنها ملك لأى -
أتظن أن عطاءها سهل المنال ؟

يا كم بكيت ونلتها لكأنما نلت المحال .

وهنا أعطاه الرعاية كمية هائلة من اللبن في مقابل القمح الذى
قلعه إليهم ، وحمل الطفل اللبن وسار في طريقه لعدم كفاية اللبن
وطلب الرعاية اللبن من الطفل فقال ؛ لا أستطيع .

فلست من ملاك الحليب - بل إنه ملك الرعاية - لم يمنحونى قطرة
من ذا الحليب بلا مقابل فالقمح قد أخذوه منى - ما كان ذاك القمح
ملكى ، بل كان حق الزارعين الحاصدين ، لم يمنحونى حفنة من
قمحهم أو سنبلة - بل إننى أعطيتهم طبقا من القش الجميل - أنا
ما ملكت القش والطبق الجميل - بل كان ملك الصانعين - لم
يمنحونى ذلك الطبق الجميل بلا مقابل بل إنى أعطيتهم ، كى ينسجوا
الأطباق إبرة - ما كنت أملك إبرة الحداد مقبضها خشب - لكنه
الحداد صانعها ومالكها معا - لم يعطينها مانحا وبلا مقابل - بل إنها
ثمنا لبيضة . أنا ما ملكت البيض يوما - بل إنها ملك لأى - أتظن أن
عطاءها سهل المنال - يا كم بكيت ونلتها ، لكأنما نلت المحال .

وهكذا عرف رعاية الجمال قيمة اللبن الذى يحمله الطفل ، والفائدة
الهائلة التى تعود عليه ، فاعطوه جملاً صغيراً في مقابل اللبن ، فامتطى
الولد صهوتها وأسرع إلى بيته .

وفي حكاية البيضة نجد الخرافة في صف العمل والطموح والهمة

اليقظة والحركة التي تجعل البيضة الصغيرة تتحول إلى جمل يعود به
الطفل إلى بيته - وفي هذه الحكاية نجد الأدوات الريفية مثل صفحة
الخص والمخراز ، والمجتمع الذي يمنح الطيبات بحساب وتقدير
حتى تصبح بيضة اللجاجة أملاً للطفل وفرحة للحداد .

إن الحكاية الخرافية تؤكد باستمرار أن الوصول إلى الأهداف
الطيبة والاستمتاع بالحياة يحتاج منا إلى جهاد شريف وتضحيات
باسلة - ففي حكاية الزير نجد البنت الطيبة تقوم بأعمال خيرة للناس
وللحيوانات والنباتات فتنال الخير الكثير وفي حكاية البيضة نجد
طفلاً مخلصاً يقوم بأعمال طيبة فيجد الجزاء العجيب جملاً في
مقابل بيضة .

العصفور المغرور :

وهذه حكاية خرافية من بلاد النوبة عنوانها « العصفور المغرور »
يتحدد من خلالها درس تربيوى ، عن أسلوب السعى والقيم التي يجب
أن يتحدد أثناء المسعى ، وأن الوصول إلى قمة الجبل بوسائل قذرة
يؤدى بالضرورة إلى الانحدار السريع إلى الهاوية .

* * *

بينما كان العصفور يطير بين المزارع والحقول رأى رجلاً يركب
حماراً وقد حمل عليه كيسين كبيرين مملوءين بالقمح ، واستمر
العصفور يتابع الرجل ويحوم حوله إلى أن لاحظ أن حبة قمح قد
وقعت من أحد الكيسين على الأرض ولم يتنبه لها الرجل واستمر في
طريقه . أما العصفور فقد فرح بحبة القمح وحملها وظل يطير بها
هنا وهناك في نشوة وسعادة لا حدود لها .

وفي أثناء طيرانه رأى مطحنا فهبط إليه فرأى العرق يتصبب من جباه العمال والعمل في كل ركن من المطحن في همة ونشاط .
وحينما العصفور هؤلاء العمال في أدب واحترام - وقدم إليهم حبة القمح قائلا ، أيها السادة الكبار إنني أتوسل إليكم أن تطحنوا هذا القمح ونظر العمال إليه ضاحكين وقالوا : هل من أجل هذه الحبة الصغيرة تحملت المشاق إلى أن وصلت إلى مطحنا دع أيها العصفور هذه الحبة وسنطحنها لك ، فأنشد لهم العصفور بصوته الرخيم أغنية أعادت إليهم النشاط وأسعدتهم .

وترك العصفور المطحن في اتجاه النهر حيث شرب قطرتين ثم نقر ثمرة طيبة من نخيل القرية واستمتع بأن نظر إلى لون ريشه على سطح النهر - وهكذا ظل يطير من مكان إلى مكان إلى أن أظلم الجو فعاد إلى المطحن وصرخ في العمال الذين كانوا يغسلون وجوههم ويلبسون ثيابهم النظيفة انتظروا يا أيها الكبار . . . كيف تنصرفون قبل أن آخذ حقي ؟ لقد أحضرت قمحا إلى المطحن ، فأين الدقيق ؟ مضحك العمال وقدموا إليه قبضة من الدقيق وأعطاه صاحب المطحن قبضة أخرى . وحمل العصفور القبضتين إلى عشه واستغرق في نوم هادئ .

وفي الصباح حمل العصفور الدقيق إلى امرأة تجلس أمام الموقد وأمامها شعلة من أعواد الحطب المخلوطة بروت العنز وقد وضعت قرصة رقيقة من الحديد على قوالب مخروطية من الحجر ، فحياتها العصفور وغنى لها وهنا تركت المرأة عملها وظلت تنصت إليه حتى احترق الخبز ، فصرخت المرأة فيه ونهرته وطلبت منه الانصرف ، ولكنه رقق قلبها بانغامه وطلب منها أن تضع كمية الدقيق التي معه في وعاء الطين

المحروق وتجعل منه عجينة مناسبة وتضيفه إلى خبزها - وعادت المرأة تنفخ في النار وتحرك الشعلة بعضا ، وتضع الأرغفة في طبق كبير من القش - وقالت المرأة للعصفور : إننا نعتقد أن وجود كائن ذكر في مكان صنع الخبز يجعله يحترق فإذا كنت عصفورا ذكرا فانصرف فورا من هنا أما إذا كنت عصفورة أنثى فإنه يسعدنى أن أنصت إلى غنائك أثناء عملى .

وتنمى العصفور أن يخدعها ويقول إنه عصفور أنثى ولكن زهوه بذكورته وقف حائلا بينه وبين تحقيق هذه الرغبة فترك لها الحجرة ومضى .

وعاد العصفور للمرأة وقال لها : لقد أعطيتك أيتها السيدة العظيمة كمية من اللقيق لتصنعى منها أرغفة ، والآن أريد نصيبى من الخبز ، فابتسمت المرأة وقدمت له رغيفين من نوع الكابد ورغيفين من نوع النانوى فشكرها العصفور وطار إلى قمة شجرة عالية وأكل حتى شبع ونظر حوله فرأى رجلا يزرع بصلا والعرق يتصبب منه وهو ينحن على الأرض ويضربها بفأسه في صبر وعناد - وبعد أن انتهى من عمله جلس يستريح فمر عليه العصفور وحياه في أدب ثم سأله : هل أنت جائع أيها السيد الكبير ؟

فأجاب الفلاح : نعم فقدم إليه العصفور خبزا سميكاً ورقيقاً فشد الرجل بصلة ودقها بقبضة يده وأكل حتى شبع وشكر العصفور على فضله فقال العصفور : لا تشكرنى ، بل اعطنى ثمن الخبز - فقال الرجل : لو أن معى من النقود ما يمكننى من شراء الخبز لما انتظرت عطيتك أيها الكائن الحقيقير - فقال العصفور : أنا لأريد نقوداً . . .

اعطنى بصلا - فضحك الرجل وقال : هذا منه الكثير ، خذ ما يكفيك
واستمر العصفور اليوم كله ينقل كميات هائلة من البصل من المزرعة
إلى بيته .

وفى اليوم التالى انتظر العصفور حتى كان وقت الغذاء ، فمر على
المزارع جميعها وقدم البصل للفلاحين ففتح بذلك شهيتهم وشكروه
جميعا وقاموا إلى اعمالهم - ولكنه عاد يقول لهم : انه فتح شهيتهم
وساعدهم ونشطهم وبذلك يعتبر شريكا لهم فيما ينتجون من الثمار
وهكذا نال العصفور فى نهاية الموسم كميات هائلة من ثمار الحقل وصار
غنيا .

وبينا كان العصفور يطير وهو ينشد أغنية ناعمة فيها يبيث
طموحه وآماله التى لا حدود لها رأى عاملا زراعيافقيرا يجلس منهوكا جائعا
فقال له : الجوع سوف يقتلك سأحضر لك خبزا وخضرا وأكل
العامل الزراعى حتى شبع وشكر العصفور فقال :
العصفور : لا تشكرنى ، بل ادفع الثمن .

- اى ثمن ؟ انا لا أملك إلا فأسى .

- آخذ فأسك .

- خذه .

وهكذا أصبح فى بيت العصفور بصل وخضر وفاكهة وأنواع
مختلفة من ثمار الحقول ، وكلما زاد الخير فى بيته زاد جشعه واتسعت
رغباته فى المزيد .

وبينا العصفور يطير هنا وهناك رأى جماعة يحملون نعشا ويسيرون
في اتجاه المقابر فطار حولهم ثم نادى : لمن هذا النعش ، فاجاب أحد
السائرين : إنه لامرأة بائسة لا أهل لها ماتت فقمنا ندفنها في مقابر
الصدقات .

- وهل معكم فاس ؟ أنا عندى فاس عظيم يمكنكم استعماله .

- لك منا الشكر ومن الله المثوبة والأجر .

وبعد أن انتهوا من عملهم وقف لهم العصفور طالبا أجره أو ربح
فأسه .

- لن نعطيك شيئا ، لقد ساهمنا بجهدنا في سبيل الله ، وكذلك
مساهمتك ، وإن كنت مصرا فخذ الميتة واصنع بها ما تشاء .

- اذن هاتوها .

وعاد الناس يحضرون إلى أن أخرجوا السيدة ، وعادوا إلى بيوتهم
وهم يلعنون العصفور ويتمنون له الهلاك .

وفي الصباح كان العصفور قد وضع المرأة العجوز المتوفاة عند
الشاطئ على الطين ، وذهب لينادى ربان سفينة طالبا منه أن ينقله
وجدته العجوز إلى الشاطئ المقابل .

ونزل الربان من السفينة وقال للمرأة انهضى من مكانك وهيا
اصعدى فوق سفينتى وظلت المرأة تحرق فيه لا تتكلم . .
فظنها الربان تسخر منه فضربها بالمجداف فوقعت في الطين وصرخ
العصفور : لقد قتلت جلتى العجوز ، يا قاتل . . . سوف أجمع الناس
ليروا جريمتك ويشنقوك .

وانحى الربان فوق السيدة العجوز يحاول أن يوقظها ولكنها كانت باردة كالثلج فتوسل إلى العصفور أن يعفو عنه ، ولكن العصفور ظل يصرخ : جلتى العجوز . . . جلتى العجوز . . لقد قتلتها بالعين . . اترك السفينة وانج بنفسك قبل ان يحاصرك الناس ويقتلوك فأسرع الرجل بالهرب والنجاة من العقاب .

وهنا وضع العصفور كل ما فى بيته من ثمار على السفينة التى أصبحت له وحده وفك حبالها ورفع أشرعتها فمضت تمخر عباب النهر والعصفور يقف عند أعلى قمة الشراع يغنى مزهوا سعيدا لقد خدع الناس بعقولهم . . . وأصبح بذكائه غنيا يملك الثمار وأخيرا هاهوذا يملك سفينة تجوب البحار - سبرى عوالم لم يرها وأقواما كثيرين .

وفى أثناء غناء العصفور كانت نملة من فرسان الشمس تسير على سارية السفينة والجوع يمزق أحشاءها - ونظرت النملة فرأت فى أعلى السارية قطعة حمراء من اللحم - هى مؤخرة العصفور فأسرعت فى اتجاهها وانقضت على هذا الجزء الأحمر الخالى من الريش ومضت تقضم وترشف النماء والعصفور يصرخ ويتوجع وينتفضر ويحرك جناحيه فى عذف ويحاول أن ينقر مؤخرته دون جدوى ويطير هنا وهناك فى جنون وقد أفقده الألم له حتى انقطعت أنفاسه وخمدت الحياة فيه فسقط ميتا .

● وهذه حكاية تلاحظ فيها شكلا متطورا لحكاية الاصبع هى حكاية (فاطمة بنت النجار)

فاطمة بنت النجار

كان نجار يعيش مع زوجته حياة هادئة لا يعرف أحد عن أسرارهما شيئاً فالزوج محب للعزلة ولا يقضى وقته هذا في عزلة في تأمل أو غناء أو حديث بل في عمل متصل يأخذ أشكالا كثيرة (فالنجارة في بلاد النوبة كانت سيدة الحرف وأُم الصناعات فمن مهاد الطفل إلى أدوات الطهي إلى الصناديق والأسرة إلى السفينة وسيلة النقل الرائعة التي لا يستغنى عنها أحد إلى الساقية الكبيرة (إسكليه) إلى الساقية الصغيرة المساعدة التي تنقل الماء إلى الأرض الأكثر ارتفاعاً (كلوتود) إلى (الأجل) الجميل المزخرف الذي يشبه مئذنة المسجد في شكله وإن كان في حجم قبضة اليد لحفظ البخور والعطور إلى القيقاب وبرذعة الحمار ، إلى غير ذلك فما يحتاج إليه النوبي في مزرعته ، كان النجار دائماً مصدر خير للنوبيين مما جعله عبقرى العصر المفكر في زمانه ينظرون إليه نظرتنا إلى عباقرة الذرة وصناع الصواريخ في عصرنا) .

ولم يتعود النجار أن يزور أحدا ولا أن يستقبل زائرا فما كانت أعماله تحتاج إلى السرعة الحاسمة مما يجعل الناس يطرقون بابه في كل وقت (مثل من يحمل المومي ليشرط مكان لدغة العقرب أو الحجام الذي يقوم بفصد الدم لمن انعقد لسانه أو أصيب بمكروه يدعو إلى العلاج العاجل) كما أنه لم يتعود أن يستقبل أصدقاء يؤنسونه وحشته فما كان يعرف للوحشة والسأم معنى .. وفي المسجد كانت تتم الاتفاقات بينه وبين من يحتاجون إلى خدماته .

وكما كانت الحياة كلها تسير ببطء كان النجار يقوم من نومه فيتوضأ ويصلي ويتجه إلى البيت الذي سيقوم فيه بالعمل فيقدم إليه

أهله الطعام والشراب والشأى وهو يتوقف عن العمل بعد الغذاء ليبدأ مع رطوبة الجو عند العصر فى العمل إلى المساء فيعود إلى بيته أما إذا كان من دعاه فى قرية بعيدة وكان الطريق محفوفاً بالمخاطر مثل المناطق التى يكثُر بها الذئباب أو الأخطار والخرائب التى يأوى إليها الجن ، فهو يبيت أياماً إلى أن ينهى عمله فيعود إلى بيته . لذلك كان العبد الأكبر فى تنظيم البيت وتربية أبناء النجارين يقع على الزوجة فهى سيدة البيت المدبرة ، وكانت مشاغل الزوج تمنحهن قدرة على التصرف واستقلالا فى الفكر يجعلهن أقدر من زوجات الفلاحين على حل مشكلاتهن بل ومشكلات الآخرين .

١٦

ومر زمان على النجار من غير أن تكتحل عيناه بمنظر طفل أو طفلة فلما أنجب طفلة بعد طول انتظار فرح بها وأحس فى نفس الوقت بفداحة المسئولية الملقاة على عاتقه لحمايتها وبدافع الحب والخوف قرر أن يخفيها عن الأنظار فلم يعلن خبر مولدها وتعاهد مع زوجته على إخفائها عن الناس جميعاً فهما يحضران إلى البيت كل ماتحتاج إليه الصغيرة الوحيدة فلا تحتاج للخروج من بيتها . . ولكن فاطمة بنت النجار كانت مثل عطر الصندل تفوح صفاتها الطيبة فى كل مكان فهى تتوهج حسناً مثل شظية اللهب وإذا ابتسمت بدت أسنانها مثل حبات القرطم وانتشرت الابتسامة فى وجهها كله كما يلمع الهلال وهى على اسم فاطمة بنت النبى تجعل النصرانى يدخل دين الاسلام .

ونمت فاطمة فأصبحت تزين صدرها بعقد « الشاوشاو » الفضية التى تتراقص على صدرها الندى وأنشد فيها الشعراء من غير أن يروها :
حلوة مثل عصير الفاكهة رطبة مثل طلع النخيل نقيه مثل أجود أنواع

القمع وهي أعظم من أطيب ما يقدم للضيوف من حبوب مشوية وقالوا
هي أفضل من بنات الشمال اللاتي يمشطن شعورهن ويثبتن الخصلات
باللبابيس ويجملن شفاههن بالوشم إنك يا فاطمة لا تجيدين الصّد
فما الذى يخفيك عنا ؟

وقد اختار النجار لصنع العقد لابنته ضائع حلى في قرية مجاورة
اشتهر بالصّمت وعدم التخلل فيما لايعنيه . وطالب منه أن يكتب على
« الشاوشاو » اسم فاطمة . وفي صمت بدأ الصائغ يصنع العقد دون
أن يسأل أو يستطلع معلومات عن أحوال النجار في بيته وإن كان قد
سمع الكثير عن فاطمة الجميلة من العجائز والفتيات كما حفظ لذلك
الشاعر الذى لخص حكاية فاطمة في قوله « أنا لم أرها ولن أرها في
حياتي ومع ذلك أبكى وأذبل من حبها » .

وكانت فاطمة بجانب جمالها متواضعة تؤدي أعمال البيت مما يعطى
لأمها الفرصة لزيارة الأقارب والأهل والقيام بالعمل في مزرعتها كما
أنها كانت راجعة العقل تحل مشكلات أبيها وتحافظ على كلمتها .
ألا يراها إنسان إذ كانت فاطمة تخرج قبل الفجر والناس نيام إلى
الشاطئ حيث تستقبل النسمات الندية العطرة وتعود .

وكان ابن عم فاطمة فتى رائع الحسن قوياً عنيداً صلب الرأى لذلك
كانت الفتيات يعشقنه وهو لايعبأ بهن فقد كان من عشاق المستحيل.
ولما كانت ابنة عمه فاطمة منيعة مثل القلعة فإن الفتى جاسراً « هذا كانت
أمنيته أن يراها لا لأنه وقع في غرامها ولكن ليذل كبريائها ويثبت لها
أنه عبقرى وقادر لا تخفى عليه خافية ولا يمتنع عليه حصن مهما كانت
مناعته وهو لم يخفق قلبه لإنسانة في الوجود فكيف يخفق لإنسانة لم

يرها وقد يكون ما قيل من مبالغات الشعراء . وإذا كانوا صادقين فهو أيضا أنشودة الشعراء . . . ألم يقولوا فيه : (الفتى المختال ها هو ذا يسير متبخترًا في زهو ويختال في مشيته . . يمر من أمام بيتنا) والشعر على لسان فتاة (وعلى رأسه عمامة ذات أطراف بارزة . . إن قلبي حين أرى هذا الفتى - يصبح كائنًا آخر ينظر معي إليه وروحي تطير وترفرف وتقف له فوق أعلى نخلة في الجانب المقابل وانتظره خارج البيت وأضع على الصفحة المصنوعة من سعف النخل هدية من ثمارنا .. وأرسل الرصيف الكبير أمام بيتنا بالرمل وحين أراه مقبلًا من بعيد أجلى أجرى وأختبىء من خجلي وقلبي ما يزال يخفق بحبه .

وكان جاسر فتى جميلًا قويًا تهفو لحسنه النساء وكم كنت تجد فتاة تطحن الغلال وقد جلست أمامها زميلاتها تساعدنها في إدارة الرحى وكل منهما ينشد مقطعاً من أغنية دافئة في وصفه . .

وحاول جاسر بشنى الطرق أن يرى فاطمة ولكن محاولاته جميعاً ذهبت أدراج الرياح إلى أن كان يسير مصادفة قبل الفجر على شاطئ النيل فهو قوى جسماً لا يخاف الوحوش ولا الجن ولا سكان البحر الشريرين ، وفجأة رأى فتاة رائعة الحسن تغسل وجهها فكاد يقع مغشياً عليه من حسننها ولكنه تمالك نفسه وتبعها إلى أن رآها تدخل بيت عمه فتأكد أنها هي فاطمة بنت النجار وأن ما قيل فيها لا يساوى التراب الذى تسير فوقه .

وبالرغم من أنه لم يحدث صوتاً لم يشعرها بوجوده ، كما أنها لم تنظر خلفها وإلا لأسرعت الخطى تعبيراً عن شعورها بمتابعته وبالرغم من كل ذلك فإن جاسراً خرج في اليوم التالى والأيام التالية بل كان

يقضى ليله على الشاطئ، في انتظار وصولها قبل الفجر ولكن
أمنيته لم تتحقق فعاف الطعام والشراب ولم يعرف النوم إلى عينه
سبيلا ثم انهد جسمه فلم يعد قادراً على مغادرة فراشه وعجز السحر
والطب عن إيجاد وسيلة لتعود الصحة إلى فتي القرية الجميل المعشوق .
وزارته عجوز ماكرة ظلمت تحدثه في موضوعات كثيرة حتى استطاعت
أن تطاق لسانه فإذا هو يعترف لها بحبه وإذا العجوز تضحك فتبدو
بقايا أسنانها ثم تقول : « لا تحزن يا جاسر فإنني لن اكتفى بأن
أجعل عمك يعترف لك بأن له ابنة بل سأحضر فاطمة هذه إلى بيتك
تفعل بها ما تشاء وعندئذ يأتي أبوها ضارعاً إليك منتظراً شروطك ليقبأها .
وكان هذا أكثر ما تمنى جاسر وهو لذلك قدّم للعجوز هدايا كثيرة
ووعدها بأضعاف ما قدمه إذا نجحت خطتها وحقت له أمله .

أما فاطمة فقد أسرعت إلى أمها تسرُّ إليها وقلبها يخفق بحب عن ذلك
الفتى الرائع الحسن الذي رآته على الشاطئ، وأحست به وهو يتبعها
إلى بيتها فنصححتها الأم بعدم الخروج من بيتها فهو شاب مغرور
جسور وقد يعتدى عليها أو يخطفها .. ولما وصفته لأمها قالت مرتاعة وهي
تضم أبنيتها إلى صدرها : إنه جاسر ! وما إن سمعت فاطمة اسمه
حتى أحست بخدر عجيب يسرى في جسدها فهي تحفظ كثيرا من
الشعر في محاسن هذا الفتى - وهو ابن عمها الذي لا يتجرؤ إنسان
على التقدم بطلب يدها قبله ، لكم تمنى فاطمة أن تكون لابن عمها
جاسر ..

وحين خرجت العجوز من بيت جاسر أحس هو برغبة في الطعام
والشراب وبالرغم من أنه لم يحصل بعد على فاطمة فإنه قد خطا خطوة

نحوها وهذا ما أعاد إليه ثمنه بنفسه - وخرج يصفها منشداً ، وأصدقائه :
من الشعراء يسمعون أوصاف فاطمة معزراً لها وينظمون حديثه في
أشعارهم « مثل عود السيسبان ، أنظروا إليها تأملوا مشيتها واختيالها
وضفائرها الطويلة تزيد عن أربع أذرع . ما أجمل الوشم والكحل . .
وصوتها وفتاتها والحلى على صدرها ترقص رقصة السمك البلطى . .
وتسرع كالزال . . الجميلة ذات الحجال . . سلمت على بيد مخضبة
« بالحناء » . ومن ساعتها وروحي تضطرب .

« تطاردني في أحلامي ولا تفارقني صورتها في يقظتي . . ليتني لم
أرها ولم أقع في حبها مثل عصفور وقع في فخ صياد . . . وإن حشاشة
قلبي وروحي يحترقان مثل حبوب القمح المشوية على الموقد . . . وبقلوب
غضة مثل أطراف أوراق الشجر . . ضحكها يرد الحياة للأرواح . .
وعلى جبهتها وشم كالللال . تلك التي تقطر شهداً . . ولا أعرف
متى رأيتها فقد اختلط على الأمر فما عدت أعرف معنى للزمن .

وذهبت العجوز إلى قرية بعيدة وهناك وجدت أهل القرية يتحدثون
عن سفينة تحطمت وليس لديهم نجار يثقون فيه وفي صناعته فحدثتهم
عن والد فاطمة وأبدت إعجابها بصناعته فطلبوا منها أن تجضره لهم
فأسرعت تطرق باب بيت فاطمة وتحدث أباهما عن الرزق الذي وصل
إليه فشكرها وسار إلى هناك ليتغيب عن بيته خمسة عشر يوماً .
وهكذا أصبح الجو خالياً أمام العجوز .

وكانت فاطمة تحب زيارات العجوز التي تحدثها عن الشباب
والحب والأمل وتطري حسناتها . وتحكى لها الحكايات المثيرة .
وذات صباح خرجت الأم من بيتها لتؤدي واجب العزاء وظهرت

العجوز مرتعشة متهالكة فقامت فاطمة برعايتها وقدمت إليها مشروباً ساخناً . وأصرت العجوز على أن تنصرف إلى بيتها فخافت عليها فاطمة ألا تقوى على المسير فطلبت منها أن تبقى إلى أن تأتي أمها ولكن العجوز أصرت على الانصراف فلم تجد فاطمة بداً من توصيلها إلى بيتها فتلثمت حتى لا يرى وجهها أحد وأخفت مطرقة صغيرة بين ثيابها لتدافع عن نفسها إذا احتاجت إلى ذلك أثناء عودتها ووصلت العجوز إلى البيت الذي وصفته لها وودعتها ولكن العجوز تشبثت بالفتاة وقالت لها : « إنني أعيش وحدي في بيتي فساعديني في الوصول إلى فراشي » . واقتنعت فاطمة ودخلت معها وأغلقت العجوز باب شقتها واستندت بظهرها إلى الباب وفوجئت فاطمة بأن العجوز قد دبّت فيها حيوية غامرة فلم تعد ترتعش ورأت أمامها الفتى القوي الجميل جاسر يضحك ويقول : مرحبا بك يا فاطمة في بيتي . . لا تحاولي الفرار أو الصراخ فإن هذا معناه الفضيحة لك وحلك . . أنا ابن عمك فلا تخافي ولا تقاومي . . وفكرت فاطمة بسرعة فوجدت أنه على حق فإن صرخة منها معناها أن يتحلبث الناس عنها وعن سبب خروجها من بيتها فقالت في استسلام أنت ابن عمي وأنا أحبك وكنت انتظر أن تطلبني من أهلي فقال لها : إن أباك ينكر أنه قد أنجبك قالت : « لو طلبت هذه الجدة العجوز أن تأتي بي إليك لأسرعت فلا نحتاج إلى هذه الحيلة » إنها لم تخطفني أو تخدعني ولكنك حققت رغبتى وأمنيتى في أن ألقاك « واطمأن جاسر لحديثها فقد أشبعت غروره واستمرت تقول : كم كنت أتمنى أن يأتني اليوم الذي ينشد فيه الشعراء (اصنع لك منجلاً فضيا ياسليل الخيرين وقف على حد أرض أبيك

وبهذا المنجل الصغير اقطع وهذب سغفا من نخلة طيبة ولاعب به شباب
القرية)

ومضت العجوز تغنى بصوت خشن علاه الصدا لجاسر أغنية كأنما
تحققت أمانيه وأقيم العرس باحتفالاته وتقول :

إلى أن تطلع نجوم الفجر وتزف أخانا العريس ستظل الفرحة
طابعنا وعلما . . وضع العطور والبس قميصاً أبيض مفتوحاً وصدرنا
وعبائة وضع على رأسك عمامة ذات أطراف ترقص مع الهواء وعلق
الخنجر على ساعدك الأيسر واحمل السوط. على يمينك .

وأنشد جاسر : «يا أمي احملي الأجل ، وضعي فيه العطور بفرحة وزغاريد
وقومي بدعوة جاراتك واطحنى معهن البذور الزيتية جميلة الرائحة وامزجن
« المحلبية » بعطر القرنفل وارششن عليه المسك ما أسعدنا ما شاء الله
وأثناء غناء العجوز كانت فاطمة تفكر في مصيرها فها هي العجوز
الماكرة قد تخلصت من أبيها وانتظرت لحظة خروج الأم وتأكدت
أن فاطمة وحدها ثم تظاهرت بالمرض فأجادت الارتعاش حتى اغرورقت
عينها فاطمة بالدموع وهى تصنع للعجوز الشاى واستطاعت الماكرة
أن تخرج الفتاة الذكية من البيت وعرضت عليها أن تضع القماش
على وجهها حتى لا يراها أحد في الطريق كل ذلك وهى وليمة شهية
لابن عمها . . إن المكر هو الذى أخرجها من بيتها والذكاء يجب أن
يعيدها إلى بيتها . . وقالت فاطمة يا ابن عمى إننى أحب أن اكون
لك فى الصورة التى أتمناها لنفسى ولك ، أن أكون جميلة أناسب
جلالك ، طيبة الرائحة ، وأنا الآن أشم فى ثيالى رائحة العرق ، فلو أنى

وجدت حنّاء ساخناً لانتعشت وصرت كما أشتهى لنفسي أن أكون
بين يديك . . .

وقالت العجوز في سعادة غامرة : أنت على حق يا ابنتي . . .
وصرخ فيها جاسر في حماس ونشوة تحركى يا عجوز ، أعدى الماء
الساخن . وبعد لحظات كانت الفتاة بداخل الحمام وحدها فقد لكزت
العجوز الفتى في سعادة وقالت له لا تتعجل الفرحة أيها الفتى وانتظر
إلى أن تخرج إليك . وكان شوق جاسر يدفعه ليحطم باب الحمام
ويدخل إليها إلا أن صوت الحلى مع حركة فاطمة كان يطمثنه وينعش
قلبه . لذلك انتظر طويلاً حتى مل الانتظار فطرق الباب وأعاد الطرق
فلم يسمع جواباً وهنا قالت العجوز : لا شك أنه قد أغشى عليها . .
حطّم الباب أيها الفتى . . . اسرع .

ودفع جاسر باب الحمام دفعة قوية ودخل فلم يجد فاطمة ووجدتها
قد خلعت حلى الشاوشاؤ من جيدها ووضعته حول رقبة الأوزة التي
استمرت تحرك رأسها وهي تستحم في الماء المعد لاستحمام فاطمة..
ونظر جاسر إلى الجدار فوجد حفرة تكفى لخروج الفتاة الذكية التي
عادت إلى بيتها سريعاً وأنقذت بيتها من الفضيحة وأباها من الذل
الرهيب .

وحزن جاسر لهذه النتيجة المخيبة للآمال ومضى يلوم العجوز وهي
تلقى عليه اللوم ولم يطق الفتى تحمل ما حدث فمضى يبكي في نشيج
مكتوم حتى أحست العجوز بالإشفاق نحوه فقالت له مازال الموقف
في يدك فحذر فيها بدهشة وسأل : كيف يكون الأمر بيدى وقد
عادت لبيتها واستفادت من التجربة ما يجعلها أشد حرصاً من أن تقع

في يدى مرة أخرى « فابتسمت العجوز ابتسامة خبيثة وقالت هل نسيت العقد الفضى الذى تركته الفتاة حول رقبة الأوزة وعليه نقش اسمها ؟ لمعت عينا الفتى وعادت إليه نبضة الحياة ومضى يكرز على أسنانه ويطرق الجدار بقبضة يده ويقول : نعم أيتها الجدة ، لقد ظننت أنها أفلتت منى . . . سوف ترى من هو جاسر ، لها الويل .

وأدت أم فاطمة واجبات العزاء وعادت إلى البيت فوجدت ابنتها تبكى فمضت تهديء من روعها وتقدم إليها الماء المحلى بالسكر وتربت على ظهرها حتى استطاعت فاطمة النطق وقصت على أمها كيف زارت العجوز بيتها وهى ترتعش فظنت الأم أن العجوز قد ماتت أو أصيبت بمكروه ومضت تمتدحها وتذكر كيف أتت لرجلها بعمل سيسوق إليه رزقا عظيماً . . فأكملت فاطمة وهى تبكى إن العجوز لم تفعل ذلك حبا لأبى بل للتخلص منه . فقالت الأم : ولماذا تتخلص منه ؟ فحككت فاطمة لأُمها كل ما حدث وكيف حاصرها ابن عمها وما فعلته لتنجو بأن حفرت الجدار بالمطرقة الصغيرة وكانت الأم عملية لا غاية فلم تُبد خوفاً ولا حُزنا ولا تردداً بل أسرعَت إلى صانع الحلى ترشوه بمبلغ كبير فإذا هو يصنع لها صورة طبق الأصل من « الشاوشاو » وعليه نقش باسم فاطمة وعادت الأم سريعا إلى البيت وعلقت الشاوشاو على صدر ابنتها وأمرتها أن تنسى ما حدث جملة . ومرت الأيام بطيئة طويلة على جاسر وهو فى انتظار عودة عمه فلما علم بوصوله ذهب إليه وطلب منه يد ابنته . . . وأجاب العم إجابته التقليدية : إنك يا جاسر عندى بمنزلة الابن ولو كانت لى ابنة فأنت أحق الناس بها يا بنى وقال جاسر « إنها تشبهنى يا عمى وإن كانت لا تصل إلى كفى فمضى الوالد

مفكرًا ثم قال لنفسه : إنه لا شك لا يعلم أن لى ابنة ولكنه يحاول أن يورطنى فيقول إنها أقصر قامة منه لأن البنات أقصر من البنين وأكمل جاسر وهى جميلة مثلى أيضا فقال لنفسه ما دامت ابنة عمه فسوف تشبهه وهذا استنتاج لا يدل على شيء وقال جاسر وهى لا تخرج من بيتها إلا قبل الفجر حتى لا يراها أحد وأنت تعلم أنى أحب السير ليلا وأهوى صيد الوحوش فقال الوالد لنفسه هذا أيضا امتداد لاستنتاج وجودها ولكن الوالد النجار فوجىء بيد ابن أخيه تمتد وبها عقد لا نظير له من حلى الشاوشاو محفور عليه اسم فاطمة .

وكانت المفاجأة ثقيلة على قلب النجار حتى كاد أن يعترف ويترفه إلى ابنته إنقاذًا لاسمه من الفضائح ولكنه تعود ألا يبيت فى أمر بغير استشارة زوجته الوفية لذلك طلب من ابن أخيه ان يمهل أسبوعا يفكر فى الأمر . وما غادر جاسر بيته حتى ذهب غاضباً منهارا وقال لزوجته أرأيت ما فعلت فاطمة باسمى وشرفى ؟ إنها تعرف ابن عمها بل انها أهده العقد الذى صنعت له أو ربما نسيت العقد عنده بعد لقاء لا تعلم أسرارها إلا الشياطين .

وهنا ضحكت الزوجة فى طيبة وقالت لزوجها النجار : إن الذى صنع العقد لها يستطيع أن يصنع غيره غيرها ، ادخل إلى ابنتك فانظر إلى صدرها فإذا وجدت حلى الشاوشاو فابن أخيك كاذب . . فإن لم تجد العقد فلا تزوجها منه بل اقتلها وارفع رأسك بعرض موفور » واقتنع النجار بكلام زوجته فدخل على ابنته ونظر إليها فوجد العقد ثم اقترب ومضى يقلبه بين يديه فإذا هو بكل تفاصيله وبالنقش الذى طلبه وحدده بنفسه وهنا سأله ابنته ماذا تفعل يا أبى ولماذا تقلب

الشاشاوشاو بين يديك . . فأجاب في حياء إنه الشيطان يا ابنتي كاد يصيبك بمكروه فقد أتى ابن عمك ومعه عقد شبيه هذا الذى يحلى جيدك ورغم أنه . . . ماذا أقول ياربى ؟ فقامت إليه فاطمة وقالت له يا أبى لا تحزن وإنه ليسعدنى أن أكون زوجة لابن عمى جاسر وقال لها وبعد أن صنع ما صنع ؟ قالت إنما فعل ذلك لأنه يريدنى ولأنك تمنعنى فلو أنه كان يكرهنى لما احتاج لاختلاق أو تأليف فقال لها : ما أعظم قلبك وأرجح عقلك يا ابنتى وما أقدرك على مجازاة الإساءة بالإحسان .

وفى الموعد المحدد جاء ابن العم وعقد الشاشاوشاو فى جيبه يسمع إجابة عمه ولم يكن وحده هذه المرة بل كان معه أبوه وأمه والسعادة الغامرة على وجههما والثقة فى أن ابنتهما سوف يتزوج بالبنت التى اختارها حتى وإن لم يقدم صداقا وإلا فالعار ينتظر النجار .

وقام النجار وزوجته باستقبال الضيوف ودار حديث حول مسائل كثيرة وصفق النجار طالبا الشاى وسمع الضيوف طريقة ناعمة بالباب ثم دخلت فاطمة وهى تحمل أكواب الشاى منكسة الرأس وعقد الشاشاوشاو على صدرها ودارت بالشراب على الحاضرين وحملت الضيوف فى صدرها وفى عقد الشاشاوشاو وقالت فاطمة لأبيها قبل أن تغادر الحجرة : أهذا جاسر ابن عمى الذى حدثتنى عنه مَرَحَباً به

وقال النجار لابن أخيه كم دفعت للصائغ ليصنع لك عقداً شبيها بعقد ابنتى ؟ وقال أخوه نى حدة لابنه إنك تظن أن أسلوبك هذا يشوه فاطمة وأباها فقط ، ولم تعلم أيها الغبي أن عرضنا أيضا كان يمكن أن يلوث بفعلتك . . وبكت أم جاسر وقالت له ما كنت أظن أن تصل بك

الخسة والدناءة إلى هذا المستوى . وكانت أعظم مفاجأة في الليلة أن قال النجار لأخيه - كفى آوماً لا تقسو على زوج ابنتي لقد رضيت بك يا جاسر زوجاً لابنتي .

وكان إحساس جاسر بالحزن أعظم من سعادته أما أبوه وأمه فقد شعرا بأن ابنهما أفقده الحب عقله فمضى يتصرف تصرف الصبيان . وفي اليوم التالي كان بيت فاطمة بنت النجار في صخب وحركة وحياة فالفتيات والنساء قد جئن من كل صوب وحذب ليشاهدن البنت التي استطاع أبوها أن يخفيها عن العيون كل هذه الفترة والتي أراد ابن عمها أن يفضحها فألف حولها حكاية إفك ثبت بطلانها وقمن بطحن الحبوب والعجن وصنع الخبز وعصر الزيوت وغير ذلك من أعمال البيت .

وبعد أيام من العمل المضني جاء يوم الخضاب فخلعت فاطمة ثيابها إلا ثوباً وحيداً وقامت الفتيات الصديقات يخضبن جسداهما بالحناء وأثناء ذلك كن يتغامزن في نزق وحيوية وهن يتحدثن عن الزواج والحياة المشتركة والدفء والعرق واللهاث بينما فاطمة يلتهب وجهها من الخجل مع سحر الكلمات التي تدغدغ جسدتها ولم تترك الحناء إلا في يديها ورجليها .. ولم تكن في حاجة هذه المرة لأن تضع عقد الشاوشاو حول رقبة الأوزة أو أن تحمل بين ثيابها مطرقة صغيرة من أدوات حرفة أبيها .

وفي نفس الليلة كان ببيت جاسر الفتى صخب وفرح وزغاريد بين الأهل والأصدقاء وإيقاعات الدفوف تسمع على مسافات بعيدة

وتعلمت العجوز الماكرة إلى جاسر فخضبت جسمه كله بالحناء ثم
دهن أصدقاؤه جسمه بالعطور وقام الشاعر لينشد معبراً عن رأى العريس
يا من أحبها يا حاة سوف نرقص أربعين يوماً كاملاً . . لقد صنعت
لك حل (ألبسني وقس الرحمن ووحبسي فكى وسرجين نسيم ،
وبرتاوى وماشا الله ، وفرج الله . . وأحضرت الثياب واشتريت شالاً
أحمر . . وعطر الصندل والمحب (أدى) وروح القرنفل يملأ المكان ...
والسرديان الحريري تتراقص أطرافه مع الهواء فاشعل أعواد البخور وضعى
الخضاب على يديك واملأى وعاء (الأجل) بالعطور يا من أحبها يا حلة »
ولكن جاسراً لم يكن يفكر في الثياب والعطور ولا كان يريد
الاستمتاع بالحياة المشتركة مع أجمل فتاة في الوجود بل كان يفكر
في تلك التى أذلت كبرياءه فهربت منه وأظهرته صغيراً أرعن قليل
العقل أمام أبيه وأمه ثم أبدت تنازلاً بأن قبلته زوجاً لها . . وكان
جاسر قد قرر الانتقام من فاطمة . . وكانت طقوس العرس ومهرجاناتها
الصاخبة والمشاركة الجماعية في الفرح جدية بأن تغسل أى قلب
مما فيه من أحقاد فهذه أسرته يتقدمها أبوه تسير خلفهم الحمير وعلى
ظهورها الهدايا والثياب والدقيق والعطور وأجمل بنات الأسرة في
أبى الثياب يحملن أطباق القش الملونة والمنقوشة بزخارف جميلة
وعليها هدايا كثيرة وفاكهة وحبوب وخلفهن صفوف من النساء
ينشدن إنشاداً جماعياً ويطلقن الزغاريد . ووصل الموكب إلى بيت
النجار فخرج أبوها وهو فى كامل زيّه والفرحة تملأ وجهه . وبجانبه وقفت
أم فاطمة وليس على وجهها أى معنى من الفرحة أو الحزن أما فاطمة
فكانت مختبئة خلف البيت وفى قلبها عواطف عارمة متناقضة وأحاسيس

متضاربة فهي تحب الفتى جاسراً وهي في نفس الوقت تعلم أن الحصول على قلبه عسير فحوله غلاف صلب من الغرور والعناد ولكن تحت هذه الطبقة الصلبة قلب رقيق .

وأخذ الرجال أماكنهم بالمضيقة أما النساء فقد ملأن حوش البيت حركة وصخباً وغناء ومضى الخدم يذبحون الأبقار ويمرون على المدعوين بأكواب الشاي حيناً وبالشراب حيناً آخر . ثم كان يوم الحناء . . وفي اليوم التالي ركب جاسر وبيده اليمنى سوط. يعوى وهو يحركه في الفضاء ويتمنى له أن يمزق جسد فاطمة به وكان هذا الإحساس يمنحه حيوية عارمة يظن معها من يراه أنه دفء السعادة الغامرة بتحقيق الأمل . وبعد صلاة العصر اتجه الجميع إلى منزل فاطمة وجاسر على ظهر الجمل وهو في أجمل ثيابه وأمامه كيس كبير مملوء بالهدايا من الثياب لوالدة فاطمة ولصديقاتها . . وفوجيء جاسر بوالدتي فاطمة عند الساقية بعيداً من بيتهما يستقبلان الموكب ومعهما أقرباؤهما من أعمام جاسر وأخواله ووصل الموكب الكبير إلى بيت فاطمة وتناولوا الطعام وتم العقد بين الزغاريد ثم أقيمت حلقة ذكر صوفية . وجاء الليل وجمعت حجرة واحدة جاسراً وفاطمة ولا أحد معها وتخللت فاطمة نفسها وعريسها يحاول أن يجعلها تكلمه وهي ترفض النطق فيقدم إليها نقوداً وهي تأبى الكلام حتى يملأ السرير بكومة من النقود وهنا تكلمه ولكن شيئاً من هذا لم يحدث فقد اكتفى بأن نظر إليها نظرة جامدة باردة ثم أعطاها ظهره ونام واستمر كذلك أربعين يوماً لا يكلمها ولا ينظر إليها ولم تقل فاطمة - حتى لأُمها شيئاً ما يحدث . وفي اليوم الأربعين انتقلت إلى بيت زوجها . وجاء جاسر إلى والد فاطمة وطلب

منه أن يصنع له سفينة كبيرة لرحلة تستغرق عاما كاملا بل ربما استغرقت الرحلة أكثر من العام وحاول الرجل الطيب أن يعرف سبب هذه الرحلة فلم يستطع وهنا وعده بالانتهاء من صنع السفينة قبل نهاية الشهر وذهب إلى زوجته يحكى لها ما دار بينه وبين جاسر فأسرعت هذه إلى ابنتها وظلّا يتهاامسان همساً طويلاً متصلاً وبعد قليل ذهبت فاطمة إلى أبيها وطلبت منه أن يصنع لها سفينة كبيرة هي الأخرى ووقفت الأم بجانبها تناشد النجار الطيب أن يحقق رغبة ابنته . وفي وقت واحد بدأ النجار في صنع سفينتين كان يعمل في سفينة جاسر نهاراً ويقضى الليل في صنع سفينة فاطمة وفي يوم واحد انتهى من صنع السفينتين وشرحت له زوجته خلال هذه الفترة الطويلة القلقة دور ابنتها من أجل استرداد قلب زوجها وثقته وحبه .

وجاء الفتى في موعده وتسلم سفينته وسافر وبعده كانت فاطمة في سفينة أعدتها أمها الخبيرة بكل ما تحتاج إليه أثناء الرحلة من زاد ومتاع وخدم واستقرت سفينة الفتى عند شاطئ جزيرة « سنيسير » وهبط جاسر إلى الشاطئ فأعد خيمته واستقر مع خدمه . . . وعلى الشاطئ المقابل كانت سفينة فاطمة وقد غيرت من هيئتها ومن ثيابها . وكانت شعلة النار في تلك الأيام عزيزة المنال ، وكانت بعض البيوت مشهورة بأن النار موجود لديها دائماً لذلك كان الناس يطرقون أبواب تلك البيوت طالبين شعلة يستعينون بها أو يوقدون وكانوا يحفظون أسماء النباتات ومدى قدراتها على الاشتعال . فنبات سريع الاشتعال والتوهج يتحول بعد لحظات إلى هشيم ونبات آخر صعب الاشتعال عظيم التوهج والحرارة بطلت الاحتراق كما كانوا يعرفون

الفحم النباقي يساعدهم في صنعه أهل الصعيد الذين يسافرون إليهم
من الشمال ومعهم الخبرة والقوة العضلية .

وقد تعلمت فاطمة من أبيها أنواع النبات وصفات الأخشاب
وقدراتها على الاشتعال بل هي قديرة على استعمال أدواته كما سبق
أن رأيناها تخرج من بيتها ومعها أداة من أدوات أبيها حضرت به جدار
بيت أحد أبناء عمها حين حاول الاعتداء عليها وأفسدت على العجوز
الماكرة حيلتها .

أقام جاسر بجزيرة سينيسير ونظر إلى الشاطئ الآخر فرأى شعلة
متوهجة فطلب من أحد خدمه أن يحمل أوزة إلى أهل الخيمة البعيدة
ويشوي الأوزة عندهم وانتقل الخادم إلى مكان النار التي وصفها سيده
فلم يجد على باب الخيمة ناراً كما ظن سيده بل هي فاطمة بنت
النجار تتوهج مثل الشظية المشتعلة ومع ذلك طلب منها في حياء
أن تسمح له بأن يشوي الأوزة إذا كان لديها شعلة فأمرت إلى الداخل
وأجلسته ورجبت به وسقته الشاي أو هي قد قدمت إليه كوب الشاي
ولكنه صبه على ثيابه من الاضطراب ثم أعدت له النار فمضى يشوي
أوزة سيده وذهنه مشغول ولم يرفع عينه عن الفتاة حتى امتلأ المكان
بدخان الأوزة المحترقة . ومضى الخادم يبكي ويلطم ويذكر أن سيده
سوف يلهب ظهره بالسوط. لما بدر منه فهدأت فاطمة من روعه وأنت
بالدقيق فعجنته ورسمته على شكل أوزة ثم خبزته له وودعته طالبة له
السلامة .

وذهب الخادم إلى سيده ووضع الطعام أمامه وأكل جاسر وقال :

الشكل شكل أوزة والطعم ليس كذلك . . ماذا فعلت على الشاطيء
الآخر؟

وهنا طلب الخادم الأمان فلما أخذه فقَص على سيده كيف أن الذى
رآه السيد ليس نارا بل هو توهج فتاة مثل الشعلة الرائعة ، إنها تفوق
فى حسنها حسن فاطمة بنت النجار ، فليذهب إليها ليعرف أن الله
قد خلق كثيرات أجمل من فاطمة .

وذهب جاسر إلى الشاطيء الآخر فوجد حُسنا يفوق كل ما تصور
فأخرج خاتمه من أوصبه وقلمه هدية إليها كما قال لها إنه مستعد بأن
يقوم بأى عمل تطلبه منه فأرته كومة من بذر الخصى وطلبت منه
أن يطحنه حتى انتهى من العصر فشكرته وأعدت له الماء ليستحم ثم
أسلمت فاطمة بنت النجار نفسها لزوجها الذى لا يعرفها وعند الفجر
ودعها وعاد إلى خيمته وعادت هى إلى أهلها ، واعتنت أمها بها إلى أن
أنجبت طفلا سمته سنيسير على اسم الجزيرة ، وطلبت من أمها أن
تعلق على ثوب الطفلة هدية الخاتم الذى منحه لها جاسر فى نشوته .
وظل جاسر ينتقل من مكان إلى مكان إلى أن استقر به فى قرية
منسير ، واستقرت فاطمة بنت النجار فى الشاطيء المقابل وأرسل
أوزة مع أحد خلمه وكان أن احترقت الازة والخادم يحملق فى حسن
فاطمة ، وكان أن ذهب جاسر فبات معها ليلة وأهداها منديله بعد أن
عصر بذور السمسم وعادت فاطمة إلى أمها حيث أنجبت طفلا
سمته منيسير باسم القرية التى تم فيها اللقاء الحبيب وطلبت من أمها
أن تعلق هذا المنديل دائما على صدره .

وعادت فاطمة إلى سفينتها لتلاحق الفتى جاسرا ، فوجلتة قد

أرسي سفينته عند قرية « ست الكنوز » فأرست سفينتها على الشاطئ
الآخر وأعدت خيمتها كالمرتين السابقتين ، وجاء الخادم طالبا أن
تشوى له أوزة ثم أحرقها وتسلم أوزة من عجين القمح وذهب جاسر
وطحن أكوام القمح في سعادة وأهداها عمامته وبات معها ليلة وعاد
إلى خيمته وعادت هى إلى أمها حيث أنجبت بنتا سمّتها « ست
الكنوز » ومرت السنون وكبر الأطفال الثلاثة وكانت ست الكنوز
تزين رأسها بعمامة جاسر . . وعاد الفتى بعد هذه الرحلة الذوبية وهو
يعتقد أنه قد حطّم نفس فاطمة بغيا به ولكن انتقامه هذا لم يكن كافيا
بل انه أعد لها مفاجأة أخرى .

عاد جاسر إلى قريته فلم يذهب إلى بيته بل سار إلى أمه فأقام
معه ثم أرسلها إلى أسرة يطلب يد ابنتها وعادت الأم بالموافقة وبدأ
الاستعداد للعرس . ووضعت أكوام القمح على « الأبراش » لتجف
بعد غسلها وفوجئ خدم جاسر بثلاثة أطفال . . ولدان وبنت على
رأسها عمامة أنيقة يبعثرون القمح ويلعبون وحين منعهم الخدم قال
الأطفال : لماذا تمنعوننا ؟ إن المال مال أبينا ولا أحد يشاركنا في ماله ..
ونحن عياله . .

وذهب الخدم إلى سيدهم يحكون له ما رأوا وما سمعوا فسار معهم
ليرى الأولاد وسألهم عن أسمائهم . . . وقال الطفل الأكبر أنا سينيسير
وهذا خاتمك يا أبى . . وقال الطفل الأوسط وأنا منيسير وهذا منديلك ...
وقالت الصغيرة وأنا ست الكنوز . فضحك جاسر وقال : نعم وهذه
عمامتى . . وسار معهم إلى بيته وفي قلبه خواطر متضاربة . .

في الليل عاد إليه إحساس مرير وانقباض ، وهو يتذكر كيف

عاشت به فاطمة ، فقرر أن يقتلها ، فتسلل حاملاً سيفه إلى مضجعها ورفع سيفه وهوى به على جسمها في جنون ووحشية فلم يجددماً يسبيل بل فتاتا يتناثر هنا وهناك « وفاطمة تخرج من خلف حجاب فتمسك به وتلقى بسيفه بعيداً وتقول له : الآن انفث غضبك . . . وقد أعددت لك هذا التمثال من عرائس مولد النبي . . ومضت تطعمه بيدها هذه العروس التي حطمها . . وهنا عانقها والدموع في عينيه .

وهذه حكايات ست نوبية على سبيل المثال : أقدمها باختصار شديد :

١ - الجزء من جنس العمل

كان رجل يعيش مع زوجته ومعه ابوه الكهل المتقاعد وضاق الرجل بأبيه فحملة وساربه ليلقيه بعيداً عن البيت . . وفي الطريق قال له أبوه : اتركني هنا . . هنا في هذا المكان بالذات . . فقال له ابنه : لماذا ؟

قال الأب الكهل : لقد ألقيت أبي في هذا المكان عندما ثقلت أعباءه علي وأنا رجل لم أهتم بتربيتك وأنت طفل !! فعاد الابن بأبيه إلى بيته وأجلسه على سرير من القطن الطرى وظل يعنى به عناية فائقة أما زوجته فماتت كمداً

٢ - حماية الأسرة

كان لرجل أربعون من الأبناء وابنة واحدة ، وكان يهتم بزوجها وينحني له فغضب الأولاد وقالوا له « إن زوجها لا يستحق كل ذلك » . . فجمع أولاده وابنته وزوج ابنته ، وطلب منها أن تخلع ثيابها فاخفت

في ثوب زوجها حياء . . وتعلم الأولاد أهمية الزوج . . وكان والد الفتاة يعلم أولاده أن عليهم ألا يشعروا أنهم أن أهلها أشرف من زوجها حتى لا يأخذها الزهو والغرور فتهدم عش الزوجية

٣ - أخطار المراهنة

قالت أم الفتاة الجميلة من يسبق ابنتي يتزوجها ، ولم يسبق أحد من شباب القرية هذه الفتاة الجميلة الرشيدة ثم سابقها أخوها فسبقها هل يتزوجها ؟ وهذا لا يجوز شرعا ؟ فهربت الفتاة من القرية وظلت تعلق إلى أن وصلت إلى البحيرة فجلست تبكي ، وجاء الأسد والغول وتراهما أن الذي يشرب^{٢٩} النهر يأخذها . وانفجرت أمعاء الأسد بعد فترة . أما الغول فقد شرب البحيرة حتى جفت .

٤ - انكار الجميل

أسكن الفتى أخته في الجبل حيث له أسير مسجون هناك ، وكان الفتى يحب أخته ويكرمها . ولكنها أحبت الأسير عدو أخيها وكانت تطعمه طعامها وتمصص العظام ويأكل هو اللحم ثم اشتركت معه في قتل أخيها ووضعوا الجثة على حمارة ليدفنوه في الجبل ولكن الحمار أفات منهم وعاد إلى بيت الفتى في القرية ، وعرف الناس غدر الأخت ولؤم عشيقها فقتلوهما .

٥ - الجريمة لا تفيد

زعمت الزوجة أنها مريضة ولا شفاء لها إلا بماء الحياة . . وخرج زوجها يبحث عن هذا الدواء العجيب ، واطمأنت هي من أنه لن يعود فمضت تلهو مع عشيقها .

وفي الطريق قابل بعض الناس وسألوه إلى أين ؟ قال : سأحضر

ماء الحياة . . قالوا له : إن زوجتك فعلت هذا لتخون عرضك . .
فلم يصدّق .

وهنا لقوه في حصير وساروا إلى بيته وقالوا لزوجته : نحن قوم
غرباء ونريد أن نبيت الليلة عندكم في مضيفتكم فاضطرت لقبولهم على
عادة أهل القرية . . فسمع الرجل ورأى كل فضائح زوجته ، وكان
القصاص .

٦ - الخير لا يضيع

كان للفتاة عقد ثمين وخرجت مع صويحباتها للبحيرة فوقع منها
العقد فتركت صويحباتها يعدن لبيوتهن وجلست تبكي ومر الأسد
والغول (انظر الحكاية رقم ٣) ، وتراهما على شرب ماء البحيرة
وحاول الأسد فأنفجرت أحشاؤه فمات أما الغول فقد جفف البحيرة .

ومرت عجوز على بيت الغول فأطعمتها البنت وسقتها فمنحتها
العجوز جالدها القديم جزاء لها على ما فعلت من خير وبذلك استطاعت
البنت أن تهرب من بيت الغول متنكرة ، وسارت بعيداً فعملت
عند قصر السلطان حارسة للأوز وكانت تسير بالطيور إلى البحيرة
وهناك تخلع جلد العجوز وتستحم وتغنى فيطرب الأوز فيلقى ما بجوفه
من بيض فتأكل الفتاة وتعود إلى القصر في المساء

وقد لاحظ السلطان انعدام البيض في قصره فسأل عن السبب
ف قيل له : من يوم جاءت هذه العجوز توقف الأوز عن إخراج البيض
فتبعها السلطان حتى عرف الحقيقة ، ورأى جمالها فتزوجها

* * *

وفي هذه الأمثلة المختصرة الستة نلاحظ. أنها تعلم الأجيال القوية أن ترعى الأجيال السابقة وقد ضعفت صحتهم وأصابتهم الأمراض وأصبحوا في حاجة إلى العون . . . والحكاية الأولى تصرخ في ضمير الفتى النوبي في مهاجره المختلفة ألا ينسى العجائز والكهول والمرضى الذين كانوا يعيشون في بؤس النوبة القديمة

والحكاية الثانية يزيد من فهمها أن تعلم أن قريتي : الجنينة والشباك بينها عُرفٌ شائع هو أن الزوج يكتب في عقد الزواج ثلاثين جنيهاً مقدّم صداق وخمسة جنيهاً المؤخر فإذا دفع الزوج مهراً يصل إلى أضعاف هذا المبلغ فإن المقدّم المكتوب المتعرف به يظل هو نفس المبلغ الصغير . . وقد أفاد هذا كثيراً في استقرار الحياة الزوجية وقلة الطلاق في قريتي الجنينة والشباك .

النكتة

المُلاح والفكاهات لا تحكى في العادة بنصّها ويمنحها الرواة من ذواتهم الكثير إلا أن منها ما لا يمكن التحريف فيه لا سيما ذلك المعتمد على طباق أو صور بيانية وزخارف لفظية وفي النوبة من هذا النوع الكثير . فهذا نموذج فيه تكرار لحرف الجيم (جاوين . . الخ)

حرف الجيم في طباق

جاوين جريد ويك اكرا ، جَنَجَا جَجَدَا نَلَا جُومَايدَكِرَا . .
جلّين جِدِرُوِيَلَا . . جِرْدُوسَا جِرْبَيْتِرَه جِرْبَيْتِرَه جِرَا جِرْيَسْتَاكُوفَانِي .
ومعناد : احضر سعفاً قوياً لنخلة من الجانب السميك الملتصق بالنخلة لا الطرف البعيد وصوب واضربه ضرباً جيداً متتالياً بعد أن تشد وثاقه إلى نخلة واضرب حتى يتلف .

وهناك خطاب فكاھى مشهور عند النوبيين من تأليف المرحوم
(حسين فييس) ، وكان من أشهر الأدباء الشعبيين الفكاهيين فى
بلاد النوبة وكان أمياً . وذات يوم وصل خطاب لامرأة فى قرية مجاورة
لا تعرف الأدب الشعبى . وقد ذهبت لشيخ المسجد ليقرأ لها الخطاب
فنظر إليه ثم قال لها الملخص فلم يعجبها اختصاره .

وفجأة نظرت ناحية الشاطيء فوجدت (حسينا) يمر وقد لبس
عمامة كبيرة فنادته : يا شيخ . . يا شيخ . . أتوسل إليك أن تقرأ
هذا الخطاب . فأمسك بالخطاب وقرأ :

« قد ورد تلغراف من حج خليل الحلاقين إلى أهل منزلنا داريا
سليمان بإذن الله جاييلكم فى الكيتج كيتج ن أرفكبير . ابو جولى اكاتريكنى
اوس مسكا فجتسا . . فجتسنى . فجتركمنا استننى تحت الجرجودا
مرتن جراً منجنتا وابجرون .

إذا نزلكم الجراد من الجبل فهودوها بشمال ويمين جرجودان كسلجو
هوداويجان . وإذا كان بيك المرا الكهنة العجوزاً نيراجون قد اضربوها
شيطانين كسلجو . خلى يجرش جرجودا دسيكا كرموفامنى . وإذا
كان يبيك البنت المنقوشة المهندسة ، تحت الفراش . تحت اللبنة .
اكاريحوكونى يا سيدنا . ولا تجمع جلوبها . ايتوتانج ادكرتنام . كفر
الزياتين جطن ارين ايد سينجونى طلع جكتين ونص . مراند موفى
أوفنجنجا بفلون .

أما البقرة الدهيسة ولا يأكل ولا يهش فى الخيمة . أرسل تين
تن . حالاً سريعاً لجون ايجادوكرووس . حاج نسكى ارين طمرناى

ايجسينجون هذا طمرناه . . توفى أوو مروافين . إرين ككان فججروى
ايجدا جسين كتجون - قد أخذها الجليج اناو جاراكرار كوفى ،
شبكة فودولوج أدا معزور انجاعدنجا فين .

أرسل المصاريف والبن والصابون المصرى والليف الحجازى لجل
غسلكم دارية على كزار هذا وظد اجج عليهم صوابن تلتلى بن نارك
جهنم يارب العالمين . عَلَى الضاليم آمين .

وواضح أنك تجد كلمات عربية متناثرة ولكن صلب الخطاب
بالنوبية ، لذلك فرحت السيدة الطيبة بقراءته وقالت : شكراً لك
أيها الشيخ الفصيح أما شيخ المسجد فإنه لا يعرف القراءة ولا يفهم
إلا فى الهمهمة غير المفهومة . . وقد حدثها فى خطابه المزعوم عن كل
مشاكل المرأة النوبية ومشاكلها من أهل زوجها والجراد الذى يهبط
من الجبل وأسلوب مقاومته وبقرتها والساقية والذئب الذى يلتهم الغنم
والطروود التى بها الهدايا .

وهذه حكاية فكاهية اسمها « هَمَرَيْنَ وَبِجِيوَة » أحكيها بطريقة
الجمال القصيرة النوبية (ترجمة حرفية) :

صلوا على النبي : قال همرين لبجيسوه : سأذهب إلى السوق
وأبيع القرنفل والبخور وآتى برزق لنا وأحضر حماره ووضع عليه
مخلاتين وذهب إلى السوق ولم يستطع أن يبيع شيئاً . وعند عودته
وضع فى الأوعية الفخارية على رءوس المقابر ما معه وقال لهم : لقد
وزعت عليكم ما كان معى وأنتم مما سيعطيكم الله اعطوني وبجانبيهم هناك
نام تحت أشعة الشمس .

وجاء لص ، جمع ما فى الأوعية وأعادها إلى المخلاتين وحلّق له
لحيته أيضاً . وركب حماره ومضت به . بعد قليل استيقظ همرين
من نومه ونظر إلى الأوعية فلم يجد بها شيئاً وبحث عن حماره فلم
يجده ومن حيرته أمسك بالحيته فلم يجدها . ماذا أفعل الآن ؟ هل
أنا همرين يا ترى أم لست أنا ؟ سأذهب واسأل زوجتى إذا كان
همرين هناك فلست أنا . وإن لم يكن هناك فهمرين هو أنا البائس
ووقف خارج البيت ونادى : يا بغيوة يا بغيوة ، أجيبي ، هل همرين
عندك ؟ وأجابت من الداخل : لا ، لا لقد خرج من الفجر إلى السوق
حاملاً العطر والقرنفل ولم يعد .

لقد أضاع همرين القرنفل والبخور والحمار وأضاع لحيته أيضاً ..
إذن فهمرين هو أنا . . قالها ودخل إلى بيته ! ! .

الأمثال :

ويحتفظ الناس بتراثهم الفكرى فى أيامنا بطرق متعددة تعتمد
فى أغلبها على الكتابة والقراءة والتدوين والتبويب ، وتقوم دور الكتب
ودور الآثار بحفظ الكلمة والصورة بأشكال متعددة . وقبل عصر
التدوين كانت البشرية تحفظ تراثها وتجاربها وذاكراتها وموقفها من
الحياة والناس ورأيها فى الخير والشر وحكمها على الناس والأشياء
والقيم فى أمثالها والتى . كانت وسيلتها الوحيدة الرائعة حيث تركز
وتلخص وتحفظ وجودها فى كلمات قليلة منسقة سهلة الحفظ .

وفى الأمثال الشعبية يكثر ذكر المرأة بأعضائها وما يحدث لها من
حمل وطمث وولادة فهى الأم وهى صورة البيت والأمن وراحة الزوج

وهي لبقائها بالبيت قليلة العراك مع الواقع الحي فهي لا تستفيد كثيراً
ومن هنا قد تتصرف أحياناً بحمق وتنقاد لرأى أدلها الحماة .
وشرفها لا يرتبط بها وحدها بل بزوجها وأولادها ومن هنا كانت
أخلاقياتها ذات حكم جماعي .

وهذه بعض الأمثال العامية من غير المنطقة النوبية : سِتِّي مَا جَاتِيْشِ
شَيْعَتْ فَرْدَةٍ خُلْخَالَهَا ، اللي تعمله يا فقي في الصبية تلتقي ، من كترهم
اتجوز قد أمه ، زى العوالم ما يتلاقوش إلا في بيت الزبون ، إكفى
الزبديّة على فُمها تطلع البنت لأُمها ، القديمة تحلا ولو كانت في الوحاة
أُم الأخرس تعرف بلغاه ، الحما إن ما تكلمت هزت رأسها ، إن طلّتها ،
اقطع إزارها ، قرعة وتتضارب على المشط .

أما الرجل فالأمثال حوله لا حصر لها : يحسدوا العريان على كبر
كرشه تقول طواشي يقولوا أولاده كام . . . الخ .

والأمثال النوبية تكثر من ذكر الرجل والمرأة وأعضائها وطبيعته
تكوين كل منهما والمرأة الحبلى ألهمت الكثير من الأمثال كما أن
العاهرة جذبت الانتباه عند تكوين الأمثال أما الرجل فبذكورته وقدراته
وسيادته . وهي في أغلبها تمجد العمل والجهد البشري ، وتعلم الناس
عدم التكالب على طيبات الحياة وتطالب بالإنشقاق والإبداع .

ولكن أروع ما في الأمثال النوبية البيئة وصورها وهي ليست
فريدة في هذه اللّفات فالأمثال العامية غير النوبية ذكرت الريف
بحيواناته وأدواته ونباته : « ما يحن على العود إلا قشره ، الشرط .
قبل الحرت ، زى الكلبة تولد ثمانية في بطن . زى التعبان يا كل أولاده
حمار ما هو لك عظمه من حديد ، اللي له قيراط . في الفرس يركب ،

زى القط. ياكل وينكر ، يا فرج فرج يا معلى الدرج يالى فتحت
البيضة للكتكوت خرج « وهذه بعض الأمثال النوبية بنصها النوبى
وترجمتها :

١ - جُونَيْتَنْ تُولْ دَافِيكُوَيْنِمَ إِرْبَنِي « وهذا المثل يقال للذى يزعم
أنه يعلم كل شيء وليس فوق علمه عليم ومعناه : أنه يعلم ما فى
أحشاء المرأة الحبلى .

٢ - اديِنْ أوكِّي نيجَا « والمعنى الحرفى إن أذننى المرأة لا تسمعان
والمقصود بالمرأة هنا تلك التى تفرط فى عرضها وتظن أن الناس
لا يعلمون وظالما أن الناس لا يواجهونها بما يعلمون من فضائنها
فهى لن تسمع رأيهم الحقيقى شأنها شأن الصماء .

٣ - فَايُونْ جِيرِيُولُ فِجِيرَا ؟ أى لن يكون كل من تعلم القراءة
والكتابة شيخا زاهدا يقرأ الكلمات المقدسة فكم من مثقفين
ومن ذوى المراتب العالية من يستغلون علومهم وثقافتهم ضد
الناس من أجل أطماع خاصة ومثل آخر يقول :

٤ - جَرِيُولِي شَبِيكَاَلْ جُوكِيسَا ، جُوكَاوَانَجُونْ مَاسْكََا بِيَجِكِيسَا ؟
أى أن الأشرار ما كانوا يزورون ضريح الشيخ الولي للتبرك أو
للعادة وإذا ذهبوا لم يقصدوا بالذهاب خيرا ولا صلاحا .

٥ - « إِكَا جِلَا مَشَاكِدِكِّي إِكَاكِبَا مَشَاكِرُومُونْ » ومعناه الذى
يعمل لخدمتك حتى غروب الشمس لن تستطيع أن تقدم إليه
طعاماً يبدأ فى أكله عند مشرق الشمس ويستمر فى الأكل إلى
غروبها بل سيأكل لحظة فيكون متفضلا عليك مهما أغدقت
عليه فى الثمن .

٦ - أُسُورٌ وَرِجَافِينَ بِلَاثَجَا كَاسَا كَاجِي أَي إنه يهتم بالمظاهر التافهة ويتجاهل الضرورات الهامة والمعنى الحرفي أنه يضع على رأسه عمامة من الحرير بينما لا يغطي عورته .

٧ - والنوبي يلجأ أحيانا إلى أمثال ذات طعم خاص بلا صورة ولا تفاصيل فيقول إن عليا هو علي « أَلِي تَا أَلِيْسِن » ويقال للشخص الذي تتغير ظروفه الثقافية أو المادية إلى أفضل ويظل دنيئاً في نفسه فارغ الفكر أو فيه عيوبه القديمة .

٨ - « إِنِجُونِي اِينِجَاتِينَا ؟ » بمعنى « حتى هذا ننصت إليه ؟ فليس كل كلام يستحق أن نهم به .

٩ - وفي الأمثال النوبية نجد البيت ومخزن الغلال والحجرات والزير وادوات المطبخ مثل : كَبَاجُومِنُ مَرَنِي دِجَا فِيجُونُ كِرَانُ جُوسِي لُودِرُ ومعناه كل واشرب واعد له لمخزن الغلال على حاله « للأوامر مستحيلة التنفيذ .

١٠ - « آدِمُ دُوشُ هَتَابَانُ كِيدُ مَرَنُوءُ جُوشِينُ » أي أن الغبي هو الذي تصدم قلعه بعتبة الباب مرتين «

١١ - والأدوات التي تستعملها المرأة في البيت نجدها في أمثال النوبة « إِن تَلَلِيْجُونُ كِلْنَجِنُ نِرِمَسَا مُنِيْبَا » أي أن إبرة الخياطة تحدث صوتا عند وقوعها فهي أيضا من الحديد ! .

١٢ - « مَنَجَاسِي جَلَجَا جُونُونُ أُسُورَا اَدْمِينْكَانُ » إنه مثل المقص لا يتحرك إلا إذا حركته بأصبعيك لا من ذاته .

١٣ - وأنواع المزروعات المذكورة في الأمثال مثل : « أَدُجُ كَاجِي

أُسْرُ سِسْشَكْنُ « ومعناه أن من يملك أغلى العطور بكميات كبيرة
جلدا يضعه في أماكن تتلفها ويستعملها في غير مواضعها .

١٤ - وفي الأمثال النوبية نجد البيئة الزراعية والرعية وصيد الطيور
والنيل والساقية والقناة والحوض والمصرف والماشية والذمل
والنباتات الشوكية مثل : « بُنْدُكَ تَرْكُولِي كِتَادَتَا سِيدِي ؟ »
بمعنى هل تصطاد البندقية وحدها غزالا ؟ .

١٥ - مَارْتِي جُوكَيْنِ قَانَا جُونَا ؟ « أى هل يصل ماء الساقية إلى
الحوض البعيد قبل أن يمر على القناة ؟ »

١٦ - والساقية نجدها في أمثلة أخرى مثل « القادوس المشقوب
لا يرفع ماء الساقية » « فِيشِي أَوْفِي أَمَنَجَا كِيرْ كَمُونْ » .
١٧ - مِسْرَاجُونْ سَامِي فَيَافِينْ « ويقال للذى يفاخر برجولته لمجرد
أنه ذكر في الوقت الذى لا يحمل في أعماقه روحاً سامية ورجولة
حقيقية » حتى العنزة يتدل منها صوف مثل لحية الرجل .

١٨ - « جُو الْجُونْ أَنِي تَا كِلِي دَافِينْ » حتى النملة لها مخ وعقل تفكر
به على قدرها .

١٩ - وهذا مثل يقال عن الاوضاع غير السليمة « كِيدِنْ كَدَا جِيَكْرِ
الْبَعْرُ يَغُوضُ إِلَى أَعْمَاقِهِ » .

٢٠ - أما الشوك فهو يذكر كثيراً في الأمثال النوبية مثل : « جُلُوجْ
جُونِيكا جَنْدِي شَكْمُنْ » أى أن الشوك لا يصيب قدمي من
ينظر إلى مواقع قدميه .

٢١ - « جَنْدِي جَاجِي فَنْتِيكْ كُوومُونْ » الذى يخاف الشوك لا يجنى
البلح .

٢٢ - « تيجًا جَانُورُنِّي مَلْلَجْ مَلْلَنَانْ ؟ » هل تعقل الحبل قبل صيد البقرة ؟ »

٢٣ - وعن الذى يستغل الشيء ، إلى أقصى طاقة ممكنة وفوق طاقته يقول النوبى معجباً بمن يصنع المستحيل يحلب من النملة لبناً « جُو التُّونْ سُوْجْ دَكَّنْ » .

٢٤ - وهو لا يحبُّ أن تأخذ لقما كبيرة أثناء طعامك فيقول :
إِنَجَا فَكِينْ امِيَّجَالْ تَفْيْ وَالَا أَجِلْ فُدِي ؟ » ومعناه هل ستقذف بهذه ، ثمرة من ثمرات اللوم لتسقطها ، من نخلتها ، أم تضعها في فمك ؟

الألغاز والأحاجي

الألغاز تكشف طريقة تفكير الأمة ولون عبقريتها وهى حكم الجماعة على الأشياء ومن هنا نجد أن « الفزورة » السهلة فى منطقة تكاد تصل فى صعوبتها للاستحالة واللامعقولية فى منطقة أخرى وما يمكن فى زمان أن يكون تفسيراً يصل إلى حد التعريف الدقيق ، يتحول فى زمان آخر إلى إبعاد لذهن المتلقى عن الموضوع . خذ مثلاً هذا السؤال « ما هو الشيء الذى تقذفه بالحجارة وترجمه فيقدم إليك الهدايا ؟ » إن تلاميذ المدارس القاهرية لن يصلوا بحال من الأحوال إلى النخلة لأن علاقتهم بثمارها يتصل بالبائع والنقود أما الطفل الريفى فسيجيب على الفور إنها النخلة . . وهذا سؤال آخر : « ما هو الشيء الذى فى حجم الكف ويقتل المائة والألف ؟ » فى مجتمع متأخر يتصور الإنسان تلك الأداة الصغيرة التى تمر على الشعر فتكنس اماءها جيوش القمل فيسرع مجيباً

المشط. . . المشط. . أما أبناء عصرنا الذين يعرفون المشط. أداة للزينة والوصول إلى المظهر الجميل ، فسيذكرون فوراً القنبلة فهي في حجم الكن وتقتل الألف والمليون .

والأحاجي النوبية واسمها « أَوْرَتِي تُوْرَتِي نَانَا » تُصور البيئة الزراعية والرعية وتتحدث عن الحرف البسيطة مثل المصنوعات من الخوص وهذه بعض (الفوازير) النوبية :

١ - اَنَا وَكُكِيَّ مَشَالَجِي اِنْ جِلْتِي لَا تَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِهَا بِالرَّغْمِ مِنَ الشَّمْسِ الْحَارَّةِ وَالْحُلِّ الْوَتْدِ الَّذِي تَرْبِطُ بِهِ السَّفْنَ وَاللُّوَابِ .
٢ - تَارُوْرَجَافِيْنَتَانْ وَيَكُوْنُ كِيَّيْ نِتَجِي^(١) (عريان ويكسو غيره)
والجواب : الإبرة .

٣ - وَرَوَقْنِيْنَتَانْ كَرَاَجْ كَانِيْتَنْ (وَدُو يَجْرِي يَصْنَعُ أَطْبَاقَ الْخَوْصِ) « الْجَمَل » الْحَلْ ، فَهُوَ يَصْنَعُ عَلَى الْأَرْضِ بِخُفِّهِ دَوَائِرَ مِثْلِ أَطْبَاقِ الْخَوْصِ .

٤ - مِدْفِيْنَتَانْ كِيْرِنْ فَادِيَا اِنْتَانْ سُكِيْ (يَصْعَدُ مِمْتَلَأً وَيَهْبِطُ فَارْغاً)
(قَادُوسُ السَّاقِيَةِ) .

٥ - فَادِيَا اِنْتَانْ كِيْرِنْ مَرْفِيْنَتَانْ سُكِيْ (يَصْعَدُ فَارْغاً - وَيَهْبِطُ مِمْتَلَأً) الرَّجُلُ الَّذِي يَصْعَدُ لِيَجْنِيَ الرُّطْبَ . .

٦ - سِيْدَنْ أُسْرَتَانْ جَوْرَا (دَائِماً أَسْفَلُهُ مِثْلُ (السَّفِيْنَةِ) .

٧ - اَجْكَافِيْنْ سَامِيْ جَنْجَا تِيْنَانْ (يَنَامُ عَلَى ظَهْرِهِ وَيَحْلُقُونَ لَهُ لَحِيَّتَهُ) الْجُلُوْلُ حَيْثُ تَنْمُو الْأَعْشَابُ عَلَى جَانِبِيهِ مِثْلُ لَحْيَةِ الرَّجُلِ

(١) قدم لي هذه الفوازير وخدمات أخرى مفيدة لهذا البحث الشاعر النوبي محمد

وأنت تلاحظ. شبهاً كبيراً بين الأمثال « والفوازير » ففي كليهما نشم رائحة الريف والبيئة البسيطة ومع بساطة الصور فإن الطابع الشعري والتصوير غائب عليها مما يجعل بعض الأمثال تتحول إلى أحاجي كما أن الأحجية قد تتحول إلى مثل وكل منها إلى مقطع من أغنية أو يولد من مقطع من أغنية.

فنانون أصبحوا جزءاً من الحكايات الشعبية

كان النوبي يستنكف ويحتقر أن يكون منشداً مغنياً محترفاً بقدر حبه وتقديره للإنشاد والغناء لذلك كان المهاجرون أو المجلوبون من السودان هم الذين يتزعمون احتراف الغناء والشعر والموسيقى ولهؤلاء يدين الغناء النوبي بإيقاعاته الإفريقية الدافئة^(١) التي أصبحت فيما بعد نبعاً للإيقاعات السودانية ومن بين هؤلاء الرواد المهاجرين إلى النوبة من السودان الفنانة « يُحْبُوجِيَّة » التي أحببت الفتي النوبي « دهب سَكَّامَا سَيِّب » وأنشدت في غربتها وفي حبیبها دهب أغاني تسيل دموعاً وتمزق حشرات . وكذلك وقف التوأمان « يَرْمَى بَانْدَا » علامة في طريق الفن النوبي . . . وقدم خُوجَلِي عَبْدُ المَجِيدُ الملحمة النوبية أما حسين فييس فأدخل الفكاهة في الغناء النوبي ومهد للمسرحية النوبية^(١) .

شلووية

وشالوية : كانت فنانة غير محترفة يدعوها الناس إلى أعراسهم لقدرتها ورخامة صوتها بل إن النوبيين لم يكونوا قد عرفوا المغنين المحترفين . فالنوبي ينشد ويعنى بطبيعته وفي كل المناسبات وضاق زوج

(١) هذه الحكاية تدعى لي الصديق عبد حسن محمد (توماس وعافية) .

شالوية واسمه « فقير الجاز » بالحياة في القرية فهو يغنى ويكسب قوته وقوت زوجته التي أحبته لقنه وجمال تقاطيعه وصوته العذب الحنون ولكنه يريد أشياء كثيرة : أن يمنح زوجته الحلى والثياب وأن يسعدها بترف المدينة فالقاهرة شوارعها ذهب ومآذنها ماس وياقوت فليذهب إلى هناك ليغترف من هذا الثراء . وزوجته شالوية ستلحق به بعد قليل في المدينة لتسكن قصرا عاليا وتأكل الفاكهة وتلبس الحرير وتسبح في أنهار الثراء العريض. ولكن فقير الجاز اكتشف لأول مرة أن المدينة تحتاج إلى قدرات خاصة صناعية وفنية وهو لا يملك إلا قليلا من القدرات الزراعية ويستطيع أن يغنى بكلمات لا يفهمها أهل الشلال .

وانتهى المطاف بفناننا الشعبي فقير الجاز إلى أن يعمل بوابا في بنك : بواب عليه أن يقوم في اليوم من مقعده مائة مرة ويدد مشدودة إلى وجهه في تحية ذليلة وهو الذي كان - حتى العملة - يرهف لسانه وبقيت زوجته على عهدا تذكر في حب وتحزن لفراقه فيسبل حزنا وشوقها نغماً شعرياً . « اينجائنا جو فقير الجازكا : شكويته دكسيه ناجناني » ومعناه « اذهبوا من أجلى وقولوا لزوجي إني مازلت على الساقية حافظة لعهدى واستمرت شالوية تعمل وتغنى والآمال الحلوة تملأ روحها وترقرق حولها ومرت بيلها على ثيابها الممزقة وتصورت كيف ستتحوّل هذه الثياب إلى حرير ملون ومرت بيدها على جيلها وأذنيها وأنفها وبعين أجلالها رأت الذهب يملأ وجهها ويديها وأصابعها . ثم علمت بالعمل الذي يقوم به زوجها في المدينة فغنت ما معناه : « إن العمل في القرية في أسوأ الظروف خير مما فعلت يازوجي الجالس في (بنك) ذليلا » ولكن الدهر لم يكتب لشالوية عماسة زوجها وكان لابد

للأحداث أن تتواني عليها مربية تبعث الحزن وكانت ضربة القدر الثانية في أخيها الذي كان هو الآخر في القاهرة يبحث عن الثراء فلما لم يجتنه ضرب ونهب حتى قبضوا عليه وقيده بالسلاسل وجاءوا به محروساً إلى قريته النائية تحت مراقبة الحكومة عاد بلا زاد ولا هدايا ولا شيء إلا الذل والمهانة ولم تستطع شالوية أن تعبّر عن مأساتها بالغناء فإن العار يمستها أكثر مما يمس أخاها فمضت تجتر أحزانها وتعكسها في غنائها الباكي المؤثر أما زوجها فقير فقد تمرد هو الآخر على الذل والفقر فترك عمله وخرج ليكسب قوته بالقرصنة والصعلكة وأعمال الفتوات وكانت النتيجة المنطقية أن يقيد هو الآخر بالسلاسل ويعود إلى قريته .

وكان من سوء حظ الزوج أن اضطرت السفينة الكبيرة «البوسطة» أن ترسو - بسبب انخفاض منسوب المياه - في منطقة مهجورة . اسمها «فَقِيرُ نَانْجِي» أي النخيل المهدى لمزار الشيخ التقى . ومن هناك قادوا الزوج الفنان إلى بيت العمدة حيث تمت الإجراءات القانونية وأطلق سراحه .

وكانت الزوجة تغني في حفل عرس ، أغانيها الحزينة الصادقة ، عندما وصل خبر عودة زوجها في هذه الظروف السيئة وهو لا يحمل إلا صرة بها متاع قليل . وهنا غالبت شلوية دموعها وكتمت حزنها واستمرت في الغناء وعرف الزوج بمكانها فذهب إلى الحفل وسعّمها تغني : « لن نقيم معه تحت سقف واحد ، زوجة الرجل الذي عاد حاملاً صرة حقيرة وفهم أنها تقصده فأنشد على الفور : « وهناك من يأتني وليس معه شيء بالمرّة يحرك يديه إلى أمام وإلى خلف » وفهمت شالوية أنه يقصد أخاها إن المسألة ستصل إلى إحراجها هي باعتبارها أختاً لرجل ضائع فالرجل

في الريف لا يضيره أن يدخل السجن ولكن الأنثى حساسة في شرفها . إن زوجها مازال حاضر البديهة سليط اللسان . وهكذا تركت العرس صامته وعادت إلى بيتها وعاد زوجها خلفها إلى البيت ليغفر لها وتغفر له .

غليب وسكينة :

عندما حمل الأمان النوبى الرائد محيى الدين شريف راية التجديد فى شعرنا الشعبى والحنان النبوية لم يستطع أن ينسى هذه الظاهرة فى فننا النوبى فمضى يدرس ويعاين الفن النوبى فى جميع أطواره ووقف عند هذه القصة الواقعية .

كان غليب كهلا متهاككا . وزوجته سكينة العجوز تعينه على اعمال الزراعة . وكان غليب يرى يصعوبة من أثر السنين . وقد ودع الزوجان من زمن ابنا لهما اسمه . نجم الدين ليعمل فى القاهرة ويرسل إليها النقود من وقت لآخر مما يحصل عليه من أعمال (الفتونة) فى بولاق .

وكان الشبان يعاكسون الزوج الكهل بأن يقف الواحد منهم بجانب الساقية وينادى « يا غليب .. نجم الدين مات .. » وصل الخبر فيوقف غليب الساقية ويمضى مع زوجته يلطم وجهه واولاد ويجتمع الكبار العقلاء حول الشيخ يهدثونه ويطمئنونه إلى أن يعود إلى عماه .

ولكن النبوءة تحققت ووصل إلى القرية خبر وفاة نجم الدين لقد اجتمع أعداؤه حوله وحاصروه وهويضربهم ويدافع عن نفسه فى بسالة إلى أن سقط . بينهم شهيدا .

وفى يوم عيد وصل الخبر إلى العجوزين فجنا من الحزن والدُّعر وتركا القرية وصعدا إلى الجبل . ودون وعى وجدا مغارا فدخلاه وهما

يهتقان في صراخ ويضربان الأرض بالاقدام في قفزات هائلة وأصدااء
المعبد المهجور تضيئ على الأصوات رهبة وعمقاً . كانا يقولان :
اعطني وليدى . . لالن أعطيك وليدى . . - (ايحاً دينو وليد انجاً .
لأتموني وليد نجاً) .

وخرجت القرية تبحث عن المعجوزين إلى أن وجدوهما في المغارة وكان
مع الباحثين نساء وفتيات وأطفال والتصقت الصورة في أذهان الأطفال
وأصبحت لعبة الأطفال في كل عيد أن يتجهوا إلى المغارات لإنشاد
كلمات المعجوزين .

السحر

وقد كان السحر في العصر القديم مثل الطب في أيامنا ، تخصص فيه قلة من الناس ويعرف عدد أكبر معلومات تضيق دائرتها بالتدريج ولا يبقى على الباقيين إلا أن يلجأوا إلى الطبيب . . ! ! وما زالت بطاقة الدواء التي يكتبها الطبيب في أيامنا صعبة على المثقفين من التخصصات الأخرى وهذا بقية من كهانة العهد القديم .

وقد سائر السحر حياة الناس منذ وجودهم ، وحاولت طقوسه أن تأخذ شكل الدين ، ولكنها لم ترق إلى مستواه ، والسحر قد حاول أن يخفف من خيبة الأمل البشري أمام الآمال التي لا تتحقق أو يستحيل حدوثها في الواقع الحى ، فاخترع التمثيل كأن يأق الساحر بجاد فأر ويصنع منه كيسا ينفخه أو يضربه بعصا رقيقة فيتدفق الهواء إلى أمعاء الظالم وتدمى جلده ضربات الساحر لفأره بعيداً عنه وكأن تحرق قطعة ثوب ظالمك كأنما أحرقتة هو وهكذا كان السحر جزئاً من التكوين النفسى في العصور القديمة فصدرت القوانين ضد السحر الأسود .

مع الحثيين :

وقد وجدت في أطلال بوغاز كوى قطع من الصلصال عليها قوانين الحثيين وفيها نجد من الجرائم التلويث بالسحر وكان القرار الملكى ضرورياً في قضايا السحر وفي كل القضايا التي تتطلب حكم الإعدام . وكان الاغتصاب والجماع الجنسى مع الحيوانات . . وتحدى سلطة الدولة هي الجنايات الرئيسية الوحيدة ! ! وإذا كان الجاني

عبدًا زيد على ذلك عصيان سيده والسحر - والتشويه الجسدى -
وهو عقوبة عامة في قوانين الآشوريين - قاصر هنا على العبيد فقط.
أما كل الجرائم التي يرتكبها الأحرار بما في ذلك الاعتداء والسحر
الأسود ... والقتل والسرقة وكل أنواع اتلاف الملكية ، فيُعاقب بالتعويض
أو ردُّ الشيء إلى أصله .

وفي المادة ١٧٠ - « إذا قتل رجل حربية ونطق باسم رجل آخر (نوع
من السحر) فإنه يدفع رطلا من الفضة ، أما إذا فعل ذلك عبد فإنَّه يعدم .
وهكذا صدرت قوانين جنائية ضدَّ السحر يوم كان السحر
مُعترفًا به كأداة مدمرة ، وفي مثل هذه الظروف كان المسخ وتناسخ
الأرواح والاستخفاء والتحول إلى كائنات أشرف وأجمل وغير ذلك من
الأمور التي تخرج عن المنطق اليومي ، حقائق يمكن لأبناء تلك العصور
أن يقنعوا بها ، بل ويشاهدوها من كثرة تمثيلهم لها وإيمانهم بها .

أنواع الجن :

هناك نوعان من الجن عند من يعتقدون في ذلك مؤمن وكافر
ولكليهما قدرات خارقة ، وكان نبي الله سليمان يرهقهم بالعمل بالمغنى
حتى يشغلهم عن الشر وليروض نفوسهم ، وحين مات وهو متكبر ،
على عصاه ظنه الجن مستمرا في حياته فواصلوا عملهم الروتيني اليومي الذي
يتلخص في نقل الجبال من أماكنها إلى أماكن بعيدة ثم إعادتها إلى
أماكنها (لاحظ. كذلك أسطورة سيزيف سارق النار من الآلهة وعقوبته
بنقل صخرة إلى أعلى الجبل ثم تنحدر الصخرة إلى السطح وهكذا)
ثم بدأ السوس بعد مئات السنين ينخر في العصا حتى لم يعد يقوى
على حمل جسم النبي ، ويومها تهاوى سليمان النبي على الأرض وتحرر

الجن من سيطرته ولكنه بعد أن امتلأ البحر بالقماقم المسحورة سجون عصاة الجن والعفاريت (قالو) واستمر الجن في الدخول في الاديان المختلفة إلى أن جاء الاسلام فدخل بعضهم ، أما الكافرون منهم فانهم يحاولون أن يستمعوا إلى أحاديث السماء فيصعد كل منهم على كتف الآخر ، وقبل أن يصلوا إلى قواعد عرش الله تنطلق الصواعق وتحرقهم .
العفريت :

والعفريت المؤمن هو صنف من الملائكة ويتفوق عليه في أنه لايتفرغ للعبادة عند قوائم عرش الله بل ينشر الخير في العالم ويقف فارسا يذود عن الفضيلة والقيم والعفريت الكافر يكاد يقوم بأعمال الشياطين (سميجو) أى الذين نقول بسم الله الرحمن الرحيم حين يظهرون .
الشیطان :

ولكى نوضح أن الشيطان - على عظمة قدراته - أقل عبقرية من الجن نلجأ إلى المثال الآتى : لنلدل على محدود قدرة الشيطان ، فانت تستطيع أن تضرب في الأرض أو تدان إلى قشتمنه وأنت تردد المعوذتين فلا يستطيع أقوى الشياطين أن يواجهك . أليس هذا وحده عجزا يقلل من هيبة الشياطين عند الناس ؟

وهذه أمثلة من خارج بلاد النبوة - يروها السيد محمدين محمد من عرب الاطاوى مركز ابنوب الحمام باسيوط . : في الجزء الأخير من الليل ، كنت خارجا لصيد السمك ومعى شبكة الصيد ، لونها أسود وأبيض (لاحظ. التفاصيل وعد إلى سمات الحكاية الشعبية بينها وبين الخرافة في مكانه من البحث) ورفعت طرف ثوبى مهيئا نفسى لحمل ماأمطاد منها ، وأسرعت خلف احدها فامسكت به ووضعته في حجرى ، وأسرعت

خلف الثاني الذي حاورني وبتعب امسكت به ووضعت مع زميله ، ثم عدت أجرى ، خلف الثالث حتى أمسكت به ووضعت في حجرى ، وحين كنت أجرى خلف الرابع كانت الارانب الثلاثة قد اختفت من حجرى ، ولدهشتى تلاشى الأرنب الرابع ايضا فأنزلت طرف ثوبى ومضيت في طريقى .

وقال : في فترة الظهيرة كنت على ظهر حمارى أسير بين مزارع القمح والفول ، وسمعت صوت خروف « باع باع باع » قلت : ياواد إدى صيده « ونزلت من فوق حمارى ، وحملت الخروف ووضعت على ظهر الحمار امامى ، وفي الطريق «رجلين الخروف جرت وراء الحمار ، وبتشطشت على الارض ، رحت راميه ونخست الحمار » لقد كان الخروف شيطاننا يحاول السخرية من الآدمى وربما حاول إيذاؤه .

وعند ما كينة الطحين كان محمدلين يسير على شط. البحر في (الرملة) فوجد فتاة من أهل الصعيد عارية تماما ، ولما كان قد تعود ألا يملأ عينيه من امرأة فقد تركها ومضى - ومعه العصا في نهايتها خنجر (خشت) وبدأ خاطر يراوده على شكل سؤال ، ما الذى جعل المرأة تخرج إلى النهر في هذا الوقت المتأخر وفي هذا المكان المهجور ؟ وما إن فكر هكذا حتى لاحقته الحجارة فمضى يعلو كالمجنون لينجو من الحجارة ، وحين وصل إلى ابن عمه والعرق يتصبب منه وقص عليه القصة قال له ابن عمه « إنك قد رأيت زمزم » لقد كانت فتاة سيئة السيرة فقتلها أهلها وقتلوا اخوتها معها وقطعوها إربا إربا ووضعوها في جوال وألقوا بجثتها إلى ذلك المكان « إن زمزم قد تحولت إلى شيطان فيه كل سمات الشياطين وليس إلى عفريته لأن العفريت من الجن .

فى بلاد النوبة :

ونجد الفنان رجب من قرية أرمننا يقول إنه كان يركب حماره فى طريقه إلى بيته بعد أن ودع المسافرين فى سفينة البوسطة فى ليلة تمرية فظهر كل شى أمام الرأى بوضوح تام بجانب الأخدود (الخور) ورأى رجب كائنا اسود اللون يخرج من النهر وكان من الواضح أن ذلك الكائن لم يكن تمساحا فقد كان يلمع (تيمينجى) وهو يصعد ويهبط. فى الأخدود ، واستمر الفتى فى سيره فرأى عن يمينه شبحا أسود البشرة جالسا بشكل رهيب كالمجرمين وإلى اليسار سيلة بيضاء تلبس ملابس بيضاء ، وألقى رجب السلام فلم يرد الرجل بل مهمهم بصوت أجش . وابتعد الفتى عن المكان (خور اشلاكف) وجسمه ينتفض من الذعر - وفى البيت قالت له عمته : لماذا لم تنم هناك ؟ وكيف قطعت الطريق الخطر إلى بيتنا ؟

العفاريث تملأ الطريق ، الحمد لله أنهم لم يصيبوه بمكروه (تارشأ كموئان) يجب أن تملأ ملابسك بالمعوذات والاحجبة قبل عبور ذاك المكان - وقالت العمة (أوآب) للفتى : إذا سهرت فى الخارج فتم حيث أنت أو عد فى قافلة فالطريق مملوء بالمكاره .

والفنان رجب يحكى عن صديق له كان يسير ليلا بحمار أسود فسأل نفسه : من الذى ترك حماره فى هذا المكان ، وما ضر لو ركبته وقضيت به حاجتى ثم سلمته لصاحبه صباح غد - وبسرعة ركب الحمار ونخسه فصار به الحمار بعض الوقت سيرا أبهجه ثم لم يلبث الحمار ان بدا يعلو ويعاو وكان الفتى قويا صلب العزيمة فاخرج مطوade من جيبه (تيريب) وخرسه فى ظهر الحمار ، وهنا بدأ الحمار يتوسل ويرجو الفتى أن يخرج التيريب وسيوصله

إلى حيث شاء . ولكن الفتى قال له : إننى لن أخرج الخنجر من ظهرك إلا إذا وصلتني إلى بيتى ، وفعلًا قام الحمار الأسود بتوصيله إلى بيته بهدوء وراحة - ولكن الفتى لم يخرج الخنجر عند وصوله للبيت بل تركه معروسا وضرب الحمار ضربة قوية بالعصا وقال له : اذهب والخنجر فى ظهرك فمضى الحمار يعلو مذعورا .

وفى قرية الجنية تحكى جلتى زينب كوتود نفس القصة بعنوان (هِيرَانُ غَلَبُوا الشَّيْطَانَ) ان بعض التلاميذ خرجوا من المدرسة فوجدوا حمارا ركبه فارتفع بهم فغرسوا فى ظهره أقلامهم مثل السكاكين حتى لان لهم وأنزلهم ذليلا .

وقيل : كان رهط من الفتيان والفتيات فى طريق عودتهم للقرية بعد أن قضوا ليلة ممتعة فى حفل عرس فى قرية قريبة - وفى طريق العودة وجدوا نساء فارعات الطول ينشدن ويوقعن على الدفوف بانغام عذبة فمضت الجماعة تتبع المنشدين بغير إرادة منها وبالمصادفة كانت عجوز تقف أمام بيتها فهتفت باسم الله ، وفى التواخفت المنشدات وسقط افراد القافلة من الإعياء وقامت القرية ترشهم بالماء وتسقيهم وتقرأ عليهم التعاويذ والأدعية ليعودوا إلى رشدهم .

اختصاصات كل ساحر وحلوه :

ولا يعطى فن السحر للسحرة قدرات عظيمة خارقة إلا من خلال سيطرتهم على الجن بنوعيه ، وهم يسيطرون بقدر علومهم ورياضاتهم ، ومن هنا نجد الساحر الذى يستطيع أن يصنع فى لمح البصر مدينة ساحرة تموج بالحياة بينما آخر يقف سحره عند حد الحواة يجارونه فيه .
والساحر يسيطر على القوى الروحية من أجل تدمير العلو وهلاكه

منعه من الزواج وإفقاده ذكوره واسقامه وكذلك من أجل حل عقدة الصديق وتأمين حياته وشفائه ونجاته ، هذا عدا ان يجعل المرأة تتبع الرجل وتأتيه طائعة خاضعة ، كما يأتي الزبائن إلى التاجر ، وتخرج الأرض الثمار الطيبة .

وسيلة السحر للسيطرة على القوى الروحية :

الوسيلة هي الرياضة (اليوجا) وتعذيب النفس ، والرياضة ليست مجرد عذابات بل هي ظقوس وعبادات ولها اشكالها التي لايجد عنها المريد ، فيصوم ٤٠ يوما ابتداء من يوم الاربعاء (يوم استقرار نوح على الأرض بعد الطوفان) الأول من النصف الثاني من الشهر .

ونحن نستحضر الارواح الخيرة (العلوى) بالصلاة والبعد عن المحرمات والصمت وعدم مخالطة النساء والصوم وكتابة السور والخواتيم ، ولكل خاتم خادم يحرسه ويقضى حاجات صاحبه - وبعد كتابة الخاتم بالمسك وماء الورد يمحي باللسان ويغسل ويشرب المريد ماء الغسل في الصباح مع البخور برائحة عطرة ، وبعد ذلك يظهر ثعبان أو ذئب فانحا فمه مهددا ، وعلى المريد ألا يخاف بل يلقي على الفم المفتوح عودا من المسك ، وبعد الصوم يفطر المريد على الشعير والملح مع تجنب أكل الحيوانات والطيور ومنتجاتها . ومن النداءات التي يرددتها المريد (ابن ميمون الغماي ، صاحب العمامة السوداء ، والبغلة الدهماء أين من له الف رأس وفي كل رأس ألف وجه وفي كل وجه ألف فم وفي كل فم ألف لسان يسبح الله بلغات لا يشبه بعضها بعضا وهناك البرهتية التي تشبه نشيدى الماشيليز واللولية في انتشارها بين الروحانيين (برهتية كرير تتلية طوران مزجل بزجل ترمت برهش علمش . . .)

وعلى المرید أن یکتّم سر مهنته والا یستعمل الاسماء العلویة بقصد سوء ولا الاسماء السفلیة بقصد طیب .

المندل :

ومن الفنون السحریة المعروفة فی بلاد النوبة (فتح المندل) وهذه نماذج منها : بحث الفقیه الذی یدرس للاولاد عن مفتاح المدرسة فلم یجده ، وسأل التلامیذ عنه ولكنهم أنکروا جمیعاً ، عندئذ أحضر صبیا وقال له : انظر فی الفنجان ماذا ترى ؟ قال : أرى صبیا یجرى فی الطریق وها هو یمسیر بین المقابر وأنه یجمع سعف النخل الجاف والمفتاح وقع قال الشیخ للصبی : انظر جیدا قبر من ؟

وظل الصبی یحذق ثم قال : لقد عرفت المكان وذهب وعاد بالمفتاح الضائع . وفی شکلی سرق خروف ، وفتح الشیخ المندل وظل یحکى : عبد الرحمن الإسکانی یمسوق الخروف ویقطعه یسلخه ، یقسمه إلى أجزاء ، یمیعه فی السوق ، صاحب الخروف بین المشترین .

الرموز :

وهذا الفن یعتمد على الرموز فالکیس المصنوع من جلد فأر (الجراب) الذی یقوم المرید بنفخه أو ضربه وإیذائه ینتقل الایذاء إلى الشخص المطلوب وذوبان الملح لهلاك المطلوب والرمل رهز لما لا یمکن إحصاؤه وإخصاء الاغنام یؤدى إلى ربط. المطلوب بل إن دق مسمار إلى الجدار یدق المطلوب مكانه .

الكائنات الخرافیة فی نتاج الواقع الحی :

وهی المعبرة عن حاجات الجماعة والمحققه لآمالها والدافعة لقواها الدفاقة الفعالة فی طریق الشوك والقداء من أجل لحظة من لحظات

السعادة الغامرة - ولو لم يكن لتلك الكائنات العجيبة إلا فائدة واحدة
وهي التخدير والارضاء بالواقع المحتوم وتبرير ما لا يحتمل التبرير في
العالم المجنون وتقليل ما لا يسير على قواعد العلل ، لو لم يكن لها إلا
هذه الفائدة لكانت من أجل ذلك وحده جديرة بالاهتمام ولكنها تملك
قدرات أعظم فهي تعايش الإنسان كل لحظة من لحظات حياته وتذوب
في وجدانه . . . وقد مرت على سنوات وأنا أجمع الخرافة من أفواه
الناس . ليس في منطقة النوبة التي تخصصت فيها - بل في جميع أجزاء
بلادى وعلى طول الفترة وبدقة التحرى لم ألتق بعد بالذى يقول لى سمعت
او أعتقد أو « اظن » بل كان الجميع يقول « رأيت ولمست » في ليلة
كان القمر فيها بدرا بملأ الكون نوراً غامراً ويحول الليل نهاراً .

أسطورة أتلنتا :

كان اتلنتا فتاة ساحرة الجمال ، لذا تمنى كل شباب عصرها أن ينالوا
الزواج بها وتقدموا يطلبون يدها ويبدون استعدادهم لبذل كل شىء من أجل
هذه الغاية ولم يكن قلب الفاتنة - لاحد من المتقدمين واستمرت في صدها
وهم يلحون عليها ويتوسلون - وكان سبب موقفها العنيد في رفض المتقدمين
بسبب أن العرافين قد انبأوا أن زواجها يعرضها إلى مصير رهيب .

ولما كانت أتلنتا الرشيفة تعلم أنها عداءة ماهرة لا يسبقها في الطراد
أحد فهي تنطلق مثل الرياح وتصل إلى غايتها في لحظات ، فقد
وجدت وسيلة تتسلى بها بقلوب العاشقين ولا تنيل أحدا منهم مغنا
وذلك تعلن أنها ستتزوج من الفارس الذى يتقدم إلى حلقة السباق
فيسبقها ، وهى واثقة من أنها اختارت حقلاً لا تغلب فيه ، وأن مصير
الفتى الذى يفشل في السباق هو الموت .

وبالرغم من خطورة النتائج وتعرض المتسابق للموت ، فقد تقدم كثير ممن بهرهم جمال اتلنتا وواجهوا الموت بعد الفشل بشجاعة فائقة ، وكان هيبوميتس يقوم بدور الحكم في المباريات ويقوم بتنفيذ الحكم بقسوة وضراوة - ربما لانه كان يحقد على المتقدمين فقد كان هو نفسه وهو جالس في منصة القضاء يرتجف خوفا من أن يسبقها أحد المتبارين فينالها - وهو لذلك يتنفس الصعداء حين فشل جميع المتقدمين . وكانت المفاجأة لاتلنتا أن ترك هيبومنيس مقعد القضاء وأعلن أنه سيقوم بخوض التجربة ، وأنه مستعد لمقابلة النتائج السيئة ولا يأبه بالموت في سبيل الفاتنة اتلنتا ، وتحدد موعد السباق .

وقبل الموعد قام هيبومنيس بتقديم الهبات إلى معبد فينوس ، وظل يدعو إلى أن استجابت الالهة لدعائه فمنحته من حديقة معبدها بجزيرة قبرص ، ومن شجرة ذات أوراق وغصون وثمار في اون الذهب منحه ثلاث تفاحات ذهبية وأخبرته سرا ومن غير أن يراها أو يسمعها أحد أن عليه بأن يلقي أثناء السباق من وقت لآخر تفاحة ذهبية فتنحني اتلنتا لالتقاطها فيسبقها هيبومنيس .

وفي الموعد المحدد وقف هيبومنيس بجانب اتلنتا ثم كانت إشارة البدء فانطلقا يعدوان وكان من الواضح أن الفتاة الرشيقة التي تكاد قدماها لا يصلان إلى الارض أن تسبقه لولا انه تذكر هدية الالهة فينوس فالقى بتفاحة ذهبية واستمر يجرى وانحنت اتلنتا لتلتقط التفاحة ثم مضت تجرى حتى لحقت به ثم سبقها فالقى بالتفاحة الثانية وهكذا سبقها وتزوج بها .

وقد كان هييومنيس سعيداً بأنه نال تلك التي كانت أمل شباب عصرها ، وسعدت هي بالفارس العدا ، ولسعادتتهما الغامرة نسيا القيام بشعائر فينوس التي حققت لهما هذا اللقاء بهديتها الذهبية .
وهنا أغرت فينوس العاشقين باغتصاب الالهة كبيلا ، فثارَت ومسختهما إلى أسد وليؤة وعلقتهما إلى عربتها الإلهية .

خرافة نوبية :

وفي هذه الأسطورة نجد أشخاصاً محددين بأسمائهم وصفاتهم بل إن الرواة كانوا يقدمون معلومات تفصيلية عن كل شخصية ، فالإلهة كبيلا التي أهانها العاشقان باغراء من فينوس هي ريا عند الاغريق وأوبس ، وكانت زوجة لكرونوس واما لزيوس . . . وهذه التفاصيل تعطى إحياء للعامة أن الاسطورة جزء من التاريخ الواقعي وليس نتاجا فكريا لعصر إنتاجها . وقد رأينا في الحكاية الخرافية النوبية كيف أن أما أعلنت أنه ينال الزواج من ابنتها من يسبقها في الطراد وجلس أخوها مجلس القاضي هييومنيس في الأسطورة ، ولم يسبقها أحد ، هنا اعتمد شقيقها على وعد الأم وقرر أن يسابق الفتاة فسبقها ومن هنا أصبحت من حقه . . . فهربت من القرية وهذا يرينا تلاقى الأسطورة والخرافة في الموضوعات .

الجزء والثواب :

والفارق الهام بين أسطورة أتلنتا والخرافة النوبية الشبيهة بها في أن الأولى اعتمدت بالعقاب والثانية بالثواب ، ولم تهتم الخرافة النوبية بمصير الفتى شقيق الحسناء الذي تقدم لحلقة السباق طالما أن الاخت قد هربت من القرية وسار الراوى معها ليكمل حكايته الخرافية .

نماذج للحكايات الشعبية حول السحرة العلويين والسفليين :

قالوا : كان في قرية الجنينة شيخان أحدهما (محمد كلوتو) يستعمل القوى السفلية والثاني (إدريس) يعتمد على القوى العلوية الرحمانية . وقد حدثت بين الشيخين مشادة في المقهى . وبعد الشتائم والتحدى أسرع كل منهما إلى صومعته وقام بإحراق البخور (اقرا حكاية ملكين - من حكايات التبت في نهاية الحديث عن معارك السحرة والبخور) وتلاوة الأدعية ، ولما كان إدريس العلوي أقوى من كلوتو السفلي (وليس معنى هذا أن القوى العلوية أقوى بالضرورة من القوى السفلية) جاء الجن العلويون مهاجمين لحراس كلوتو وهزمهم ثم حملوا موقد البخور فضربوه على رأسه فمات لساعته . وفي منتصف الليل شم الناس رائحة شواء صادر من بيت كلوتو فأسرعوا إلى هناك ليروا الشيخ مقتولا وقد احترق رأسه .

قالوا : وقد ورث (محمد سيدى) السحر عن عمه محمد كلوتو (السفلي) ولما كان عبده شوفه علويا ضعيفا (هذه الحكاية رواها لي الشيخ صالح محمد من الجعفرية) فقد ربط (سيدى) حتى لا يقرب النساء ، ولكن سيدى بقوته فك نفسه وسخر التعاويذ ضد (شوفه) وظل يترصد له وذات يوم كان (شوفه) يقف مع بعض صحبه يتحدث وقد أسند يده على جدار وفي هذه اللحظة وجد سيدى فرصة للانتقام ، فاحضر مسارا ودقه على نخلته وتمتم ، فكأنما دقت يد الشيخ شوفه إلى الجدار فلإن شوفه المسكين لم يستطع الحركة أو انتزاع يده ، وظلت الشمس تحرقه بأشعتها إلى العصر وهو يبكي ولا يملك من أمره نفعا ولا ضرًا - وأرسل الناس إلى المشايخ (توشكى)

ليتوسلوا إلى محمد سيدى أن يفك الشيخ عبده شوفه فأخرج المسمار من النخلة .

وقيل : كان على من يقيم عرسا أن يقدم هدية زجاجتين من الخمر لمحمد سيدى ، وكان الشيخ لا يستفيق من سكره أبدا
وأقام عمدة الجنينة عرسا فلم يقدم الهدية للشيخ [عمدة الجنينة من المتقدمين فكريا وكان ينصح بعدم تسلم التعويض النقدي عند بناء خزان أسوان - ويعلم الناس أن يطالبوا بالتعويض العيني ولكن الجماعة لم تسمع رأيه] وفوجيء الناس في العرس بحجارة كبيرة تهبط من السماء - وعلم العمدة فأسرع لمحمد سيدى ومعه زجاجتان من الخمر وعند عودة العمدة لم يجد حجرا واحدا .

وقيل : وفي عام ١٩٣٣ أيام التعويضات كان الشيخ يدخل لجنة صرف التعويضات وهو سكران ، وأمر موظف اللجنة بطرده - وقال النوبيون : هذا الشيخ صالح وعظيم - قال الموظف : شيخ ويشرب الخمر ؟ قالوا : لا تتكلم هكذا حتى لا تندم - إن له سيطرة على الجن قال رئيس اللجنة : إذا كان كذلك فعندى حاجة لو قضاها صدقتكم - وكان رئيس اللجنة متزوجا بنت عمه ومن يوم زواجه لا يقر بها ولا يعرف له علاجا .

وقبل أن يشكو الموظف إلى الشيخ قال له محمد سيدى : الليلة إن شاء الله ستكون بخير ، وذهب الموظف إلى بيته فإذا هو مثل الرجال فكاد يطير من الفرح - ومن يومها كان يحترم الشيخ ويكرمه ويحضر مجالسه .

وقيل كانت الأسرة تنتظر أن يتزوج صالح من بنت عمه ، ولكنه

أعجب بتمتأة غيرها فتزوجها وهنا ذهب أعمامه إلى محمد سيدى وطلبوا منه العون وفوجيء صالح بعد أن قضى ٣ أيام طيبة في بيت الزوجية ، وفى اليوم الرابع كان الذباب يملأ البيت ووجه زوجته والطعام وكل شيء حوله يبدو كريهاً - فأسرع إلى بيت أمه ليأكل - وسألت أمه عن سبب تركه البيت - وهو الذى اختاره ، فلما قص عليها ما رأى من ذباب فهمت الأم فأسرعت إلى محمد سيدى ومعها النقود - وقال لها محمد سيدى : لم أكن أعلم أنه ابنك « وأعطاه ورقة وقال : اجعليه يغسل وجهه بماء بعد غمس الورقة فيه ، وغسل صالح وجهه فعاد البيت جميلاً وتلاشى الذباب .

وقيل طلب شيخ من قرية الجنينه الزواج من امرأة من ابريم ، وتم عقد القران ، وفجأة هبط عليهم قريب ثرى - هذا القريب كان يشتغل عند على باشا شعراوى زوج هدى هانم شعراوى (وللتدليل على غنى هذا الباشا تقول الحكاية الشعبية) وقد طلب على باشا بطيخة فذهب الرجل وعاد للباشا يقول : البطيخ غالى الثمن اليوم - فقال الباشا : على مثلى ؟

خذ هذه الجنيهات الخمسة وأحضر البطيخة .

هذا القريب الغنى أتى إلى القرية فطمع أهل الفتاة وقالوا للذى سبق أن عقد قرانه على الفتاة : أنت لا تستطيع الصرف عليها ، وانتزعوا زوجته إلى بيت أمها ، وبين البيتين طريق مشهور بانضباع والأنوار ومساكن الجن ، وحرسوا البيت حتى لا يزورها زوجها الثرى وإلى أن تم الاجراءات حرّموا عليه أن يدخل قريتهم .

ومضى الفتى إلى بيته يقرأ التعاويذ والرقى والخواتم فكانت الأم

كل مساء تقود ابنتها وتسير مسافات رهيبة يخاف الرجال
الأشداء من السير فيها إلى بيت الزوج وتسلم ابنتها له وتظل منتظرة
إلى الفجر فتعود بها - وظهرت أعراض الحمل على الفتاة وقال أعمامها
للأم : هل تركت زوجها يأتي إلى البيت ؟ قالت : كيف يأتي وأنتم
تملأون الطريق ؟ لقد كنت أذهب أنا بها إليه ولا أملك مقاومة القوى
السحرية التي تقودني وتشمل إرادتي - ولما كان من المستحيل أن
يزوجوا امرأة حبلى فقد اضطروا يقبلون زوجها على فقره بفضل سحره .

وفي قرينى - كفر الحله - حصلت سيدة عام ١٩٣٣ على مبلغ
كبير تعويضا عن أرضها ونخلها - وكان ببيتها ضيف سرق أموالها
فمضت تصرخ وتقول وهى لا تعلم من السارق ولا تتصور أن ضيفها
الذى أكرمه هو الذى فعل ذلك .

وذهبت السيدة إلى الشيخ إبراهيم حسن ، من أبند (توشكى
خلوات) صارخة باكية فقال لها : لا تهتمى ، سيعود إليك مالك -
وأقى الشيخ بجلد فأر على شكل قرية صغيرة وظل ينفخها ويضرها
بالعصا فإذا الذى أخذ النقود ينتفخ بطنه كلما نفخ الشيخ فى القرية
ويتأوه كلما ضرب الشيخ الفأر بالعصا - ويقول الراوى - لقد كنت
ضيفا عند الشيخ إبراهيم حسن وهو ينفخ القرية ويضرها حين
سمعت طرقا بالباب - فأسرعت افتح فإذا جماعة من الناصر يسرعون
إلى الشيخ فيلقون عند قدميه ويقولون : هذه أموال التعويضات فإن
رجلنا كاد يموت من الألم - بمجرد وصول النقود إلى الشيخ ومنه للسيدة
استراح الرجل .

وفي أرمننا شيخ اسمه الشيخ إبراهيم لا يمكن لعريس أن يتزوج

دون ان يعطيه هدية حتى لا يربطه وفك الربط. يضاعف مبالغ الهدية .
وكانت قوة أحد المريدين لا تزيد على أن يمسك بقطعة من الورق
ويقصها دائرية على شكل الريال ثم يقرأ تعاويذه فتتحول الورقة إلى
ريال من الفضة ، وبعد مدة معينة ترد الورقة لحالتها الأولى - وكاد
الشيخ يرسل من يذهب إلى البقال كل يوم بالريال فيحضر له
السجائر وبعض الحاجات - وأحس البقال أن دخله ينقص فراقب
النقود وعرف السبب . . . وقد نبهت الشرطة الشيخ إلى عدم اللجوء
لهذه الوسيلة .

وفي الوقت الذي نجد قدرة مريد يقف عند صنع ريال ، يجعل
مريد آخر امرأة تخرج في منتصف الليل إلى رجل في قرية أخرى .
وقد قال هرذر : « إن الحكايات الشعبية والخرافات والأساطير
هى بقايا لمعتقدات شعبية وأثر لتأملات الشعب الحسية وبقايا قواه
وخبراته ، حينما كان الإنسان يحلم لأنه لم يكن يعرف ، وحينما كان
يعتقد لأنه لم يكن يرى ، وحينما كان يؤثر فيما حوله بروح ساذجة غير
منقسمة على نفسها :

وأنا أضيف أن هذه الحكايات والأساطير كانت ضرورة من
ضرورات المجتمعات البدائية بدلا من اللجوء إلى وسائل جادة كالقتل
في حل المشكلات فقد كانت الرموز الأسطورية والخرافية وهى تعيش
حقائق في وجدان الكائن البدائي تفسر وتبرر كثيراً من الأعمال وتُضفى
على القبيلة مجداً وعزاً وتحمى كرامة الأفراد . وللدلالة على ذلك أقدم
من بلاد النوبة نوعين من المخلوقات الأسطورية المرتبطة بالنيل وهما
أمن دجر وأمن نتولنرى كيف خلقها المجتمع من واقعه الحى وساهم في

نشرها على طول البلاد وعرضها ، وكأنما هي عملة ذات قبول عام بل إنه في مجتمع المقايضة القديم لم تكن هناك عملات ذات قبول عام إلا الحكايات الشعبية .

اسى دجر وأمن دجر :

تقع بيوت النوبيين كلها على نهر النيل ، وتطل عليه وتعتمد على مائه في حياتها فهي معه في لقاء دائم ومن هنا تأثرت خرافاتهم وأساطيرهم ومعتقداتهم بهذا النهر العظيم وقد رأينا ارتباط النهر الخالد بأعراس النوبيين وحفلات ميلادهم وطقوسهم وعاداتهم الإقليمية وقد أدت العلاقات الأسرية بين الناس على القرى المتناثرة على الشاطئ إلى ضرورة عبور النهر دائماً فالزرعة أو المرعى أو السوق أو مزار الشيخ الولي أو مقابر المفقودين الأعزاء وقد تكون كلها أو بعضها على الشاطئ الآخر ومن هنا لابد من العبور على النهر .

وكثرة استعمال الشعراء لكلمة (جَبِيَّة) أو قطعة الخشب الطافية (العوامة) أو الأداة التي تساعد على البقاء على سطح النهر وكذلك استعمال الكلمة في الحكايات النوبية يدل على قرب عهدهم بهذه الأدلة البسيطة أو السفينة البدائية واستعمال الطافيات دليل على أن النهر آمن قليل الأمواج والمخاطر مما يزيد من ارتباط الناس بالنهر .

وكانت سفينة البوسطة وسيلة الانتقال النهري بين السودان ومصر إلى الشلال الأول ثم يبدأ طريق السكك الحديدية في الشمال وهذه السفينة الهائلة الكبيرة كانت تأتي بحاصلات السودان من النازحين إلى الشمال وكان الاكتوبريون يبدأون في التحرك إلى النوبة ابتداء من يوليو حيث يسافر السادة إلى المصايف وإلى أوروبا ويعودون

في أكتوبر إلى مهاجرهم . . بعضهم كان يصل في يوليو والبعض في أغسطس والبعض في سبتمبر ولكن أكتوبر بالضرورة كان شهر العودة لذلك سموهم الاكثوبريين . وربما كانت مصادفة حسنة أن يكون الخير في الزمان القديم مع الاكثوبريين الذين تبدأ موجاتهم مع شهر يوليو وأن النوبيين في عصرنا قد وجلوا الخير العميم مع ثورة يوليو المجيدة . وفقر المنطقة جعل النيل مصدر رزق هام ولم يكتف الناس بالسماك الطازج بل أيضا بالمخزون (التاركين) .

وهم يعتمدون على النيل في الزراعة القليلة كما أن على شاطئه ينمو النخل والشجر وقد ارتبط النيل بالأساطير والخرافات والمعتقدات ومعجزات المشايخ مثل الشيخ الذي وضع فراء خروف على سطح الماء وعبر النهر . والتامسيح تلعب دوراً هاماً في الحكايات .

ومن أشهر الكائنات الأسطورية التي تعيش في وجدان النوبيين أمن دجراً أو إسي دجر . وإسي وامن بمعنى الماء أي انه دجر المائي ودُجر بمعنى الشرير أو النكيد الكثيب وهم يصفون الدُجر أحياناً بأن عينيه مشقوقتان شقاً رأسياً لا أفقياً مثل باقي الناس وأن أرجلهم ذات أظلاف وحوافر وأحياناً يقولون إنهم مثلنا تماماً وفي حالات قليلة سنذكر واحدة منها يبدو (دُجُر) على شكل امرأة .

أما عن أصله فيقولون

كانت الحكومة في السودان تحصل على ضرائب فادحة (خراج) عن طريق العملة الذهبية . ولما كان السحرة فقراء لا لأنهم لا يملكون أن يكونوا أغنياء بل لأن الفقر حتمٌ عليهم ومصير مقرر مكتوب في

لوح قلوبهم . فإن عدم قدرتهم على دفع الضرائب قد يؤدي إلى مصادرة الأرض فما العمل ؟ (قالوا) إن الساحر يقرأ تعاويذ ويقوم باليوجا والرياضات ويقفز إلى النهر بعد أن يرفع الماء كما يرفع النائم الاغطية عن جسمه حين يستيقظ . ويعيش في أعماق النهر متجولا من الجنوب إلى الشمال وقد يراه النوبيون في المنطقة الشمالية يخرج من النهر لينزع الحلى من النساء اللاتي يذهبن مبكرات لملء أوعيتهن بالماء . وقد قص على صديقي بشير عباس (كنزى) عن الإسي دُجُر ما يؤكد أن أَمَن دُجُر في منطقتنا (فايدجا) قد انتقلت إلى منطقتهم وأضيفت تفاصيل كثيرة .

وقالوا إن صيادى السمك إذا نشروا سباكهم قبل الفجر فإن الدجر يمزقها ليمنعهم من الاستمرار في العمل وإغلاق راحته كما قد يشقب السفن . أما العبيد الذين يخرجون قبل الفجر لجمع البلح (فنتي موكي) فكانوا يعودون مذعورين فإذا سألهم سادتهم عن سبب ذعرهم قالوا إن الدجر يتسلقون النخل ويأكلون البلح ويهددون الخدم بأن الموت لمن يقترب (سُر ينلثون فجأدور) سوف نوضع أنفه . ومن الحكايات القليلة التي يبدو فيها الكائن العجيب دُجُر على هيئة امرأة هذه الحكاية التي يقدّمها الفنان جمعة عبد النعيم (كنزى) عن جده الأكبر والفنان جمعة مثل كل قبيلة الونساب (قال) تعلم القراءة والكتابة قبل أن يدخل المدرسة وهو من قرية كلابشة .

أمن دجر على شكل امرأة :

في ليلة قمرية دافئة كان الفتى يجلس على شاطئ النيل في استرخاءة حالة ويحرك أصابعه على أوتار الطنبور منشدا أغنيات حزينة عن

الأمل الضائع والحظ. العاثر والمعشوق الذي لا يُنال . وكانت أمواج النيل تتراقص أمامه في هدوء وادع يبعث الطمأنينة في القلب ويوقظ الخيال الجامع في الشاعر ، وألقى الأسمر بقامته المتينة وأسنانة المفلجة ونظراته القلقة التي لا تستقر على شيء ينتقل من أغنية إلى أخرى ذاكرًا أمجاد أهله وفروسيتهم وأنهم يأبون الضيم ولا يرضون بالذل .

كان الفتي الأسمر يغنى وحده متأنياً مجيداً بالرغم من علمه أن العالم كله مشغول عنه وعن غنائه وأنغام طنبوره لأنه لم يجعل إسماع الآخرين هدفاً له بل كانت كل غاياته ومنتهى ما يصل إليه أمله أن تغوص النغمات عميقة في قلبه فتغسله من الكابة والإحساس بالوحدة الروحية . . وبينما الفتي الأسمر يغنى سابحاً في خيالاته على شاطئ النيل بقرية كلابشة النوبية رأى على الأرض ظلاً يتحرك . لم يكن ظل نخلة فقد تعود أن يرى ظلال النخيل متمددة على الأرض ثابتة لا تتحرك إلا أعاليها وأفرعها حركات وقورة ولا كان ظلاً لحيوان كاسر مما تعود النوبي أن يرى في حياته فالنوبي والضباع والذئاب بالرغم مما بينهم من خصومات ومعارك لا تنتهى ، بالرغم من كل ذلك فإنهم جميعاً يلجأون إلى النيل ليطفئوا لهيب الظمأ وليستمروا في نضرة الحياة . وكان الظل شيئاً غير ما تعود أن يرى في حياته فرفع بصره ليرى عجباً . فهذه امرأة مشوقة القد رجراجة مرنة الأعضاء لا يختلف وجهها عن وجه الناس إلا في أن العينين مشقوقتان شقاً طولياً وأن ثدييها كبيران متدليان هي تقذفهما خلف ظهرها كما تلقى المرأة وشاحها من فوق كتفيها .

وأحس الفتى بالخطر ولكن أصابعه لم تتوقف عن الإيقاع
وحجرت له لم تكف عن الإنشاد والمرأة مندمجة في رقصتها سابحة في
علمها الذي لا تحده حدود . وينهض الفتى وهو ينشد وظل يرقص على
وقع أنغام آلة العزف الوترية ويحرق في ظل المرأة الراقصة ويقترب
من الراقصة حيناً ويبتعد حيناً آخر والفتاة في سكرة من حلاوة النغم
وفي لحظة خاطفة وقد أعطته ظهرها رضع من كل ثدي قطرة من اللبن
فارتعش جسمها كله واستفاقت من سكرتها ونظرت إليه بمزيج من
الحنان والتحدى واللوم وقالت له لقد نجوت من هلاك محقق فالذي
يعرف سرنا يموت وأنت عرفت سرى وفهمت ما يطربني وأسرتني
بالأنغام وكان لابد لي أن أقتلك بعد أن أنتهى من الرقص ولكنك
رضعت فصرت من أبنائي وقد سرى لبي في عروقتك . قالت هذا
وأسرعت إلى النهر ورفعت الماء كما يرفع المرء غطاء الصندوق ودخلت
عالم الموج وقبل دخولها قالت : إن ابناك وأبناء أبنائك سيعرفون
القراءة والكتابة العربية بلا مدرسة ومن يومها (قالوا) وقبيلة الونساب
يعرفون القراءة والكتابة من يوم تقوى أيديهم على الإمساك بالأقلام .
قالت امرأة نويية :

ملأت الوعاء من النهر واستجمعت قواى لأضعه على رأسى وفي
هذه اللحظة سمعت نسيجا فتركت الوعاء مكانه واتجهت إلى ناحية
الصوت فرأيت امرأة متشحة بالسواد تبيكى بكاء حاراً مؤثراً فمضيت
اربت على ظهرها وأحدثها حتى هدأت واطمأنت إلى فطلبت منها أن
تتبعنى إلى بيتى وهناك جهزت لها طعاماً وشراباً وأعدت لها حماماً
وعلمت منها أنها غاضبت زوجها فتركت له البيت .

وبقيت معي أياماً وما كانت تتركني فيه إلا ساعات قليلة كانت
تعود بعدها إلى صامتة فلا تخبرني بالمكان الذي كانت فيه . وذات
يوم ودّعتني المرأة ومضت طالبة مني ألا أسألها عن مكان أهلها . وبعد
فترة طويلة طرقت المرأة بابي وجلست معي تشكرني على معاملتي الطيبة
لها في أيام محنتها أيام كانت على خصام مع زوجها وقمت بتهنئتها
على عودة المياه إلى مجاريها بينها وبين زوجها وتمنيت لها الخير والسعادة
وفاجأتني المرأة بقولها - هل تعلمين لم جئت إليك اليوم ؟
- أرجو أن يكون الدافع خيراً

- إنني أدعوك لأن تردّي زيارتي لك حتى أقوم ببعض واجب الوفاء
نحوك

- أظن أن من حقّي الآن أن أسألك أين تقيمين

- نعم إن بيتي في أعماق النهر

- ماذا ؟ إنني أخاف الغرق

وضحكت المرأة وقالت لي اطمئني فلدينا تعاويذ ودهانات ستحميك
من الماء ، هيا اسرعي معي ، وبعد لحظات كنت أسير معها في قاع
النهر ، عالم غريب ، بيوت وسواقي وطرقات ، عالم شبيه بالعالم الذي
نعيش فيه في قرينتنا .

وزرت بيتها وتعرفت على أهلها جميعاً وكانوا يأتون غاضبين
من وجودي فإذا شرحت لهم المرأة بلغتنا ما صنعت معها علت الابتسامات
الوجوه وأحسنوا وفادتي وبعد أن قضيت معهم ثلاثة أيام ودّعتهم
وصعدت معي المرأة إلى سطح النهر وأوصلتني إلى الشاطئ وودعتني
وداعاً حاراً .

لماذا ظهرت هذه الكائنات ؟!

وهكذا نجد نوعين من الحكايات الشعبية عن النهر أحدهما عن عالم داخل الماء فيه بيوت وحكومة ومزارع وسواقٍ ! مثل عالمنا والثاني كائنات أرضية دخلت بالسحر إلى النهر خوفاً من الضرائب .
السبب في إيجاد هذه الكائنات هو :

أولاً : الفخر القبلي والمجد القوي فقد استطاعت قبيلة الونساب أن تربط أصلها بقوى الغيب فصار لها تميّز على أهل الأرض في التعلم بدون اللجوء إلى مدرسة

ثانياً : في النوبة رقابة جماعية ومواجهة فكل إنسان يعرف كل شيء عن الآخر وكل امرأة تعرف أجزاء الحلّى للمرأة الأخرى والبيع دليل الفقر والذل في مجتمع يعتمد على المقايضة ، وقد تمر المرأة ظروف تضطرها لبيع حلّيتها أو أجزاء منها بأن تعطيها سرّاً لأحد أقربائها فيذهب إلى الصائغ ويبيعها ويعود للمرأة بالثمن خفية عن العيون . والفقر في القرية ذل وهو انتقام قلدى لأن الله يعطى على قدر الأعمال الطيبة والنوايا الحسنة . وسيبدأ السؤال على جميع الألسنة : أين الحلّى ؟ أين الحلّى ؟ والجواب : إن الدجر قد خرج من النهر وخطف الحلّى وعاد إلى النهر ، لا شك أنه الآن في السودان يدفع الخراج . وقد تكتشف المرأة الذكية الحكاية الشعبية ولكنها متصممت فقد تضطر لبيع حلّيتها واستعمال نفس الحكاية الشعبية تفسيراً لنقص الحلّى . . وهكذا نجد الحكاية الشعبية طوق نجاة وضرورة مجتمعية مثل النخلة تماماً عند النوبي .

وثالثاً : في نظام متخلف بدائي يعتمد على الرق ، يعامل السيد خادمه معاملة حسنة للإبقاء عليه وعلى صحته فإذا كان هناك سيد أحرق

يرهق خلمه ويرسلهم قبل الفجر في البرد الشديد لجمع البلح فكيف يرفضون وفي نفس الوقت ينجون من العقاب . . الوسيلة أن اللجر قبل الفجر يخرج من النهر ويجمع البلح ، والويل لمن يقترب منه ، وهنا لن يجرو السيد على الذهاب بنفسه للتأكد فليس أمامه إلا أن يصدق .

رابعاً : إذا حدث لامرأة ان اضطرت للابتعاد عن بيتها لأمر لا تريد إعلانه فإن خير وسيلة هي زيارة أهل قاع النهر (أمان نُتُو) . وهكذا نجد الحكايات الشعبية والمخلوقات الأسطورية تقوم بدور واقعي ضروري للتوبيخ لتأمين حياتهم وبعث الأمن والاستقرار في أنحاء البلاد .

نماذج من الشعر النوبي

نماذج من «دسي ليمونا»

أغنية الشبكة

اكاسيدى وو يويونتو

آيجايجا لنا وو يويسو

٧ - نماذج لوصف الفتاة النوبية

٨ - ٢٨ البيئة النوبية

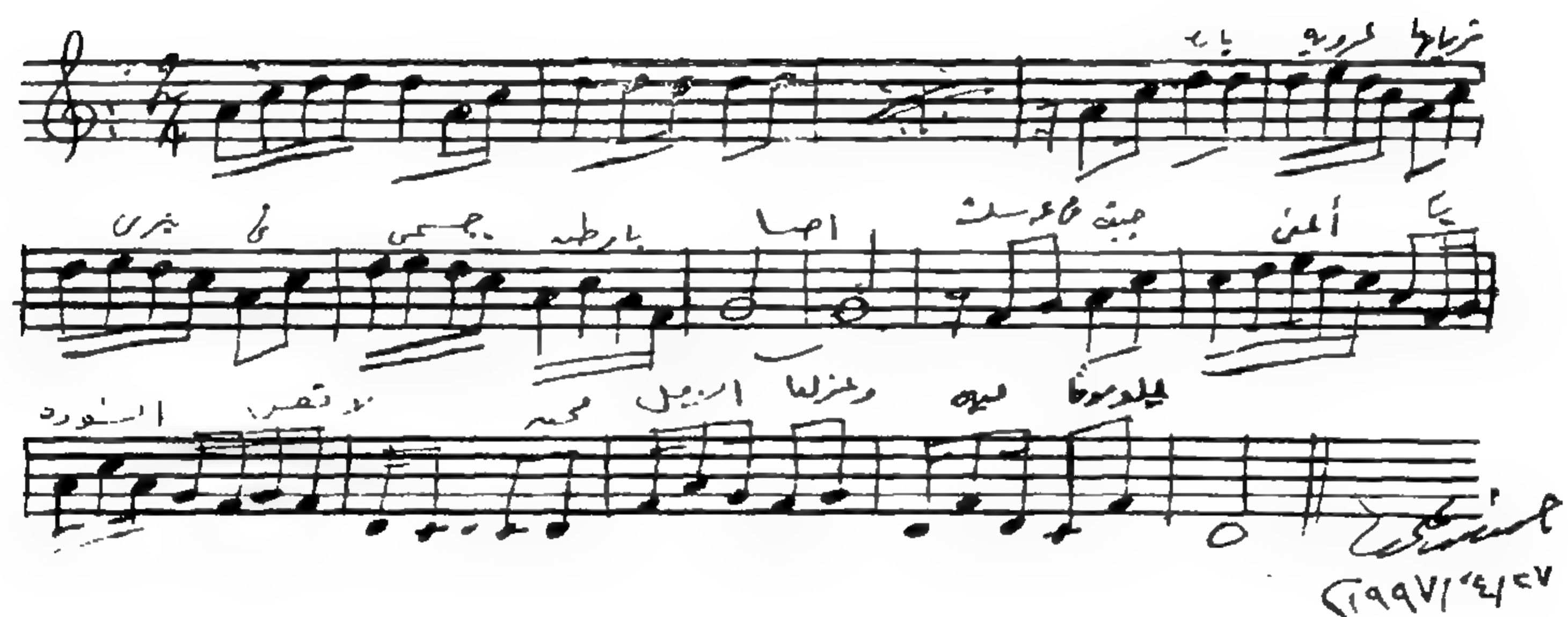
٢٩ - ٣٥ وصف عجز النوبي وضعفه

٣٦ - ٥٣ المهجر

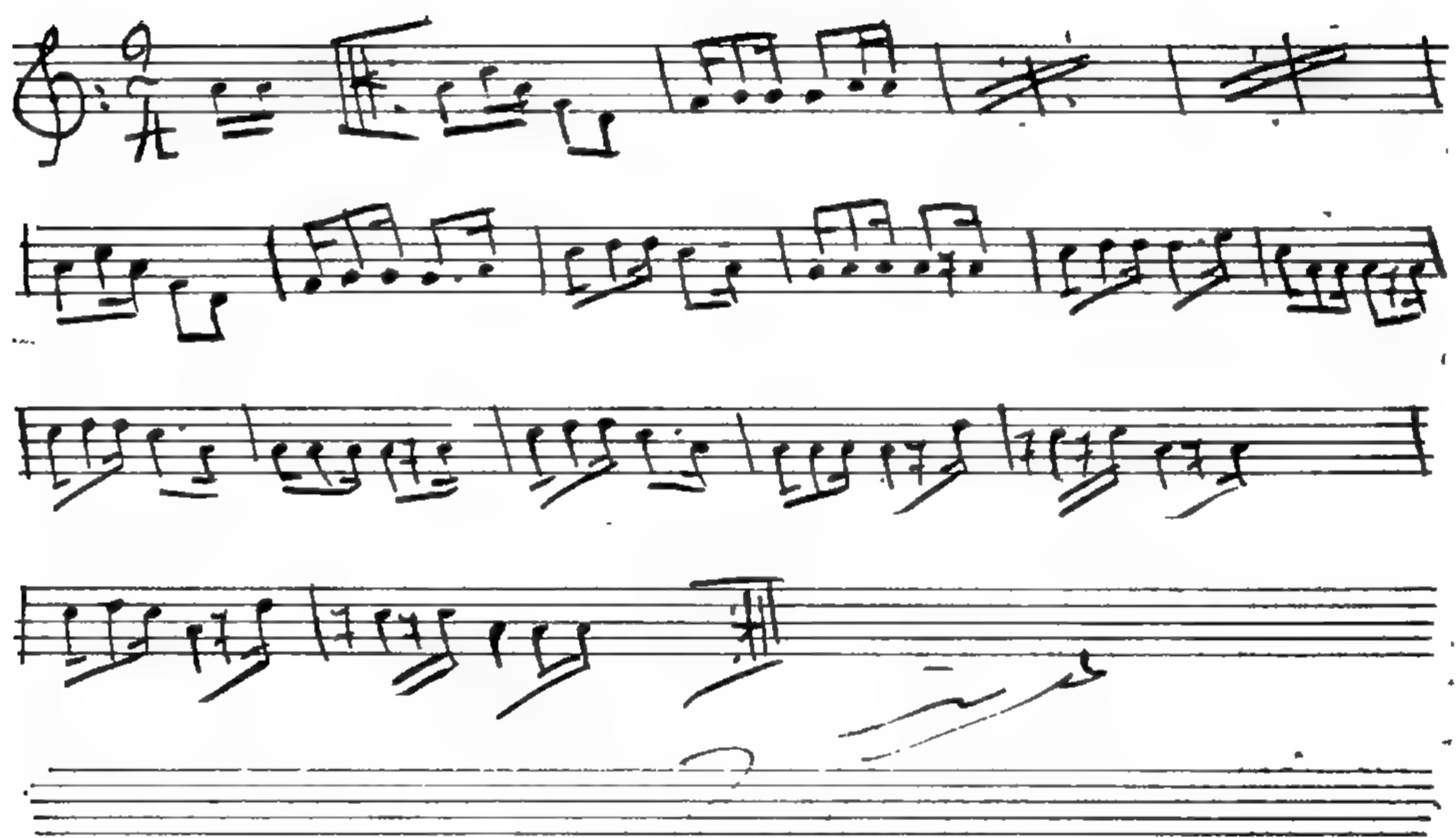
٥٣ - ٥٧ الاعيان

هذه النوتة الموسيقية للمواليا النوبى ، دسى
ليمونا ، .. والجزء الاول منه الذى ليس عليه كتابة
يصور الايقاع (بالدف) وهو يستمر طول الليل ..
وقد ألفت نشيدا قام الاستاذ الفنان الكثرى على كوبان
بتلحينه على الايقاع النوبى المشهور .. وقام الاستاذ
حسين محمد على بالتنويت وتوزيع كلمات الاغنية
المكتوبة بالمصرية الدارجة :

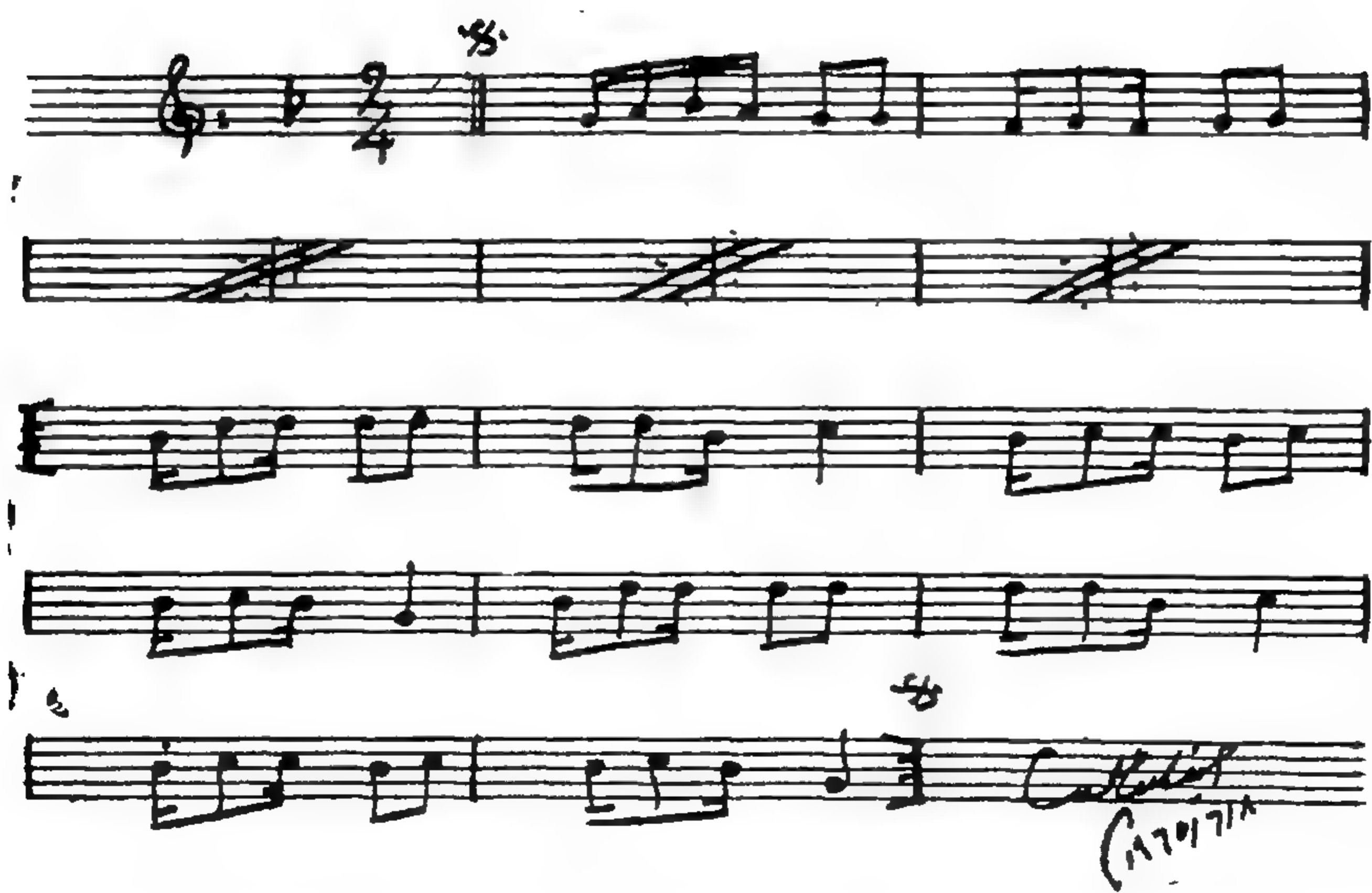
يا بلاد العربيه شريانها يجرى فى جسمى ياوطنا احنا
جيت فى عرسك اغنى يا انشودة لا تفنى
لحن الأمل ، وعدائنا ، ليه يلومونا ؟



من موسيقى وايقاعات الحلقات الصوفية الرمضانية



ايقاعات عاطفية



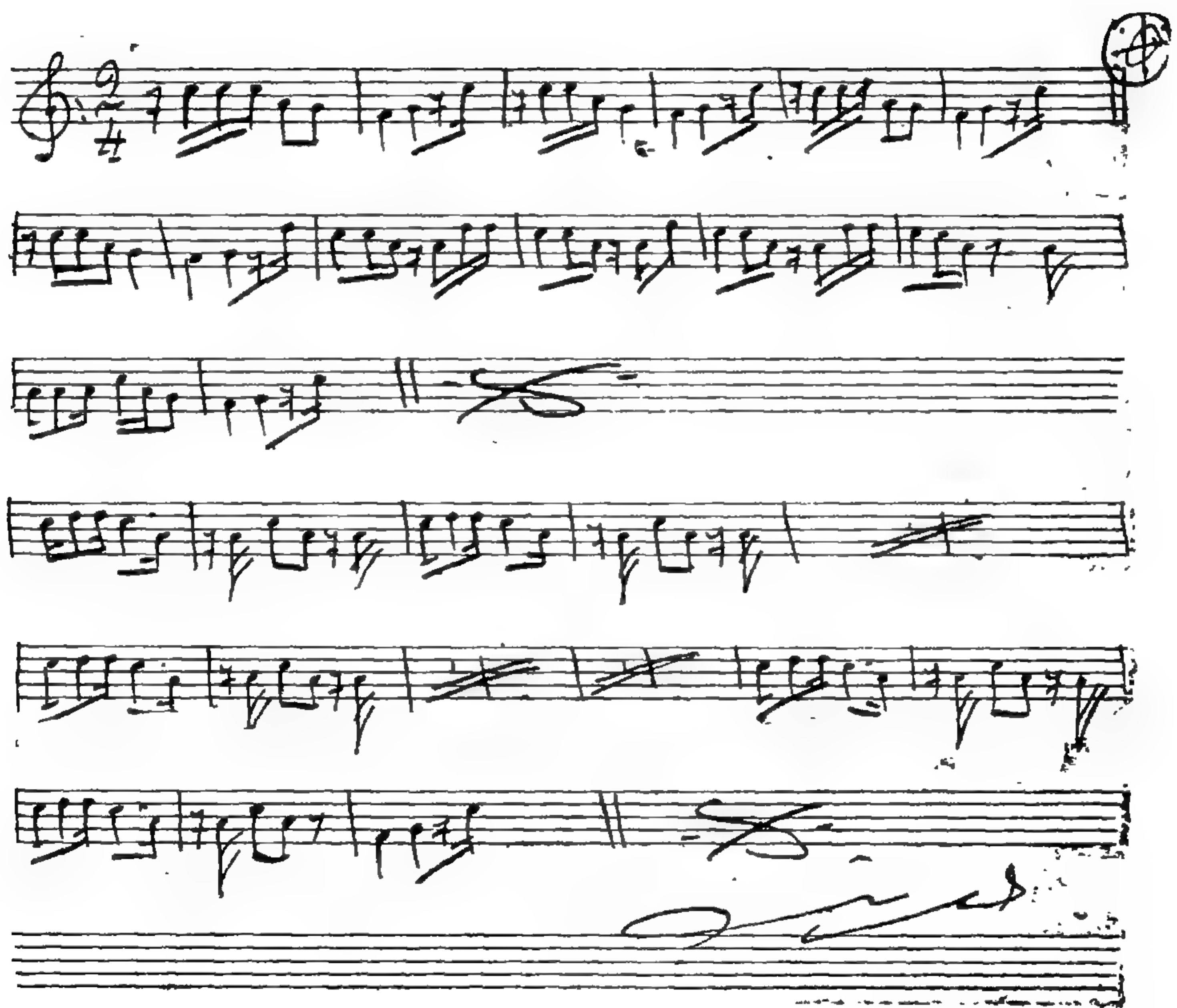
أغنية ليلة الحنة



أغنية زفاف



ايقاعات أغاني لعب الأطفال



ايقاعات العمل في المزرعة



من الايقاعات الدينية



نماذج من المواليا النوبية

دسى ليمونا

المواليا النوبى

لما كانت الأغاني النوبية جماعية بطبيعتها فقد دعت الحاجة الى ايجاد
قوالب ثابتة مثل بحور الشعر العربى ، ينسج الشعراء فى حدودها وعلى
ايقاعتها انغامهم المبدعة فعندما تحمل اخوات العريس هداياه « الشبكة
او الشوار » الى بيت العروس فى احتفال مهرجانى يغنين :

فِكْرٍ كَانَ دَجِرًا نَبْتُودُ عندما نصل بالهدايا الى العروس

إِلِيلَا وَوَسْبَاحِ اللَّيْلَا سنواصل الليل بالنهار فى فرح

تَبَارَكَ اللَّهُ وَوَأَشْرَافِينَ أَنْجَاتُودُ بارك الله فى سلالة الشرفاء

ومن هذه الأوزان « اللَّالِيلِكُ وَوَلِيلَلَا » و « اللَّيْلَا وَوِ بِلَاجَا »

و « إِلِيمَارِ مَارِنْتُودُ » و « إكَاسِيدِ وَوِ يُونْتُودُ » وفيه يقول :

تَارَجِيلُ جُبَالُونِينَا من الجبل المواجه لنا

سِفْ سَكِي وَوِ يُونْتُودُ اهبط. إلينا فى موكب الزفاف

ومن أجمل هذه الأوزان الجماعية واقربها الى قلوب النوبيين « ايجا

يجائنا » وويويو » وهم لا يكتفون فيه بذكر اهل العروسين بالخير والبركة

والدعاء ، بل يضيفون اللعنات القاسية على الذين لا يشاركون الجماعة فى

فرحتها :

أَيْجَايَجَالِنَا وَوِ يُونْتُودُ لَانْجَا هذا يوم الفرح لنا

نَلُّو سَكَارِنَ شُرْبَاتِ تَلَا جِ لَانْجَا يوم أبيض حلو (زى الشربات)

إِسْجُو ، لِنَجَاكَو لُودَ أَنْ آجَا جُرِينَنَا

الأخوات والإخوة يفرحون معنا

وَلَا هِدَاتَمِيْ وَوَيُوِيْوْ مَهْمُنْتَا لَا تَزْجِرِيْ مُحَمَّدَا يَا أُمِيْ

مَهْمُنْدُ هِجَازْ نَمْنَجْ كُنْجَا فِينَايِيْ فَإِنَّهُ اسْتَحَمَ بَمَاءِ الْحِجَازِ الظَّاهِرِ

إِرُونْ هِدِيْكَانْ دِوَانِيْلْ جِرْجِدُونَانِيْ أَخَافُ إِنْ زَجَرْتَهُ أَنْ يَتَدَحْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ

وَلَا تُوسَاتَمِيْ وَوَيُوِيْوْ مَهْمُنْتَا فَلَا تَشْتَمِيهِ يَا أُمِيْ

جُرَانْدِيْ لُونَا نُجُوْكَانْ أُوْدَانْ جُرْمُونِدُونْ

حين تصبح الفرحة لنا . من لا يفرح معنا

تَلَا تَرَبَا سِينَا شَادُومَانْجَا نَمِينَا لَا يَرِيْ الطَّرِيقَ ٣ أَوْ ٤ سَنَوَاتِ

هَمَاسِيْنْ كَدِيْسْ نِكْرَ وَأَكَا هَرَابِيْلَا

وليصرخ مثل القطعة أمام رياح الخماسين

تَرُونْ كَتَ تِيْمْ نِكْرَ بِيْنْجَا كُشُوْكَيْلَا

ومثل (الجدى) اليتيم يثغو بين الكهوف

أَبُو لَهْسِيْنْ نِكْرَ وَأَكَا جِبَا لِيْلَا

ويعوى مثل الثعلب بين الجبال .

ولكن سيد الشعر النوبي هو « دسي ليمونا » وهو أصدقها بعد

الحكاية ، ولما كانت الحكايات الشعبية لا تحتفظ بالنص الحرفي كما يصعب

معرفة مصدرها أو مستورها ومن أنتجها ومن استفاد منها فإن (دسي

ليمونا) أو المواليا النوبي هو سيد الفنون الشفاهية وأصدقها بعد الحكاية

التي يتأكد من أنها نابعة عن الوجدان النوبي وليست فقط متجاوبة معه

وهذه بعض النماذج :

١ - دِسِّي لِيْمُونَجْ نَلَكُونْ وَلَا فَنَمْنِيْ

أنا لم أر السمرَاء ولن أراها

أَي نَلُوْكُو دَانْ آجْ جَرَامْ اُونَرِيْ

ولكني أتغزل فيها مع من رأوها

٢ - أَوْ لُوجْ جِجْتُونِيْ وَشَمَرِ اللُّونَا

إن ضحككاتكن بالداخل

أَجْدْ كَوِينْ تَانِيْدَانْ أَرَاكُنَّا

تجعل الرجل مع زوجته يرقصان

٣ - سَمَرَاءْ دَايْمًا جِجْتَا فِينَامْ يَمْرُكُونَمِيْ

أنت دائمة الضحك لا تغضبين أبدا

وَاللّٰهُ سَمَرَايْتَنَّا جَا كَلُّوسَا ، دُلِّرِيْنْدُورُوْ

وقد تعودت لحي لك هذه العادة

« مِنْ جِيْر سَبَبْ » لَا جُجُولِيْ

فإننا أضحك دائما بلا سبب

٤ - دِسِّي لِيْمُونِيْ جَايْ نَلُوْكُمْنِ

أنا لم أر الفاتنة السمرَاء

آي نَلُوْكُوْدْ اِنْ آجْ جَرَامْ جُونَرِيْ

ولكني أبكي الغرام مع من رأوها

٥ - دِسْمِنِي سُمِرْ كَافِينَامْنِي

لا تحزني لأنك سمراء

دِمْي لَا تُونْ هُدَارْ قَانَا

فالأرض السمراء تخرج الخضروات

جَلِّلُولُتُونْ نَلُّو قَانَا

ومن البلح الرطب يبدو جوفه الأبيض

نَلُّو لُتُونْ اكْرِيجْ قَانَا

ومن البلح الأبيض يخرج الناصح

تَنْيِسَنَا تُونْ بُرُوقَانَا

من الأم تأتي البنات

٦ - نَلُّوجُونْ كُجْرَكَا يَلْكُو كَائِي

لو أني استطعت الحصول على البذور

إِدَّنْ سَبَا كُئُودِنْ كِيَلَا زَرْيُوسَا

التي تنبت الفتيات ذوات البشرة البيضاء

مَا نِيْسَلُوجْ فَكِينْ دِيَجِي

لا تنبتها على أصبعي وسقيتها بدهوعي

٧ - دِسْمِنِي سُمِرْ كَافِينَامْنِي

أنت حزينه لأنك سمراء

دِسْلِمَ بِنِي آدَمَ بِيَكَا جُرِيَكِي

إن البشرة السمراء تبهث الفرحة في القلب

آئ اِدِكْسِي وَيوسسي

وها آندا شفيت من مرضي

٨ - دُوروتاهونا كيبير هيسنا

عندما كنت تصعدين طريق الطاحونة

كاسركا قرتدا مرواها جاوتينتاني

كنت أتبعك وقد جعلت عمامي

آئ لا هرينا دافيسي

مفرودة مثل المروحة

٩ - جشجون كلون كن انجافي جسيبي

الزراع الاخضر غرق ذلك الذي كنا نعيش عليه

فنتجون كلون كن انا فيجوسي

والبلح غرق وهو مصدر وجودنا

هامسا وشرين جرشكا جوشان بوستاليدنجي

ارسلي ٢٥ قرشا بالبريد بمجرد ذهابك

آنجأ هرنأ تاريي

لألحق بك فوراً

١٠ - ياما دينجكسو سجريل منجا ويكا دينجكسو

كم سقينا شجر المانجو

سمراء شوبسودو

يا سمراء في الزمن القديم

إِنْ سَجَرَا الْمَنْجَافُ أَكْرَ بِشْرُنَا وَانْجَنِيْ

فلما نما وازدهر وأعطى الثمر

مُوتِي الدَّمِيرَا لِنَدْنُنَا

أغرقه ماء الفيضان

١١ - أَبْلِنْ كُوتِيْلُوجْ جِجْتُونْسِي

ضحكاتكن على الجسر

كَجَلْ دُوجْفِيكْ أَرَكِيْنَا

ترقص راكب الحمار فوق حماره

١٢ - إِنْكَلِيْنِيْ أَمْنَجَا كِيْرَكِيْنَا

السواقي ترفع المياه

دَمِيرَا لَمَنْجَا كِيْرَكِيْنَا

وماء الفيضان يصل إلى المرتفعات

إِبُوْجُوْ نِسْكَلِيْ جُوتِيْ

وساقية أبيك

شُرْبَاتْ نَمَنْجَا كِيْر كِيْنَا

نوزع عصير الفاكهة مكان الماء

١٣ - أَبْلِنْ كُوتِيْلُوجْ جِجْتُونْسِي

ضحكاتكن على شاطئ النيل

أَوَمَدَانْ كَلُوشَكَارَ كِيْنَا

ترقص الغليون في فم العمدة

١٤ - إِرَائِجَانَا نَتَجَا مَسْشِكَا نَجُونِي

عندما تشتاقين إلى رؤيتي

فَجِرْنِ مَتَانْ وَرَلَا ، تُجَلَّا مِنْجُوسَا

قفى على الشط. عند سطوع شمس الفجر

كَبَائِيَا سُونُؤُوجَ بَتَرِي

والعبي بكوب اللبن

١٥ - آيْ أَرْنَجِرِي نِييمُونِي

عندما اتجه شمالا اشرب

لَفَتَا كَلْنَجِرِي نِييمُونِي تَرَكِدِيلْتُونِي

وأعود جنوبا فاشرب من الوعاء

نُوجِنِي جِ سَكَاوُتْمُنِي

الموضوع عند بيتك

١٦ - آيْ أَرْنَجِرِي نَلِگْسْ، كَلْنَجِرِي نَلِگْسْ

كنت أراها عند عبوري شمالا وجنوبا

إِسْكَلِي نُورَا.....

في ظل الساقية.....

سَمْرَا كُوكِبْ نَكِرْ نُورِنَسِي

والسمراء التي تضيء مثل الكوكب

إِسَا جِ دُوجَا مَهْوِسِنْ أَيْوَكِرْ فُوتَرِي

وام الآن خصيصا من المكان

وَلَا دُولِكَا نَمُونِي

فَلا أَرَاهُ —————

١٧ - إَشْكِلِي دُورُو سَانِينْ جُسْكِرُو سَادَارِينِي

لقد دارت الساقية وأجلست أفي عليها

دِجِيَجِيَنجَا نَجَسَبِنْدِ تَجِي

وجئت لنقضي دقيقتين في غزل نقشبندی

ملاحظة : (الطريقة النقشبندية طريقة صوفية ذات حركات نظامية في الذكر)

١٨ - تِنُجُونُ مَسْرَكَا دُ لُوسَا

بناحية الغرب أحببت فتاة جميلة

مُتْجُونُ تَكَلَاكَا دُلُوسَا

وبالشرق أحببت مثلها

مُسْكِنُ كُيَلَاتُونُ جِيُوِيَكَا كَابُوسَا

وأنشأت عوامة من خشب الموسك

أَجْ نَاتَرِي سَبَاهُ فَا نَا

وقضيت الوقت حتى الوقت حتى الصباح

انظر إلى الجانبين —————

١٩ - إِرِينِي فَا نَجُورَا كُنُودِ يَنْجَاتَانِي كَا نَجُونِي

عندما تنادين الأصغر منك في المزرعة

مَرِي وَتِيَا جْ سَلَا مَجَاوَنَسَا

أعواد الذرة تنحني في التحية

إِلَى فَوْنَجُو سِيَجَا جَاوْنَا

ويزدهر القمح

٢٠ - تَلَمَّوْزُ جَاغْنِيَّ جُونُ بَهْرُ وَيَرَا ؟

لماذا أجد الزقاق الذي تسكنه بحرا

تَلَا دَافِي نَاجِسِيَّ لَاشْكَالَا

في أعماقه أسماك ذات أشكال مختلفة

تَلَمَّ اوْنِ فِرْيُجُونُ دِيْشْكَوْنَا

مزيج من البلطي والدبس

٢١ - وُوتَنُوَيْنَمَا ، مُسْمِسِينِيمَا

يانعمة يافتاة الشرق في قرية مصمص

سِرْدَهَا نَانْجَا سُوجِرُودِيْنِي

ارسلى سردحاني بالبريد المسجل

شِلَا شِيْرُوسَا

بعد أن تضفري أطرافك

٢٢ - أَسْبَتَالِي سِرِيرَا فِيرْنِي

إنني نائم في مستشفى الحميات

يُوجِدُو بُرْشَلَاجْ اَدَافِيرِي

وفي البيت أنام على البرش مريضا

بِنَاتِلِي وَرَدَتَا جِيْبِتَجَا

لوجئت يوشاحك المطرز بالورد ..

نُورِدْنِ آي فَوَيُوسِي

فسوف أستعيد مع الضياء صحتي

۲۳ - اِبُونَا دُكَاي اِيَجَاتُولُي

سوف أقول كيف أزحت

هُجْلِي كُور تَارِين شَرِيُونَا دَاسِينَجَا

الثوب الخلاخيل أثناء سيرك في شارعنا

۲۴ - دَهَا شَايِنَجَا وَاكُكُوسَا

بعد أن تعدى الشاي الضحى

كَاسَرْنَجُون بِنَاتِيِنَجُونَادُمَا مُتَجَجَا

اربطي وشاحك بطرف عمامتي

دَهَا شَايِنَجَا يَجَا كِرِينِي تَانَجِي

ونادني لأشرب : الشاي

۲۵ - أَسِير بُرْتَجَالْ جِرَازْ لَبْقِي لِكْنِجُونِي

أحلي من عصير البرتقال

دَهَا شَايُونِي اجُودَا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

شاي الضحى عند أهلك

۲۶ - مَشَا لَلَّهْ وُوسِيِيْدِنِ تُونْ جَسَبْ جَالِجِي

يامن تشبهيه عصير قصب الصعيد

نَايْ جِكََا يِنُسْتَايْ نِيِيَا

كيف أشرب وأنا لا أعرف من عصروك

٢٧ - اَكْنِيْنَجُوْ فُرُوْ لُجُوْل دُونَسَا

هل رباك والداك على القشـده

جِسِرِنْ جِسِّيْ اِلَّا دَامُنْـا

حتى لا أجد عظمة واحدة في جسمك

٢٨ - اَيْنَجَا دَوَّلْ سَلَامَجَا دِيْنَتَتْسِي

لا تسلمى على في الطريق العام سلاما مباشراً

سَلَامَا مُبَاشِرْ كَرَكَا

.

أَوَّلَا كَلَلَا مِنْجَشَارَ جَاوِنَا

بل اكفى بالاشارة في كل اتجاه

اكا تِسْلِكِنَا دُلْكََا جَا جِي

واحذري من يدعون حبك أكثر من أعدائك

إِسَاجْ وَجَنِي رِيْفْ كَلَجَجَا

فالوقت مثل السيف

٢٩ - آيْ لِكُوْدِيْنَسِنْ فِكْرْ * نَلُونَتَانِي

كنت آتى لأراك لمرضك

آيْجُونْ اِدَكْسِي دِيَالْتُونْ فَسِي

لولا أن داهمني مرض الموت للحظتها

٣٠ - أَيْوَدْ اَفِيْرِيْ أَيْوَدْ اَفِيْرِيْـا

أنا متسلق على فراشي مريضاً

آدَمِينْ جِسِي لَا يُجَاكِرْتَنَا

جميع الناس يأتون لزيارتي
فلقي تورفيكا تمنني

والخارجون من عندي يطمئنون الداخلين

أونو لاتون نوركا جياجي .. الذي يخاف الله

جوسمرا جيجا تيري

يذهب إلى سراء ويشرح لها

ايندورو ذها بيجيري

أن صدها ذنب كبير

٣١ - مارجا كايودري مرتبال درينوسا

زعمت أني مريض ونمت على المرتبة

أنين جفليكان جرام اونري

وحيد تغفل امي أبكي غرامي

٣٢ - آي جريگرتنا

قد نسير في الطريق

نابيان دولاي جريكرتنا

حرام تركي هنا فقدتني

ايو لتون دنجسين ارگرتنا

فانت سبب العمى الذي أصابني

لبنهتاوتون ارگرتنا

إلى تحت شجر الكافور

٣٣ - آيلى ازييرى اينسكوكا اينوتدوكا

لا أعلم أى مصيبة حلت بي
آى مسلم شهدا جوجين تانمينلا
جعلتنى أسير فى طريق قفسر

آى دوتورا دافيرى

لم يسر به مسلم لم يوجد بالله

٣٤ - اربتاتسكا سمرا مكرونا جاووسا

لقد أعددت البطاطس والمكرونة

نأى جز ميداجى نوجتا

فمن المدعو فى بيتكم

٣٥ - فلن ابرى نكر كمتووى

مثل قشرا لبصل تسمع فرقة عظامى

تمكو لناج اكيننا

حين أتحرك ويسمع الجيران

٣٦ - ووسنى : كمتسجر مسر لاجى

يا من استمرت ٤ سنين بمصر

هيلو ليننجا ، هيلو لبوجا

النحاس لأمك وأبينك

هيلو لك كوجوجا

أو لأمك جميعا

وَمَسَرَّنَا يَلْنَجَا تُونُ فَمُونِي
يا من لا تسأمين مصرا
تَسَيْتَانَجَا نَالَا تَارِيْنِي
إلغى الشيطان وعودى
٣٧ - سَفَرُّ وَسُكُونَا فَيَاتَانَجُو

الذى سافر تصحبه السلامة
جَلَبَا هِيرْجُو
وكذلك الخير يتبعه
وَوَسَفَرُمُونُ اِرِكَلَاَجِكُو
فيا من بلا رحيل يقيمون بالبلد
اَكُونُ اَفِيَالْجُو
أنتم أيضا تصحبكم العافية
آيَجُونُ فِسَافِرُوْلِيْنِي
فَانَا سَوَفُ اَسَافِرُ

٣٨ - سَمَرَا جُونُ مَسْرِفْ كُونَجَابِيْتَانِي
سمراء التى يناسبها مصر
مَسِرَاجُونُ سَلْسَانُ كُونَجَابِيْتَانِي
وأكل الصلصة على موائد مصر
كُرْتَلْتُونُ اَكَا دُمْلَا تُوْبَا مِنْجُوْسَا
غائصة الركبة فى الماء
مَاسُورَا اُوِيْنَجَا كُفِي لَتَغْلِقِي الماسورة

٣٩ - سَمَرَاءُ إِزِينَا هَا لَتُسَوْدَانَجَا

سمراء تعرف حالتى

ايداناجا جُووِيِي

تلك التى عاشت معى زمنا

هَمَسَا وَشَرِينْ جَرَشْكََا جُونْتَانْ

أرسلت ٢٥ قرشا بمجرد وصولها

بُوسْتَالِيْدِنَجَا

مع البريسد

هَالَنَّا تَارِيَا جِيْعَنَّا

لأذهب إليها سريعا

٤٠ - سَمَرَاءُ جُونْ نُوجِيِي

بيت سمراء

آبِيْدِيْنْ سِرَايَا مُوْلَتَانَا

قصر عابدين لا يساوى شيئا

وَيَرَايِيْمُونَا

بالمقارنة إليه

٤١ - فَرَانَكِيُو لِيْنْ وَرَكَا لِيْزَجِيْنَا كِنَا شُونْدِيْنَا

كتاب البريد فى التصاقه

إِسْكِيْنْ مَهْلُوْ مِرِيْكُغَا

تلتصق الشفاة فى القبيل

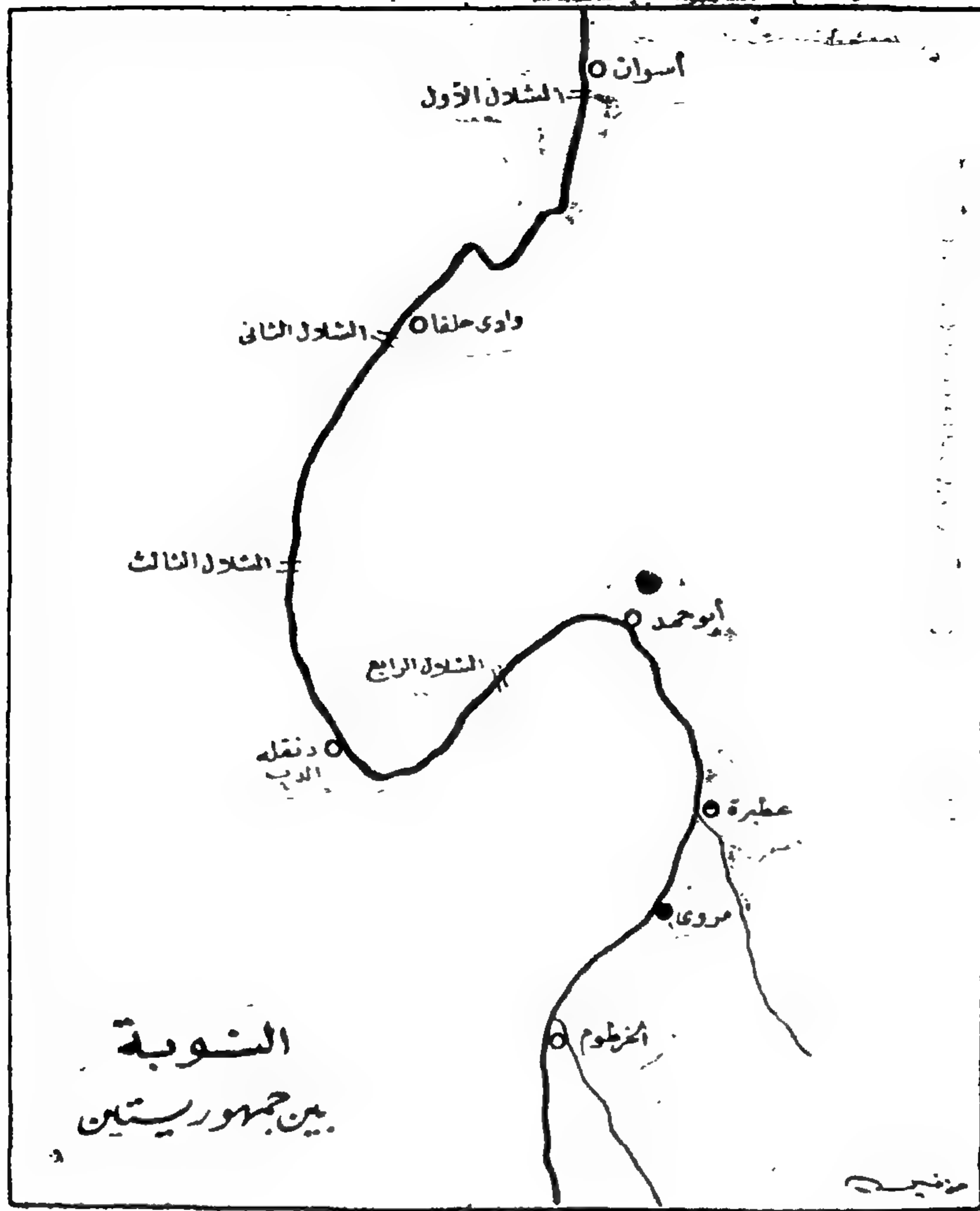


النق (الطار)



الطنبور





تُوتُو مَهْمُتُو وَيَكَا

وفي الحشا محمد يلوح

إِسْكِنْ سُفْرَجِي بِيَه وَيَكَا سُورُوتِيَا

أَعْدَه لِيَخْدَم الموائد الرفيعة

٤٢ - آيَجِرُونْ مَورُبِينَجَا دِينَجَا دِينْمِينْكَانْ

إذا لم تعطني يا سمراء صورتك

إِرِينِي جَمِينِس لُس كُم لُسْ—وَج

سَانْتِظِر وجودك بقميص النوم

دِهْلِيَز لَا فَيُوكَانَ

ذِي الْأَكْمَام [] الصغيرة بالدهليز



تحنو الأم النوبية على طفلها ، وتضعه عند ملتقى قدميها بالساقين
وتضع له أرجوحة طبيعية



البكاء في عناق ٠٠ و « الحزام » في الندب لا في الرقص كما في الشمال ٠٠

كِرْسُورَا بَيْنَجَا فَنَسَلَلْـى

والتقط. لك صورة

٤٣ - أَيْجَانَانَا وَدَهَقُو دَانَجَا

أرأيت وضوح إثناسي

وَجْتَجُونُ أَوْرَكَ سِرْهِنُ كِيرِي
مما يجعل الله يسهل لي فأراك

وَجْتَجُونُ شَائِ اجْلَافِينُ كِيرِي
ممشطة الشعر أو معدة الشاي

وَجْتَجُونُ مَكْتَبَلُ فَجْ—وَتَكِرَ
أو مثل الذاهبة كم في محل العمل

لِبُسُوسَا سِلْجِلُ سَكَا فِينَاكِرِ نَارِ
تهبطين السلم في كامل زيـك

٤٤ - مَلْنُ مَسِرْكََا يِيَجْ—لَا
بينما كل الفتيات يتجهن إلى مصر



طعام النوبي وخبزه تقدمه الزوجة

سيف لِسْكَندريا ايجِـلَا

وفي الصيف للاسكندرية

سِرْهُبُور انجُودَجَا تانجِـيَلَا

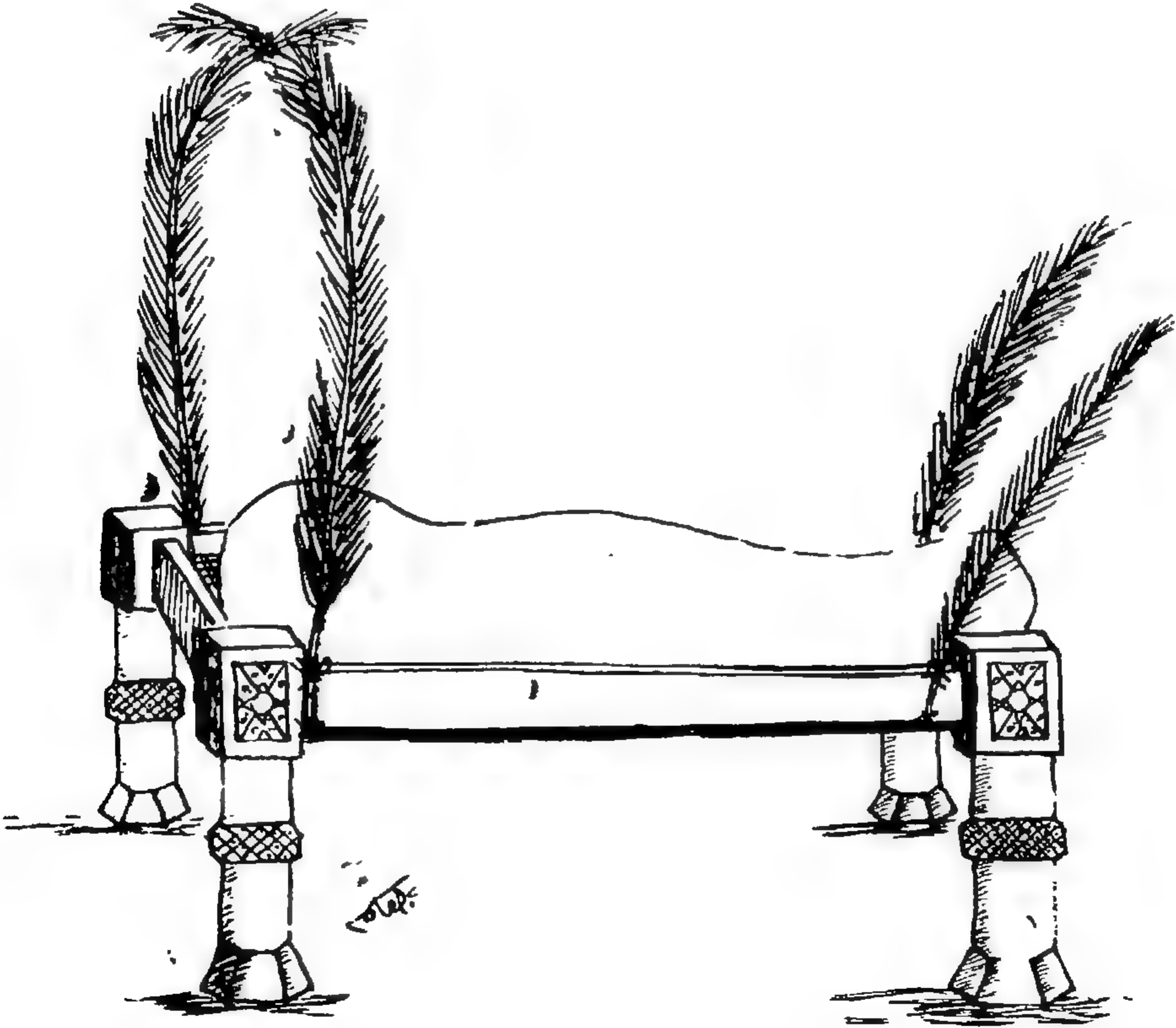
ويسرن بالطريقة الافرنجية

إلَمْ بلد لا تيجُوسُو؟

مالذي يبقيك في القرية؟

٤٥ - اجيَّامَنِي دَوْتُودِنْجَا

إني أتعجب من خنقك في سيرك



سيف النخل على سرير الفقيد وعلى قبره ..



فصد الدم من تقاليد النوبيات

يسيو سايولا جاتانجا جوا

بعد عبور الطريق الهرملى

مكرين مزلجانجا كير نجا

تفصلين مزلقانا شديد الانحدار

ارْهَانُ بُرُوشْجَا وَلُجْـوونْ

إنك تشبهين البنت حاملة الجرة

حَبْرَا جُو كِرِينَاكِـرَا

في الشال وعليها الطرحة

اروْكا في سَفِينَهْتُوْدِي

وأنت تحملين الصفيح بالماء على رأسك

٤٦ - سَمْرَانْ مُجَابِلَا لَشْكَالَا

سمراء تقابلني بأشكال مختلفة

وَجْتِجُونْ شَايْ لُجْدُوفِينْ جُورِي

أحيانا والشاي أمامها

وَجْتِجُونْ ارْكَا سِرْهِينْ جُورِي

وأحيانا تمشط شعرها

وَجْتِجُونْ مَكْتَبِلْ فَجُونَكِـرَا

وأحيانا كأنما في طريقها لمكتبها

لِبَسُوسَا شَالُو تَحْلَا جَابِلِي

أقابلها على الرصيف في أبي الثياب

٤٧ - أَبَا هَمَامْ جُوزَا مِنْكُو كُوكُ

أين زوج الحمام كان هنا

أَبَاوِي وَايَا نَقِلَا سِلَاتُجُو

أين ذهبت إحداهم هنا

بَالَنْجَا فُجْجَا سِلَانْجِي

شغلت أفكاري

٤٩ - سَمْرُكُونُ تِيْجِي . . اُنِيْنْدَانُ تِيْجِي

لا تحزني . . . انتظاري

حَلْفَا اُتُون هَا جُلِي كَا يَا . . فَرَانِيْرِيْ

ولا تغاضي أي إلى أن أعود

ومعي هدية خلال من حلفا

٥٠ - اِيْجَا كَايِرْ كَا كَا سِيْمِيْ

تقولين لي لف العمامة

مِلَا كَا سِرْ كَا كَا مِيْنِيْ

وأضفر أطرافها

اِيْجَا سُوْدَانِيْ جُوْدَرِيْ يِيْجِنِيْ

تقولين ضع على رأسك طاقة سودانية

تَا اِيْجَا هَا لَفُوْكِ جُوْدَرِيْ يِيْجِنِيْ

والبس ثوبي

اِيْجَا وَرْجَا تُورُولِيْ جُوْ شَرِيْنِيْ

واقفز وصفق وارقص

ايجاد لجد نجر لونكا بيجا دينوما

وتفتحين أمل العشق ثم تتركينني

يَا هَايْن اِرْفَسْلَانْجِيْ

يا خائنة . . . إلى أين ؟

٥١ - هَلْفًا لُتُونِ كِرُونُ هُرَامِيَجَا

لا- تدخل للبيت أغطية أنت

تَرْدُ تَانْ أَوْرِينْ كَبَادْ أَسْكِرِينْ جَتَا

من أرض حلفا

نُوجِنَا جَانْ أَدِ تَامْـسِي

فالطرد مزقه الفساد وفيه رائحة الجنود

٥٢ - سَسِافَرُو كُومَهْتَا لاوَرُوجَا

بعد أن ودعت المسافرين في المحطة

سَفَرُكُومَهْنَا لا وروجا

في طريقهم للشمال

سَافِرُكُوبِنَانِيَجُو شَالِكُونَجَامِرْجُوسَا

«تخرمت» بوشاح وعباءة المسافرة

آي آجْ جُورِي سَبَاخْ جُونَا

وظللت أعود حتى الصباح

٥٣ - مَشَرَا وَاللُونَانَا يَكِيَحِيَا

هل أقول عنك بدر أم شمس

كِرْنِيذْ نَكِرْ جُجْنْ فَاثَمَا ، النِّي نَسَا

أم جذوره مشتعلة يابنت آل النبي

نَسْرَايِنِجْ اسْلَامِينْكِينَا

يا من يدخل جمال النصراني للإسلام .

تزعمين أنى أنا لا أصلى ؟

أنا الذي بعد أن صليت الصبح مع أبيك

اتَّكُنَا مَعَ عَلِيٍّ جَدَّارِ الْمَسْجِدِ

وما هي مسببتي معي

هل تزعمين أني لا أزور حبكم ؟

لَنْ أَجْعَلَكَ تَقْسِمِينَ كَذِبًا

خوفنا على جسمك النامي

آذت تریننی کل یوم ؟

إن العشق ونار الحريق صنوان

وبعد إشعال جسمی (بالکبریت)

ايجانار الجرام • جاجشمنًا وليودينا

بنسار القسرام .

ديكا توموني آج تنجي ؟

تريدني أن تمضي بعيدا والنار مشتعلة

٥٧ - إلى لا إله إلا الله لا إله إلا الله

مهمد يا رسول الله يا محمد يا رسول الله

نوركاجاجمنو أولا تخافون الله

اذكاد اويمو فتداوون المريض ؟

ومن هذه النماذج نرى أن الأمثلة من ١ إلى ٧ تصف الفتاة النوبية وجمالها ، ومقاييس الجمال عند النوبي البشرية السمراء والضحكة الموسيقية وهو يصورها من بيئته الزراعية فيتمنى ان يجد (بذور) الغلات وأن الأرض السوداء تخرج الزرع الابيض ، والأمثلة من ٨ إلى ٢٨ تصف البيئة النوبية . . الأماكن والثياب والحلى وأوقات الطعام والشراب والشاعر النوبي لا ينسى التحدث عن آثار خزان أسوان وتعليته من الدمار للنوبيين وهذا هو سبب سعادته العامرة بالسعد العالي فلأول مرة يفقد النوبي أرضا ليجد حياة أفضل . . النيل والشاطئ والسواقي والمزارع والاسماك تأخذ أجزاء عظيمة من ديوان النوبة الشعرى أما الشاي فليس مجرد مشروب عادى أو مشروب عظيم مثل الخمر عند الفرس وعند الغزليين العرب ولكنه يرتبط بالعمل فى المزرعة حيث يسود نظام رى الحياض وفيه تقسم الأرض إلى أحواض ويتسرب الماء من حوض

لحوض بعد أن يمتلئ الاول وهكذا ، وهذه العملية تستغرق وقتا
لانتظار لذلك يتسامر الشبان ويلعبون ويشربون الشاي .

والأمثلة من (٢٩ - ٣٥) تصف عجز النوى أمام الظروف المحيطة
به وإن كانت الأمثلة السابقة لا تخلو من ذلك فالشاعر النوى كثيراً
ما يتحدث عن فقره ومرضه وضعف حيلته فبعد خزان أسوان تحول
الطريق الأخضر إلى مزرعة أشباح وجن إلى أرض قاحلة إلى ضياع
بعد أن كانت الحدائق والبساتين والمزارع في كل مكان

وفي الأمثلة من (٣٦ إلى ٥٣) يتحدث عن المهجر وأحسن ما في
هذه الصور هو إحساس النوى أن كل شيء جميل وكله أمن واستقرار
ومع كل نبضة أمل يفر من القرية مع هجرة اناس حتى العصافير والحمام
ويودعون القرية ، والشمال هو المهجر الطبيعي وقد يتحدث الشاعر عن
السودان باعتباره عنصرا هاما في اقتصاد النوبة فسفينة البوسطة
تتبع السودان وأربعة ملايين مواطن في السودان وهذا عدا رابطة اللون
في غير المنطقة النوبية وقد يتحدث الشاعر النوى عن الهدايا المختلفة
من العطور والثياب والحلى السودانية وأحيانا يحس في السودان منافسا
له على قلب محبوبته فيهجو السودان وأهله . ؟ ؟

والامثلة من (٥٣ - ٥٧) يتحدث عن الايمان الصوفى وهو لون من
الهجرة الوجدانية عذابا في الواقع الأليم في النوبة القديمة .

فهرس

| الموضوع | الصفحة |
|------------------------------------|--------|
| مقدمة | ٣ |
| بطاقة تعارف نوبية | ١٣ |
| — شئ من التاريخ | ٢٥ |
| — الحكايات الشعبية | ٧٨ |
| الصيد وعصفورة الكاوارتى | ١٤١ |
| الولد قويا مع خاله | ١٥٤ |
| الأخت السابعة | ١٦٨ |
| حمصة | ١٧٣ |
| فتاة الحصن | ١٨٠ |
| الغزال الخشبى [حكاية نوبية] | ١٨٤ |
| — انتقام الأب [حكاية نوبية] | ١٨٩ |
| الحمامتان [حكاية نوبية] | ١٩٤ |
| حبة الرمل المسحورة [حكاية نوبية] | ١٩٧ |
| حكاية الغار ابن الشيخ | ٢٠٢ |
| — الاصبع (حكاية نوبية) | ٢٠٨ |
| فاطمة بنت الصقر [فاطما سجرنس] | ٢١٠ |
| الزير | ٢١٤ |

| الموضوع | الصفحة |
|--|---------------|
| البيضة | ٢٢٥ |
| فاطمة بنت النجار | ٢٣٤ |
| السحر | ٢٧١ |
| في بلاد النوبة | ٢٧٥ |
| نماذج للحكايات الشعبية حول السحرة العلويين والسفليين | ٢٨٢ |
| لماذا ظهرت هذه الكائنات ؟ | ٢٩٣ |
| نماذج من شعر النوبة | ٢٩٥ |
| نماذج من [دس ليمونا] | ٢٩٦ |
| نماذج من المواليا النوبية [دس ليمونا] | ٣٠٥ |

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٤/٤٢٧٦

ISBN ٦ - ٠٤٢٥ - ٠١ - ٩٧٧ -

يعرض لنا هذا الكتاب العادات والتقاليد في النوبة منذ آلاف
السنين . هذه العادات التي انصهرت وتضافرت لتتحول في النهاية إلى
طقوس وعبادات لا تنعكس في الأعراس ومهرجاناتها فقط ، بل هي
تتفجر من كل جانب من جوانب الحياة . . في المزرعة وفي البيت . . في
النهر والجبل . . في الفيضان والتحاريق . . في الإقامة والهجرة . .